

BROWN BOOK

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_226334

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—2273—19—11—79—10,000 copies.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 146576

Accession No. 10623

Author E. Y.

Title

تاریخ ہندوستان

This book should be returned on or before the date last marked below.

صوفیان را رہنما و اولیا را مربی
حضرت خواجہ معین الدین چشتی بخری

الحمد لله کہ درین زمان سعادت نشان معیضہ فیہ مستطیع حالات خواجه تہذیب

سوانح خواجہ عمر مبارک سکسہ افغانیہ

من تألیف

جناب مولوی ابوالفتح شیخ عاشق حسین صاحب سید مولانا ابوالکلام

محسن اہتمام مدرسہ اسلامیہ مولانا مولانا

مولانا ابوالفضل علی پور مولانا مولانا

مولانا مولانا مولانا مولانا

صوفیاں رارہاوا اولیارار سب سری
حضرت خواجہ معین الدین چشتی سنجری

الحمد للہ کہ دین زمان سعادت نشان صحیفہ خیر شملہ حالات خواجہ جمیر موسوم بہ

سوانح خواجہ غریب نواز سید اسماعیل

من تصنیف

جناب مولوی ابو الفخر شیخ عثمان حسین صاحب صدیقی لاری آبادی

باہتمام کترین ایس۔ ریاض الدین عفی عنہ

ایکٹر الباعلامی پریس گروپ چھپی

(تمام حقوق دہائی بنام مطبع محفوظ ہیں)

باسمہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیس

الہی آشنائے نامِ خود گردانِ باغم را

کلیں مخزنِ الوارِ رحمت سازِ جام را

یہ تقاضائے فطرت ہے کہ مافوق الاستعداد بالوق کو انسان عموماً چھوڑ دیتے

حس و لغت کو انہیں باتوں میں سمجھنے کہ دہن یا رو کر یا کیطرح ان کا بھی دل و دماغ

میں پتہ نہیں لیکن مصنفوں کی سنت یہی ہے کہ سب سے پہلے مذہبِ خدا کی تعریف

اور نبی کی نعت لکھ دیں تاکہ صحیفہ متبرک ہو جائے صاحبِ کافہ نے قصداً ان باتوں

کو چھوڑ دیا۔ اور جب کسی نے اُن سے سببِ پورایت کیا تو فرمایا کہ میں نے آغازِ کتاب

سے پہلے خدا کی حمد اور نبی کی نعت دونوں زبانِ دل سے ادا کر لی تھیں۔ کہ ان دونوں

کا ادا کرنا حقیقتاً از روئے عقاید دل سے زیادہ تعلق رکھتا ہے نہ کہ قلم و دوات اور کاغذ سے

دفتر تمام گشت و بہ پایاں رسید عمر

ماہیچناں در اول وصف تو ماندہ ایم

نبی کریم نے حمدِ خدا کے لئے ”کَلَامُ الْحَقِّی“ کہہ کر زبان کو خاموش کر دیا ہم نعتِ نبی کے لئے

”نَا مَلِکُن“ کہہ کر زبانِ قلم کو ساکت کئے دیتے ہیں کہ جب یہ دونوں باتیں آج تک کسی سے ادا

ہو سکیں تو پھر ہم کیا اور ہماری بساط کیا۔ لہذا

خاموشی از شنائے تو حدِ شنائے تست

بعد ہندوستان والے اچھی طرح جانتے ہیں اور دل سے مانتے ہیں کہ خواجہ خواجہ گان
 رت معین الدین حسن چشتی سنجری اجمیری رحمۃ اللہ علیہ ہندوستان کے ولی ہیں آپ کے
 نقدین جس طرح مسلمان ہیں اسی طرح ہندو بھی ہیں مناجح ہند آپ کے ہم سلسلہ ہونے کو
 سمجھتے ہیں اور آپ کو ہندوستان کیلئے سبب رحمت جانتے ہیں۔ آپ کے حالات سے
 لیکڑوں کتابیں بھری پڑی ہیں اور ہر شخص نے جنیال خود آپ کے حالات لکھنے کی پوری
 کوشش کی ہے۔ نظر براں اب کوئی نئی تاریخ جو آپ کے حالات سے مملو ہو ضرورت
 دین سے مبرا نظر آتی تھی لیکن میرا عرضہ دراز سے یہ خیال تھا کہ آپ کے حالات اگر
 ات اور صحیح اردو میں بلا مبالغہ اور بے کم و کاست لکھے جائیں نیز اجمیر شریف کی موجودہ
 حالت کا نقشہ بعینہ کھینچا جائے تو زائرین روضہ خواجہ اور سیاحان اجمیر شریف کیلئے ایک
 بہت غیر مترقبہ ٹھیرے مجھے والد مرحوم و مغفور (نور اللہ مرقدہ) کے زمانہ حیات میں اجمیر شریف
 بیاصل تعلق رہا ہے اس لئے اجمیر اور خواجہ اجمیر کے حالات کا محققانہ تفسیر کرنے میں
 مجھے کچھ زیادہ تشویش کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی ۵

راز و نیاز بلبل و گل ہم سے پوچھئے

نرگس کی آنکھ بن گئے رہے ہیں چمن میں نام

ایک بے بضاعت اور کم مایہ حقیر ہستی کے ارادوں کی تکمیل خدا کے ہاتھ میں تھی جو اس طرح
 ہوئی کہ جناب منشی خواجہ بخش صاحب مالک الیکٹرک بلوعدائی پریس گروہ نے
 مجھے حالات خواجہ لکھنے کی فرمائش کی اور میں نے بلا غور منظور کر لیا۔

مجھے اپنی ناقابلیت کا حال خود معلوم ہے لیکن توفیق الہی کو شامل حالی کر کے
 غار کتاب کئے دیتا ہوں۔ جس کا انجام خدا کے ہاتھ ہے ۵

ماکار خوش را بہ خداوند کار ساز
 بگذاشتیم تا کرم او چپا کند
 ناظرین اس مکمل و مرصع سوانح عمری کو دیکھ کر یقیناً محفوظ ہونگے۔ اس کی تاریخ سی
 کتابوں کی زبان سے مقابلتا صاف اور ستھری سلیس اور چپ پلگی مجھ سے جہاں تک
 ہو سکتا ہے کوشش کر دنگا کہ زبان کو الجھاؤ سے بچاؤں تاکہ ناظرین کا جی نہ اُلجھے۔
 مطالعہ سے ایک لطیف خاص حاصل ہو۔ اس سوانح میں وہ باتیں راوتھا چھوڑ دی گئی ہیں جنہیں
 دنیا یان فن سیر کو اختلاف ہے۔ اور جو باتیں بالاتفاق سب نے مانی ہیں وہ اس میں درج ہیں۔
 اجمیر تریف کی بنیاد زیادہ تر شاہدہ پر ہے اور اکثر وہاں کے بزرگوں کی روایات پر تاریخ
 جغرافیہ سے بھی جہاں تک مدد مل سکتی ہے لی ہے۔ غرض کہ ہر طرح اس کتاب کو موجود
 تواریخ سے مرچ بنانیکسی کوشش کی گئی ہے۔ کہ اس ایک کتاب کے ہونے سے دوسری
 کتابوں کی ضرورت نہ رہے۔ امید ہے کہ اہل نظر اس محنت کو نگاہ وقت سے دیکھینگے
 اور میری مساعی کو مشکور بنانے میں ساعی ہونگے۔

میں نے اس تاریخ کی ترتیب میں جن تواریخ سے مدد لی ہے وہ یہ ہیں۔
 مرآۃ الاسرار خزینۃ الاصفیاء سیر العافین سیر الاقطاب تذکرۃ المشایخ، کلمات الصادقین۔
 نہیں المارواح تحفۃ الزائرین اقتباس الالوار احسن السیر تحفۃ الابرار وغیرہ وغیرہ۔
 اس لئے اس کتاب کو ان سب تاریخوں کا عطر سمجھے جا
 ”ہر پھول کی بہار ہمارے چمن میں ہے“

سیماب

صدیقی دارالکبریا

خواجہ صاحب کی مفصل تاریخ اور حالات

آپ خواجہ غیاث الدین حسن الحسینی السنجری کے صاحبزادے ہیں۔ اور آپ کی والدہ
امام ام المومنین بی بی ماہ نور یا خاص الملکہ تھیں۔ آپ حسب النسب احسینی ہیں۔

نفس نامہ پوری یہ ہے۔

حضرت خواجہ خواجگان خواجہ معین الدین حسن چشتی سنجری قدس سرہ (۲) ابن حضرت خواجہ
وزیر الدین احمد (۳) ابن حضرت سید کمال الدین (۴) ابن حضرت سید احمد حسین
علیہ السلام ابن حضرت سید طاہر (۶) ابن حضرت سید عبدالعزیز (۷) ابن سید ابراہیم (۸) ابن حضرت
امام علی موسیٰ رضا (۹) ابن حضرت امام موسیٰ کاظم (۱۰) ابن حضرت امام جعفر صادق (۱۱) ابن
حضرت امام محمد باقر (۱۲) ابن حضرت امام زین العابدین (۱۳) ابن حضرت امام حسین
علیہ السلام (۱۴) ابن حضرت علی کرم اللہ وجہہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم

نسب نامہ مادری بعض تواریخ میں اس طرح درج ہے۔

حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتی سنجری رحمۃ اللہ علیہ (۲) ابن حضرت ام الورع (۳) بنت
حضرت داؤد (۴) ابن حضرت سید عبداللہ حبلی (۵) ابن حضرت یحییٰ زاہد (۶) ابن حضرت سید محمد
ورث (۷) ابن حضرت سید داؤد (۸) ابن حضرت سید موسیٰ (۹) ابن حضرت سید عبداللہ محض
(۱۰) ابن حضرت سید حسن لٹنی (۱۱) ابن حضرت امام حسن علیہ السلام (۱۲) ابن حضرت علی کرم اللہ وجہہ

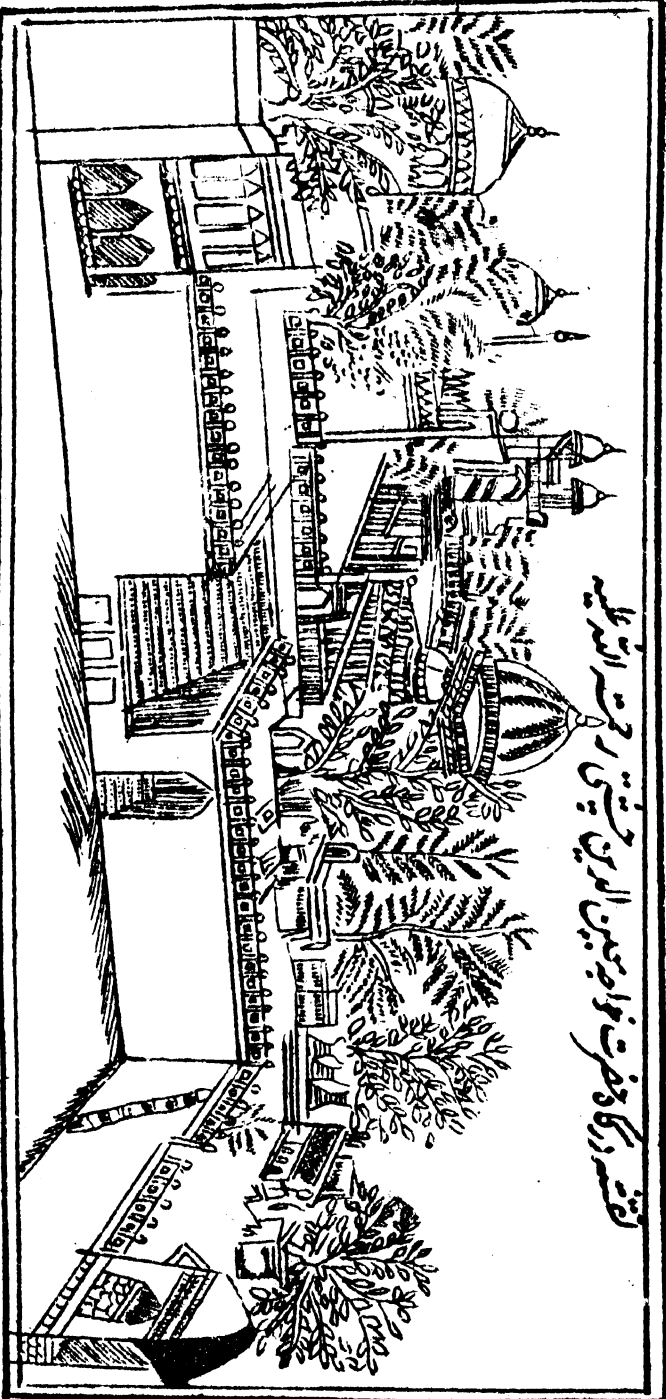
پکی ولادت اور آپ کے والد بزرگوار کی کیفیت

نسب ناموں میں اختلاف ہے لیکن مندرجہ بالا نسب نامے بالاتفاق مان لئے گئے ہیں اور

اسی لئے یہاں درج ہوئے۔ آپکی پیدائش موضع سنجستان میں تاریخ ۴۴۳ھ جب المعبودؑ بروز شنبہ بوقت صبح صادق ہوئی اور آپ نے نشوونما خراسان میں پائی بعض تواریخ میں تاریخ پیدائش ۵۵۵ھ یا آخر ہی درج ہو لیکن صحیح وہی ہے جو پہلے لکھی گئی سین پیدائش میں بھی اختلاف ہے بعض نے مادہ تولد عاشق نو“ نکالا ہے جس سے ۵۲۷ھ ہجری حاصل ہوتے ہیں۔ اور بعض نے ”امام مجتبیٰ“ جس سے ۵۳۷ھ ہجری نکلتے ہیں۔

آپ کے والد بھی مشائخ کبار میں بڑا درجہ رکھتے تھے اسلئے آپ کو دلی ابن دلی کہنا بجا نہ ہوگا۔ آپ کے خرق عادات گو بہت مشہور ہیں لیکن جو یہ بہت زیادہ تعجب خیز ہیں مثلاً ایک روز آپ آتش پرستی کی طرف جانگھے۔ ایک آتشکدہ کو افرختہ دیکھ کر آپ کے خادموں سے کیسے جاہل کہہ کر گندہ بکھڑائی پکالے۔ آتش پرستوں نے جب دیکھا کہ چند مسلمان آتشکدہ کے قریب جمع ہیں اور اسکی آگ سے روٹیاں پکانا چاہتے ہیں دوڑے اور خادم کو منع کیا۔ وہ خادم آپ کے پاس آیا اور جو کچھ گذر تہا عرض کر دیا۔ آپ وضو کر کے آتشکدہ کے قریب تشریف لیکئے۔ وہاں مختار نامی ایک آتش پرست کسی ہفت سالہ لڑکے کو گود میں لئے کھڑا تھا آپ نے اُس سے کہا کہ مختار تم اس آگ کی پرستش کیوں کرتے ہو ہمیں کوئی ایسی طاقت نہیں ہے اور تم اُسے کیوں نہیں پوجتے جس نے اسے اور تمہیں دونوں کو پیدا کیا ہے۔ وہ بولا کہ ہم تو آگ ہی کو اپنا معبود سمجھتے ہیں ہمارے آباؤ اجداد سے یہ رسم چلی آتی ہے۔ یہ سنکر آپ نے فرمایا کہ اچھا اگر تمہارا اعتقاد آگ پر اسقدر ہے تو تھوڑی سی آگ ہاتھ میں اٹھا لاؤ۔ وہ بولا کہ اگر میں اسے ہاتھ لگاؤں گا تو فوراً جل مومں گا۔ اگر صد سال گزر آتش فروزد و گریک دم دوران الفت لبوزد۔ جب اُس نے یہ جواب دیا تو آپ نے اُس ہفت سالہ لڑکے کو مختار کی گود سے چھین لیا اور آیہ کریمہ قُلْنَا يَا مَعْزُوتُ كُونُوا عَلَىٰ آدَمَ اٰهِيْمَہ پڑھتے ہوئے آتشکدہ میں داخل ہو گئے مختار ادا

نقشه درگاه حضرت خواجہ بہین الدین پشی رحمت اللہ علیہ



تمام آتش پرست شیعہ دغل مچانے لگے۔ تھوڑی دیر بعد آپ معہ اس لڑکے کے پھر تندہرست و صحیح ہوئے لیکن آگ کے اثرات آپ کے یا اس لڑکے کے جسم پر مطلق نہ تھے۔ یہ حال دیکھ کر آتش پرستوں کی ایک بہت بڑی جماعت اُسید وقت مسلمان ہو گئی۔ یہ کرامت بعض راویوں نے "فہرست خواجہ غریب نواز" کی طرف بھی منسوب کرتے ہیں۔ آپ کے والد ماجد نے ۱۰۵۲ھ میں ۱۰ سال کی عمر میں دربار شام کے متصل آپ کا مزار مبارک اتنا زیارت گاہ عوام ہے۔

حضرت خواجہ غریب نوازؒ نے سلسلہ چشتیہ میں بیعت کی اور بنجر میں تولد فرمایا۔ چشتی بنجر کہتے ہیں۔ ہرات کے قریب چشت ایک شہر ہے جسے اس زمانہ میں شادان کہتے تھے۔ اس خاندان چشت کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس سلسلہ کے چار بنبرگوار ساکن چشت تھے۔ جو اسی شہر میں مدفون بھی ہیں (۱) خواجہ ابو احمد چشتی (۲) خواجہ ناصر الدین ابو محمد چشتی (۳) خواجہ ابو یوسف چشتی (۴) خواجہ قطب الدین مودود چشتی رحمہ اللہ علیہم اجمعین۔

ابتداء فقر جس سال آپ کے والد ماجد نے دار فناء کو خیر باد کہا اسی سال آپ کے والدہ ماجدہ بھی خست ہو گئیں۔ اور آپ پندرہ برس کی عمر میں

ہو گئے۔ ترکہ میں پکڑ ایک باغ اور ایک پن چکی ملی۔ ایک دن آپ باغ میں درختوں کو پانی دے رہے تھے کہ حضرت ابراہیم قندوری جو مجذوب کامل تھے وارد باغ ہوئے۔ آپ انہیں دیکھتے ہی دڑے سایہ میں بٹھایا اور خوشہ انگور لاکر سامنے رکھ دیئے۔ اس تواضع کے صلہ میں مجذوب موصوف نے ایک ٹھل ٹھل کا کڑا اپنی جیب سے نکالا اور دانتوں سے خوب چوسا۔ خواجہ صاحب کو دیدیا۔ اس کا کھانا تھا کہ خواجہ صاحب کے دل سے دنیا کی نجات بالکل مجبور باغ اور جو کچھ بھی اُس وقت موجود تھا سب فقیروں اور غریبوں میں خیرات کر دیا اور آپ علیہم قند و بخارا کی طر تشریف لیگئے۔ حضرت مسام الدین بخاری کی خدمت میں قرآن شریف

اور علوم ظاہری میں دستگاہ کامل حاصل کی۔ بعد از تکمیل علوم آپ جانب عراق و عرب متوجہ ہوئے لہذا حنیفشاہ پور میں قصبہ ہارون ایک مشہور مقام ہے وہاں پہنچ کر حضرت خواجہ عثمان چشتی ہارونی رحمۃ اللہ علیہ سے عزت بیعت حاصل کی سلسلہ طریقت کی تفصیل یہ ہے

سلسلہ طریقت

(۱) حضرت خواجہ معین الدین چشتی سنجری رحمۃ اللہ علیہ (۲) مرید حضرت خواجہ عثمان ہارونی (۳) مرید حضرت حاجی شریف زبیدی (۴) مرید حضرت خواجہ قطب الدین مودودی چشتی (۵) مرید خلیفہ حضرت خواجہ یوسف چشتی (۶) مرید حضرت خواجہ محمد چشتی (۷) مرید حضرت خواجہ ابوالحاق شامی چشتی (۸) مرید حضرت خواجہ شمس الدین علی دینوری -

(۹) مرید حضرت شیخ امین الدین ابوالہبیرۃ البصری (۱۰) مرید حضرت شیخ سدید الدین (۱۱) مرید حضرت سلطان ابراہیم بن ادھم بلخی (۱۲) مرید حضرت شیخ ابوالفیض نفیس (۱۳) مرید حضرت شیخ ابوالفضل محمد ابوالواحد بن زید (۱۴) مرید حضرت شیخ حسن لصری نصاری (۱۵) مرید حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ خلیفہ حضرت سرور کائنات علائکہ موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ صحابہ وسلم رضی اللہ تعالیٰ عنہم

بیعت خلافت

حضرت خواجہ عثمان ہارونی سے خرقہ خلافت حاصل کر کے بعد قصبہ سنجا میں خواجہ نجم الدین کبریٰ سے بغداد شریف میں شیخ

ضیاء الدین پیر روشن ضمیر شیخ الشیخ حضرت شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ سے شرف نیاز حاصل کیا حضرت خواجہ اوصال الدین کرمانی سے بھی خرقہ خلافت پایا۔ پھر کوہ جودی پر جہاں حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی طوفان آب میں ٹھہری تھی جو بغداد سے صرف ۴۰ کوس پر واقع ہے حضرت پیران پیر و متکبر شیخ عبدالقادر محلی دین حیدرانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے شرف ملاقات حاصل کیا۔ ہمدان میں حضرت شیخ یوسف ہمدانی سے ملاقات فرمائی تبریز میں حضرت شیخ ابوسعید تبریزی سے اصفہان میں شیخ محمود اصفہانی سے ملے۔ وہیں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی

آپ کی بیعت میں آئے۔ کتابائیس الارواح میں جو حضرت خواجہ صاحب نے خود تصنیف فرمائی ہے لکھا ہے کہ میں نے شہر بغداد شریف میں حضرت خواجہ عثمان ہارونی کو ملاش کا امیر بن کر لوگوں سے معلوم کیا کہ وہ حضرت خواجہ جنید بغدادیؒ کی مسجد میں نماز کے لئے تشریف لائے گئے ہیں۔ میں بھی میں جا پہنچا اور نیا بمائل کی بہت سے مشائخ عظام اس وقت ہم جلسہ تہہ منہ سے فرمایا کہ دو گنا نماز گزری ہے۔ میں نے گریہ فرمایا اور قبلہ بٹھکے سورہ بقرہ پڑھ اور انکس بار درود شریف پڑھ میں نے پڑھا۔ فرمایا میں بارگاہ سبحان اللہ پڑھ۔ میں نے پڑھا پھر شیخ استاد ہوئے میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرٹ منہ کیا اور فرمایا کہ آج تجھے میں خدا کے سپرد کر دوں۔ یہ فرما کر قرائت کی میرے سر کے بال تراشے کلاہ میرے سر پر رکھی اور کلیم خاص عطا فرمائی۔ پھر فرمایا کہ بیٹھ جا میں بیٹھ گیا۔ فرمایا کہ ایک رات دن مجاہدہ کر اور ہزار مرتبہ سورہ اخلاص پڑھ جب میں یہ سب کچھ کر چکا تو حجاب میری نگاہوں سے دور ہو گئے۔ اد میں مقام مشاہدہ کی سیر کرنے لگا۔

یعنی دوسرے روز جب میں خدمت شیخ میں پہنچا۔ ارشاد فرمایا کہ بیٹھ جاؤ میں بیٹھ گیا فرمایا جانب آسمان دیکھو میں نے دیکھا۔ پوچھا کیا نظر آیا عرض کیا ہر وہ ہزار عالم اور عرش عظیم تک فرمایا نگاہ نیچی کرے کی پھر پوچھا کیا نظر آیا عرض کیا تخت الشریٰ تک تمام باتیں معلوم ہو گئیں پھر فرمایا کہ سورہ اخلاص ایک ہزار بار پڑھ۔ ہمارے خاندان میں ایک نالت کا مجاہدہ ہے (مجاہدہ کے معنی ہیں کہ انسان اپنے نفس سے لڑے اور اس کی خواہشات کو زیر کرے) جب میں سورہ اخلاص ہزار مرتبہ دوبارہ پڑھا تو اپنے فرمایا کہ اب آنکھیں آسمان کی طرف لگا اور نظر کرے میں نے ایسا ہی کیا۔ دریافت فرمایا کہ اب کیا نظر آیا۔ میں نے گزارش کیا کہ حجاب عظیم پھر فرمایا کہ اب میری دونوں انگلیوں میں دیکھ میں نے دیکھا تو ان دونوں انگلیوں میں پھر تمام عالم کی سیر نظر آئے لگی۔ اور جب میں نے یہ حال کہہ دیا تو فرمایا

کہ تیرا کام پورا ہوا اور مقصد دل ہاتھ آیا پھر ایک منٹ سا سننے پڑی تھی اس کے اٹھانے کا مجھے حکم
 دیا تو وہ میرے ہاتھ میں آتے ہی سونکی ہو گئی ریا کشت دنیا سے بد لگتی حکم ہوا کہ اسے فقیر میں تقسیم کر دے
 اور حاضر صحبت رہا۔ اسکے بعد تیس سال تک آپ اپنے پیر و شیخ کو یہ خبر سنیں رہے وقت سفر
 اپنے مرشد کا بستر شب خوابی خود اٹھا کر لے جاتے تھے۔ انہیں کے ہمراہ مکہ معظمہ شریف لے گئے
 آپ کے پیر نے زیر نادران رحمت آپ کے حق میں دعا کی۔ آواز آئی معین الدین ہمارا دوست ہے
 پہنچے اُسے برگزیدہ کیا۔ ایک روز آپ حرم کعبہ کے طواف میں مشغول تھے غیب سے آواز آئی اُسے
 معین الدین میں تجھ سے خوش ہوں ادین نے تجھے بخشا ہو تیری مراد ہو مجھ سے طلب کریں عطا کر دے گا
 عرض کیا اے میرا ناسخین الدین اور سرمد مراد ان معین الدین اور راجہ کمان سلسلہ کو بخش دے آپ کی
 یہ دعا قبول ہوئی پھر اس طرح آپ اپنے مرشد کے ساتھ عینہ نورہ فتنہ حکم معین الدین ملایم
 کرو آپ نے سنا تم کیا روضہ مبارک سے جواب آیا اے حکم ملایم یا طلب لاشعاع اس جواب کو
 آپ کے مرشد نے بھی سنا اور فرمایا کہ اسے معین الدین آپ کو بھیج دے کہ کنیہ اور شریف میں
 اگر حضرت خواجہ عثمان فاروقی رضی اللہ تعالیٰ عنہ متکلف ہو گئے اور آپ کو مسافرت کے لئے
 اجازت دے دی۔ خواجہ صاحب پاچہ پہنچے سات روز بعد اور شریف میں قاضی مستاک الدین رہے اور
 ایک حجرہ بنایا۔ جو اب تک جیلان میں موجود ہے حضرت خواجہ الفلم شیخ عبد القادر جیلانی آپ کے
 ہم مشیر زادے اور سخیاں العفیض خاں زاد جہالی ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب آپ اپنے پیر سے خدمت ہوئے
 تو اسی وقت آپ کی عمر باون سال کی تھی پھر آپ بغداد و شریف سے روانہ ہو کر خیر شاہ پہنچے یہاں ایک
 بزرگ ملے جو حضرت خواجہ جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے انکی عمر ایک سو چالیس
 برس کی تھی۔ بڑے عابد و متقی تھے لیکن ایک پاؤں سے ننگڑے تھے۔ یہ حال دیکھ کر آپ
 متحیر ہوئے اور سبب دریافت فرمایا۔ وہ بزرگ کہنے لگے کہ میں ایک مدت دراز سے اس صومر

میں مختلف ہوں اتفاقاً ایک روز نفس نے خواہش کی کہ میں اس صومعہ سے باہر نکلوں چنانچہ پیش
ایک پاؤں باہر رکھا ہی تھا کہ آواز آئی نیکوں اے مدعی گوشہ گزینی کیا تیرا یہی وعدہ تھا، اس
آواز کے سنتے ہی میں بہت ناوم ہوا اور اسی وقت وہ پاؤں جو صومعہ سے باہر رکھا تھا کاٹ
ڈالا۔ آج اسے کٹے ہوئے چالیس برس ہو گئے۔ اور عالم تخریب میں مبتلا ہوں کہ روز قیامت
درودیشان خدا کو کس طرح منہ دکھاؤں گا۔ اسکے بعد بخارا میں کئی درویشوں سے ملاقات ہوئی۔
حضرت خواجہ صاحب جس شہر میں رونق افروز ہوتے اپنے مسکن کے لئے قبرستان کو ترجیح
دیتے۔ اور جب شہر والے آپکی کرامات و حالات سے واقف ہوتے تو آپ وہاں سے اٹھ
جاتے۔ رات دن میں دو قرآن شریف ختم کیا کرتے تھے اور مجاہدہ کی یہ حالت تھی کہ ساتویں
روز ایک تو لہ ۵۱۰ ماشہ وزنی جو کی خشاک روٹی کا ٹکڑا پانی میں تر کر کے تناول فرماتے تھے
اور دوسرا کپڑا بخیہ کیا ہوا پہنتے تھے۔ اگر وہ کہیں سے پھٹ جاتا تھا تو ضبط طبع کا پیندہ میرا آسمیں لگ لیتے
خواجہ بزرگ کی بدیت و خلافت کے متفرق زمانے بعض تاریخ نویس اس طرح تحریر ہیں۔
۴۔ ماہ شوال ۸۴۳ھ کو بروز دوشنبہ حضرت شاہ اولیسی ابدال وجہ اول سے دہب ہوا۔
۱۰۔ ماہ ربیع الآخر ۸۴۳ھ ہجری حضرت خواجہ حسن اقدانی سے فیض باطنی حاصل ہوا۔
۲۔ رمضان المبارک ۸۴۳ھ بروز جمعہ سجدہ شپت میں حضرت خضر علیہ السلام سے بیعت حاصل ہوئی۔
۱۱۔ ماہ شوال ۸۴۳ھ بروز جمعہ وقت مغرب ایک بیتخانہ میں جا کر عالم روحانیت میں جناب سرور
کائنات کے دست مبارک سے خرقہ و عمامہ مبارک پایا اور خلافت اتم مکرر آپکو شیخ سے حاصل ہوئی۔
۲۰۔ ذی الحجہ ۸۴۹ھ بروز چار شنبہ بوقت عصر بغداد شریف کمنہ میں حضرت غوث الاعظم پیران
پیر دستگیر شیخ عبدالقادر۔ محی الدین جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے مہافتہ روحانی و معنوی ہوا۔
جب آپ سفر کرتے ہوئے پھر بغداد شریف میں پہنچے تو اپنے مرشد کو وہاں پایا۔ وہ اس وقت سے

ہمت کھنکھانے اور فرمایا کہ آج سے ہم باہر نہ آئیں گے۔ تم ہمارے پاس آ جا یا کرو آپ جب اپنے
مہرشد کی خدمت میں جاتے تو تعلیم باطنی سے مالا مال ہو کر آتے۔ بعد تعلیم و تربیت آپ کو اپنے ہاتھ
کا عصا عطا فرمایا۔ اسم اعظم کی تلقین کی اور خرقہ مبارک دیکر فرمایا کہ لو یہ ہماری یادگار ہے۔
اب تم جسے اس کا اہل سمجھو اس کو سپرد کر دینا۔

کرامات

آپ سے کم و بیش چار ہزار چھ سو ساٹھ کرامتیں ظاہر ہوئیں جن میں
سے بعض کرامتیں یہاں مختصراً درج کی جاتی ہیں:-

(۱) ایک مرتبہ آپ جنگل سے گذر رہے تھے جہاں کئی آتش پرست ہر وقت آگ سلگائے
بیٹھے رہتے تھے۔ یہ اس قدر مجاہد تھے کہ چھ چھ بیٹھے تک نہ کھاتے تھے نہ پیتے تھے اور
خدائی انکی متعقد ہوتی چلی جاتی تھی۔ صفائی قلب میں یہاں تک دخل تھا کہ ہر شخص کا حال
بغیر دریافت کئے بتا دیتے تھے۔ جب خواجہ صاحب وہاں پہنچے تو یہ لوگ آکر آپ کے
قدموں پر ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ تم آگ کو کیوں پوجتے ہو۔ عرض کیا اسلئے کہ یہ ہمیں قنیت
کے دن و دن میں نہ جلائے آپ نے فرمایا کہ اگر تم پروردگار عالم کی پرستش کرو اور اس کیساتھ
کیسکو شریک نہ سمجھو تو بیشک آتش و دوزخ سے نجات پاسکتے ہو۔ ان کو یقین نہوا اور کہنے لگے
کہ اگر آپ آگ کو ہاتھ میں لیں اور آگ آپ کو نقصان نہ پہنچائے تو ہم آپ کی بات کو بالیقین تسلیم
کر لیں۔ آپ نے کہا کہ مجھے تو کیا یہ آگ میری جوتی کو بھی نہیں جلا سکتی۔ یہ کہہ کر آپ نے اپنی کفش
اس آگ میں ڈال دی اور فرمایا کہ اے آگ اگر میں اس کا مقبول بندہ ہوں تو خبردار میری کفش کو
آہنچ نہ آئے۔ چنانچہ آپ کی نعلین مبارک کے پڑتے ہی وہ تمام آگ پانی ہو گئی اور آپ کی کفش
مبارک بدستور قائم رہی یہ حال دیکھ کر وہ تمام آتش پرست فوراً مسلمان ہو گئے۔ اور حضرت
خواجہ صاحب کے لقرن باطنی سے دلی کامل ہو گئے۔

(۲) اسید طح ایک جنگل میں پکچہ راہزن مل گئے جن کا کام ہی تھا کہ وہ مسافرین کو لوٹیں اور خصوصاً مسلمانوں کو تکلیف پہنچائیں جب آپ کو دیکھا تو بارادہ رہزنی آپ کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ لیکن آپ نے ایک ایسی نگاہ پُر اثر ڈالی کہ وہ سب خوف زدہ ہو کر پھرانے لگے اور نہایت عاجزی سے عرض کرنے لگے کہ حضرت ہم آپ کے بندہ بے دام ہیں ہم پر رحم فرمائیے آپ ان سب کو مسلمان بنایا اور انہیں سے بھی ہر ایک خدا رسیدہ ہوا۔

(۳) بغداد شریف میں جب آپ قیام پذیر تھے تو یہ خبر عوام میں پھیلی ہوئی تھی آپ کے آستان مبارک پر جو شخص متواتر تین روز تک رہے وہ کیسا ہی ناجور و ناستق کیوں نہ ہو ولی کامل ہو جاتا ہے ایک ناستق یہ سنکر آپ کے حجرہ کے دروازہ پر حاضر ہوا اور رونے لگا۔ آپ نے اسکی آواز سنی بلایا استغفار پڑھائی تین روز تک وہ شخص حاضر خدمت رہا۔ اور نماز پنجگانہ آپ کے ساتھ ادا کی۔ آپ نے دیوض باطنی سے اسے بھی صاحب کشف و کرامت کر دیا۔

(۴) ایک مرتبہ حضرت خواجہ غریب نواز سفر کرتے شہر سہرورد میں پہنچے۔ جہاں کا حاکم نہایت ظالم بن خواجہ میراج ناستق اور فاج تھا۔ نہ مہمان شہیہ تھا اور اسی لئے صحابہ عظام سے استفادہ کو دشمن رکھتا کہ اگر کسی کا نام صحابہ کبار کے نام پر ہوتا تھا تو اسکا جانی دشمن ہو جاتا۔ اس نے ایک نہایت عمدہ پرنضا باغ شہر کے گرد بنوایا تھا حضرت خواجہ صاحب اس باغ میں تشریف لیگے اور دیوض باغ پر بیٹھ کر غسل فرمانے لگے پھر وضو کر کے تلاوت قرآن مجید میں مصروف ہو گئے۔ اتفاقاً اس وقت یادگار محمد بھی باغ میں پہنچا۔ جماعت بہر کا سب خواجہ صاحب سے عرض کیا کہ حضور وہ ظالم و فاجر حاکم شہر صفا آ رہا ہے ہمیں اسکی بدادوں سے خوف ہے حضور باہر تشریف لیچلیں تو مناسب ہے کہ حضرت انہیں خوف زدہ دیکھ کر یکسہم کیا تھ فرمایا کہ اچھا تم اس وقت کے بیچ جا کر بیٹھنا اور قریب خدا کا تاشہ دیکھو۔ وہ چلے گئے۔ اتنے میں کار محمد

کے خادم آئے۔ لب عوض پر فرشتہ پر کلف بچانے لگے لیکن آپ کا وہ عجب تھا کہ آپ کچھ
 بھی نہ کہ سکے۔ جب یادگار محمد عوض کی طرف آیا اور اپنے پر کلف قالین کے پاس ایک
 فقیر کا آسن جما پایا تو بہت زیادہ غضبناک ہوا اپنے خادموں پر غصہ کرنے لگا۔ کہ تم نے اس
 فقیر کو یہاں سے کیوں نہ ہٹایا۔ حضرت خواجہ صاحب نے سر مبارک اٹھایا اور ایک ایسی موثر آواز
 اتر آفرین نکلا کہ اس کی طرف دیکھا کہ وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اسکے ہاتھوں نے جو یہ
 واقعہ دیکھا تو وہ حضور کے قدموں پر گر پڑے اور معافی چاہی۔ آپ نے ان درویشوں کو جو درخت کے
 نیچے بیٹھے ہوئے تھے بلایا اور فرمایا کہ حوض میں سے تھوڑا سا پانی نیکر بسم اللہ لکھ کر لے کر
 منہ پر چھڑک دو۔ پانی کے چھڑکتے ہی یادگار محمد ہوش میں گیا اور حضرت کے قدموں پر گر پڑا۔ اور
 کہنے لگا کہ اب میں تمام گناہوں سے توبہ کرتا ہوں میرے قصور معاف کر دیجئے حضرت خواجہ
 صاحب نے اس کا سر قدموں سے اٹھایا اور دست شفقت اس کے سر پر پھیرا۔ ان بیت محترم
 رسول کے مناقب کچھ ایسی اثر آفرین باتیں ہیں کہ ہم نے کئے کہ حاضرین پر ایک رقت سی طاری
 ہو گئی۔ اور بعد ختم کلام سب حلقہ بگوش ہو گئے اپنے مذہب باطلہ سے توبہ کی اور مسلمان
 ہو گئے۔ یادگار محمد نے تمام زرد مال آپ کے پاس لاکر حاضر کر دیا۔ حضرت نے اسے قبول فرمایا اور
 فرمایا کہ جن لوگوں سے تو نے یہ مال یہ جبر حاصل کیا ہے ان کو ڈھونڈ کر مال واپس کر دے اور
 اپنا مال فقرو مساکین میں تقسیم کر دے۔ اس مرد خدا نے ایسا ہی کیا۔ اور پھر ہر کوئی کا شرف
 حاصل کیا۔ اور دولت فیض سے ہمیشہ کے لئے مال مال ہو گیا۔ قصار تک دولت ہر کوئی کا شرف
 مستحق رہا۔ حضرت نے ان حدود میں سے صاحبِ ولایت کر دیا اور وہیں کے قیام کا حکم
 دیا۔ اور آپ جانب بلخ روانہ ہو گئے۔ اور مقام ہتہ کہ حضرت شیخ خضر بیہ میں پندرہ روز قیام فرمایا۔
 (۱۵) حضرت خواجہ قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ جو آپ کے خلیفہ تھے فرماتے ہیں کہ آپ کو کبھی غصہ نہ آیا

تھا۔ البتہ ایک مرتبہ آپ کو غصہ آیا۔ اُس کا سبب یہ ہوا کہ آپ کہیں تشریف لے جاتے تھے اور
 آپ کے خادم شیخ علی آپ کے ہمراہ تھے راستہ میں ایک شخص نے اُن کو پکڑ لیا اور سخت دُست
 شکنے لگا۔ حضرات خواجہ صاحب نے اُس سے کہا کہ تو نے شیخ علی کو کیوں پکڑا اور برا بھلا کیوں کہا۔
 اُس نے کہا کہ یہ میرے قرض ہیں اور میرا روپیہ ادا نہیں کرتے۔ آپ نے فرمایا کہ اب تو چھوڑ دے یہ
 تیرا روپیہ ادا کر دینگے لیکن اُس نے نہ مانا۔ خواجہ صاحب نے اپنی چادر مبارک زمین پر پھیلا دی اور
 فرمایا کہ تیرا جسطہ رقبہ ہے اس کے نیچے سے اٹھالے مگر خبردار زیادہ نہ لینا۔ اُس شخص نے
 جب دیکھا کہ زیر چادر بہت سا مال زر رکھا ہوا ہے تو مسکائی نیت میں فتور آیا اور زر واجب کچھ زیادہ
 لینے کی خواہش کی۔ فوراً اُس کی ہاتھ خشک ہو گیا۔ وہ یہ حال دیکھ کر رونے اور چلانے لگا۔ شور مچا
 مچا نیا گا کہ یا حضرت میں توبہ کرتا ہوں میں نے اپنا قرض معاف کیا اب ایسی کسی خطا بھلے سے بھی
 نہ کروں گا حضرت کو اُس پر رحم آگیا اُس کا قصہ معاف کر دیا اور اسی زمین میں اس کا ہاتھ جھپٹا پھر دیا ہی ہو گیا۔
 (۶) حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ حضرت قطب الدین اوشی رحمۃ اللہ علیہ سے روایت
 کرتے ہیں کہ میں ایک دن خواجہ صاحب کی خدمت بابرکت میں حاضر تھا اور بہت مشائخ
 و صوفی بھی جمع تھے کہ ایک اجنبی شخص آیا اور قدموں پر سر رکھ کر عرض کر نیا گا کہ حضور مجھے اپنی
 غلامی میں قبول فرمائیں۔ آپ نے فرمایا کہ جو کچھ میں کہوں قبول کر لے تو میں بھی تجھے قبول کر لوں۔
 اُس نے عرض کیا مجھے تعمیل ارشاد میں ذرا بھی تامل نہیں ہے۔ فرمایا کہ لا الہ الا اللہ چشتی رسول اللہ
 اُس خوش اعتقاد شخص نے بلا عذر اس کی تکرار کر دی۔ آپ نے تبسم فرمایا اور اس سے توبہ کرائی۔
 بیعت مشرف فرما کر فرمایا کہ سوائے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے کبھی کچھ نہ کہنا۔ یہ توفیر سے اعتقاد کی
 آزمائش تھی۔ ورنہ ہم تو جناب سول اکرم کے آستانِ عظیم کے ادنیٰ فقیروں کے برابر بھی نہیں ہیں۔
 (۷) اکثر دیکھنے والوں نے دیکھا ہے کہ جب حضرت خواجہ صاحب جامعہ شریف میں تھے تو حاجی

لوگ جو حج سے فایز ہو کر آتے تھے وہ کہا کرتے تھے کہ ہم نے خواجہ صاحب کو خانہ کعبہ میں ملا کر رکھ دیا تھا۔ اور حال یہ ہے کہ اجمیر شریف میں نیکیوں کی بھرپوری آجک حج کعبہ کا اتفاق بھی نہوا سچ ہے۔

خاصان خدا خدا نباشند لیکن ز خدا جدا نہ باشند

(۸) ایک مرتبہ کوئی شخص حاضر خدمت ہوا اور اشتیاق قدسوسی ظاہر کیا۔ آپ نے فرمایا کہ توجہ کچھ وعدہ کر کے آیا ہے وہ پورا کرو۔ وہ شخص خون سے تھرائے لگا اور عرض کیا کہ حضور فلاں شخص نے حضور کے بارگاہ میں میرا قصود معائنہ فرمائیے آپ نے معائنہ فرمایا۔ اور وہ تائب ہو کر مرید ہو گیا۔

(۹) آپ کے باوجود چنانچہ میں اس قدر رکھنا نہ تھا کہ تمام شہر کے غریب و مسکین سیر ہو کر کہا لیتے تھے اے ہمیشہ یہ دستور تھا کہ خادم حاضر ہوتا اور عرض کرتا کہ لنگر کیلئے کچھ خرچ مرحمت ہو۔ آپ ہنسنے کا گوشہ اٹھا کر فرماتے کہ بقدر ضرورت لے لو۔ خادم اتنا ہی لے لیتا۔

(۱۰) ایک مرتبہ پیران پیر و بزرگ شیخ عبدالقادر محلی لدین حیلانی قدس سرہ العزیز نے حضرت خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کی دعوت کی۔ آپ نے فرمایا مجھے قبول دعوت سے انکار نہیں لیکن میں جنتی ہوں۔ بخیرائے روح کیساتھ دعوت ہو تو دعوت نہایت خوشی سے منظور کر سکتا ہوں۔ حضرت پیران پیر و بزرگ کو آپ کی خاطر بدھ نہایت منظور تھی ولی را ولی می شناسد۔ یہ ایک مشہور مسئلہ ہے۔ آپ کی استعا قبول فرمائی۔ اور فرمایا کہ اگرچہ میرے مشرب میں سماع جائز نہیں لیکن ہمتاری خاطر سے سامان سماع کا بھی انتظام ہو جائیگا۔ روز دعوت بڑے بڑے اولیاء اللہ شریک تھے حضرت

مخوت الاعظم نے ترتیب مجلس کے بعد ایک خادم خاص کو اپنی روانے مبارک دیدی اور ارشاد فرمایا کہ جب ہم مجلس سے باہر چلے جائیں اسوقت یہ چادر ہمارے حجرے کے اندر بچھا دینا اور کوڑ بند کر دینا۔ انا بچہ آپ کسی وجہ سے مجلس سے باہر تشریف لے گئے اور خادم نے حسب الارشاد چادر مبارک زمین پر بچھا دی اور کوڑ بند کر دئے۔ کوڑوں کے بند کرتے ہی حجرے سے صد ہا طرح کے سانا دار اور

کی آوازیں آنے لگیں۔ اور مجلس سماع اس قدر کیفیت پزیر اور وجد خیز ہوئی کہ لوگ بخیر ہو گئے۔ اور کہنے لگے کہ ”یا آسمانی خیر“ ہر طرف ایک عالم حیرت طاری ہوتا۔ خود حضرت خواجہ صاحب کا حال تھا کہ آپ جبر ہاتھ اٹھا دیتے اور ایک قیامت سی برپا ہو جاتی حضرت غوث الاعظم زین پرانیہ عصائے مبارک بزور ٹیک برائے استادہ تھے اور آپ کا روئے مبارک زور آزمائی کی وجہ سے سرخ ہو گیا تھا اس مجلس میں بہت سے لوگ نازل ہوئے جو کہ جب مجلس ختم ہو گئی اور سب کو ہوش آ گیا تو ایک خادم نے حضرت محبوب سجائی سے دریافت کیا کہ حضور وقت سماع باہر کیوں تشریف رکھتے تھے اور عصا زین پر ٹیکنے سے کیا مقصد ہوتا۔ ارشاد فرمایا کہ جس وقت فیصل سماع منعقد ہوتی میں حکم الہی باہر کھڑا ہوا زمین کو داب رہا تھا کہ مباد الزلزلہ میں آجائے اور خلق خدا کو تکلیف پہنچے کہ جس وقت خواجہ صاحب چار کتفیل طاری تھی اُس وقت زمین و آسمان شجر و حجر سب کے سب کانپ رہے تھے اور ہر طرف صدائے الامان آ رہی تھی۔ اگر میں زمین کو نہ دابتا اور مجلس سماع میں شریک ہو جاتا تو آج ہی قیامت صغریٰ نمودار ہو جاتی۔

(۱۱) ایک روز حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اپنے رخ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے قلعہ میں مصروف سیر تھے اور بہت سے اُمراء و سائے ناز کے ہمراہ تھے کہ ناگاہ ایک بدکار عیارہ عورت حضور شاہ میں آکر فریادی ہوئی کہ حضور قطب صاحب جو آپ کے ساتھ ٹھل رہے ہیں فعل حرام کو روا کرتے ہیں ان سے مجھے حمل رہ گیا ہے ان سے امداد دیجئے کہ مجھے نکل کر لیں۔ یہ سنکر بادشاہ اور حاضرین سکتے میں رہ گئے۔ اور قطب صاحب نے اس سے کہہ دیا کہ اگر یہ آدم بخود رہ گئے اور جانب اجماع شریف متوجہ ہو کر حضرت خواجہ صاحب طاری مدد ہوئے ابھی التجا ختم نہ ہونے پائی تھی کہ حضرت خواجہ صاحب ہاں رونق افروز ہو گئے۔ اور حضرت قطب صاحب ہی استفسار حال فرمایا کہ اے قطب کیوں مجھے یاد کیا قطب صاحب نے

اسکا جواب نہ دیا لیکن آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے حضرت خواجہ صاحب رحم آیا۔
 دن مکارہ کی طرف کمال غیظ و خشم سے نگاہ کی اور اُس کے شکم محمولہ سے مخاطب ہو کر فرمایا
 کہ اے بچے تو سچ سچ بتا دے کہ تیری ماں قطب صاحب پر اتنا مل لگاتی ہو کیا یہ واقعہ سچ ہے
 بیٹ میں سے بچہ نے آواز نہ دی کہ خواجہ صاحب اس عورت کا بیان بالکل لغو و غلط ہے یہ
 عورت بڑی جڑ لکڑا اور فاجرہ ہے حضرت قطب صاحب کے دشمنوں کی افراط و تفریط ہے کہ یہ عورت اُن کے
 سکھانے سے اس قسم کے لغو الزام ان پر لگاتی ہے۔ یہ سنکر وہ عورت سخت لہجہ پر اُٹھ اُٹھ کر اُٹھ اُٹھ کر
 اور حاضرین پر عالم حیرت طاری ہو گیا۔

۱۲) ایک روز حضرت خواجہ صاحب منہ صاحبین رونق افروز تھے کہ راجہ چھوڑا کے لشکر کا ایک
 عمومی چھری آستین میں چھپا پئے ہوئے آیا اور معتقدین کی طرح بیٹھ کر طالب بیعت ہوا۔
 خواجہ صاحب بار بار اس کی جانب دیکھتے تھے اور مسکرا دیتے تھے۔ بتو بڑی دیر کے بعد اپنے فرمایا
 کہ درویش کے پاس کسی شخص کا آنا دو وجہ سے خالی نہیں۔ یا تو آنے والا بخیاں بیعت آتا ہو
 یا بخیاں بیعت۔ تو بھی انہیں سے جو بات سوچ کر آیا ہو کر گزر۔ یہ سننے ہی اس شخص نے چھری
 آستین سے نکال کر سب کے سامنے پھینک دی اور قدموں پر گر کر طالب معافی ہوا۔ آپ نے اُسکو
 مسلمان کر کے مرید کیا۔ اپنی خوش عقیدگی کی وجہ سے وہ شخص کالمین میں سے ہوا چپن
 مرتبہ حج کئے۔ اور آخر کار مکہ معظمہ میں انتقال کیا۔ خانہ کعبہ میں جہاں مجاوروں کے مزار ہیں
 وہیں اُس کا بھی مدفن ہے۔

۱۳) خواجہ صاحب ایک روز آٹھ ماہ کے قریب پہاڑ پر رونق افروز تھے۔ وہاں ایک چرواہا گا
 کے بچہ کو پورا ہاتھ آئے اسے بلا کر فرمایا تو بڑا سا دودھ پلا وہ بولا یا حضرت یہ ابھی بچے میں نئی عمر
 بننے کی نہیں ہے۔ آپ نے اُنہیں سو ایک بچہ کی طرف اشارہ کیا کہ اسکا دودھ کال سننے مذاق سمجھاؤ

عذر کیا کہ خواجہ صاحب یہ بات خلاف عقل ہے۔ بھلا کہیں اس عمر کی بچہ پیا دودھ دے سکتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ خیر تو میرے قادر خدا کی قدرت کا ماشہ بھی دیکھ لے۔ مجبور ہو کر چرواہا بچہ پیا کے پاس گیا اور اُس کے تھنوں سے ہاتھ لگایا تو اُن میں دودھ بھرا ہوا معلوم ہوا اُس نے برتن لا کر دودھنا شروع کر دیا۔ کئی برتن دودھ سے بھر گئے اور چالیس آدمیوں نے خوب سیر ہو کر دودھ پیا وہ چرواہا حضرت خواجہ صاحب کی یہ کرامت دیکھا تعجب کرنے لگا اور فوراً مسلمان ہو گیا۔

(۱۴) خواجہ غریب نواز جب بمبئی شریف میں تھے تو ایک شکار فریاد لیکر حاضر خدمت ہوا کہ حضور یہاں کے حاکم نے میرے تمام کھیت ضبط کر لئے ہیں اور کہتا ہے کہ توجہ تک بادشاہ دہلی کا فرمان نہ لاؤں میں انکو ہرگز تجھے نہ دے گا میں آپ کی خدمت میں بغرض امداد حاضر ہوا ہوں کہ صرف انہیں کھیتی پر میرا گذر ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اگر بادشاہ دہلی سے فرمان استماری مل جائے تو کچھ قسمی قسم کا جھگڑا نہیں ہوگا اُس نے عرض کیا کہ حضور سلطان شمس الدین اہمیش بادشاہ دہلی آپ کے خلیفہ خواجہ قطب الدین خلیار کا کی کے حلقہ گوش ہوا اگر آپ قطب صاحب سے ایک سفارش نامہ لکھو ادیں تو مجھے فرمان استماری یقیناً مل سکتا ہے۔ آپ نے کسی قدر غور و تامل کے بعد فرمایا کہ اگرچہ سفارش سے بھی کام نکل سکتا ہے۔ لیکن مجھے تیرے کام کیلئے اللہ نے خود مامور فرمایا ہے تو میرے ساتھ چل بیٹھ کر آپ اس شکار کو ہمراہ لے دہلی رونق افروز ہوئے۔ آپکا دستور تھا کہ جب دہلی تشریف لاتے تو پہلے قطب صاحب کو اطلاع دیتے تھے اب کے کوئی اطلاع نہ دی لیکن ایک شخص نے آپ کو دیکھ لیا اور کہا کہ ہوا حضرت قطب صاحب کے پاس پہنچا اور خبر دی کہ خواجہ صاحب تشریف لا رہے ہیں قطب صاحب کو بغیر اطلاع آپکی تشریف آوری سے کمال تعجب اور تردد ہوا بادشاہ کو خبر کی۔ اور یہ شکار بادشاہ استقبال خواجہ صاحب کے لئے حاضر ہو گئے جب ذرا تخیل ہو تو خواجہ صاحب سے دریافت کیا کہ حضرت اب کے بغیر اطلاع تشریف آوری کی وجہ کیا ہے۔ مجھے سخت تردد ہے۔ آپ نے سارا حال سنا

کاشکار کا بیان کر دیا۔ حضرت قطب صاحب نے عرض کیا کہ اگر آپ اپنے کسی ادنیٰ خادم کو بھی بھیج دیتے تو یہ کام انجام پاسکتا تھا۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ ہاں مجھے یقین تھا لیکن وقت اور عزت انسان کو خدا سے نزدیک کر دیتی ہے جب شیخ شخص میرے پاس آ یا نہایت پریشان تھا۔ میں نے مراقبہ کیا۔ حکم ہوا کہ اسکے پنج میں شریک ہونا عین عبادت ہے۔ اسلئے میں خود اسکے ہمراہ یہاں تک چلا آیا ہوں شیخ شخص قدم قدم پر خوش ہوتا تھا اور اس کی ثواب مجھ کو ملتا تھا۔ بس یہ وجہ تھی کہ میں بلا اطلاع چلا آیا۔

(۱۵) بلخ میں ایک فلسفی حکیم رہتا تھا جس کا نام ضیاء الدین تھا۔ اور جو علم و فضل اور فلسفہ نہایت اعلیٰ پایہ رکھتا تھا اور اس کا ایک باغ تھا جس میں اُس کا مدرسہ قائم تھا اور اسکے شاگرد درس فلسفہ لیا کرتے تھے حکیم ضیاء الدین تصوف سے استعداد و اعتقاد ہی رکھتا تھا کہ اسے مجذوب کی بڑا اور سرسری کے ہزریان سے زیادہ سمجھتا تھا۔ اور کسی ہونی یا درویش کا قایل نہ تھا۔ خواجہ صاحب کا معمول تھا کہ تیر و کمان اور چپان ہر وقت سفر میں اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ اگر وقت انظار کوئی چیز موجود نہ ہوتی تو شکار سے روزہ انظار فرمایا کرتے اتفاق سے ایک روز خواجہ صاحب گندہ اس فلسفی کے باغ میں ہوا۔ انظار کا وقت ہو گیا اسلئے آپ نے ایک کاننگ کو شکار کر کے خادم سے فرمایا کہ اسے کباب بنا لو اور خود زیر ذرّت عبادت الہی میں مشغول ہو گئے۔ وہ فلسفی حکیم کسی ضرورت سے اس باغ میں آیا اور حضرت کو مصروف عبادت دیکھ کر بے بیٹھ گیا۔ جب حضرت نماز سے فارغ ہوئے تو سلام کیا۔ حضرت نے جواب دیا اور اپنے پاس بٹھالیا۔ آپس میں کچھ گفتگو ہی ہو رہی تھی کہ خادم نے کباب حاضر کئے۔ حضرت نے کاننگ کی ایک ران الگ کی اور بسم اللہ لکھ کر حکیم فلسفی کو دیدی اور آپ مصروف طعام ہو گئے حکیم فلسفی نے جو ایک لقمہ لکھا کھا یا تو اس کے دل سے رنگ فلسفہ بالکل جتنا ہوا حرم رینگنے لگا۔ لاش بھی اُسے دی۔ جس کے کھاتے ہی اُس کا دل مخزن انوار الہی اور منبع فیض

ناتناہی بنگیا طاقت برداشت نہوی تو زمین پر ہیوش ہو کر گر پڑا جب ہیوش میں آیا تو خود کو ایک نئے عالم میں پایا۔ اور معہ اپنے شاگردوں کے حضور انور کے ہاتھ پر بیت ہو کر داخل برکات ہو گیا۔ آپ نے اسے خرقہ خلافت عطا فرما کر وہیں رہنے کا حکم دیدیا۔

کلمات طیبات اور ملفوظات

عاشق کا دل محبت کا آتش کدہ ہے جو کچھ اس میں پڑے جل جائے۔
جس شخص میں یہ خصلتیں ہوں گی اللہ اُس کو دوست رکھے گا (۱) سخاوت مثل دریا۔
(۲) شفقت مثل آفتاب (۳) تواضع مثل زمین۔

عارف کامل ایک مرتبہ ہو جب اُس مقام پہنچتا ہو تمام عالم اُدھو کچھہ آسین ہو اپنی دوا بگلیوں کی دیکھ لیتا ہے۔ عارف وہ ہے کہ جو کچھ ارادہ اپنے دہیں کرے وہ اُس پر ظاہر ہو جائے۔ یا جو کوئی سوال کرے فوراً اس کا جواب مل جائے۔ کمترین درجہ عارف کا یہ ہے کہ صفات حق اس میں ظاہر ہوں۔
فاضل ترین اوقات وہ ہے کہ وہ اس خاطر سے بے راہ ہو۔ گناہ اتنا ضرر نہیں پہنچاتا جتنا کسمی سلمان کو خوار کننا ضرر پہنچاتا ہے جب تک بغیر کی ہستی درمیان میں ہے بندہ ہو کر خدا سے وصل ہونا ناممکن ہے۔ چار چیزیں ہر نفس میں (۱) درویشی جو تو انگری دکھائے۔ (۲) گرسنگی کہ سیری ظاہر کرے (۳) غم جو غشی کا اظہار کرے (۴) دشمن سے ایسی دوستی جو دشمنی ظاہر نہونے دے۔ مومن وہ ہے جو تین چیزوں کو عزیز رکھتا ہو (۱) فقر و فاقہ (۲) بیماری (۳) موت۔ انسان قرب حاصل نہیں کر سکتا لیکن اہتمام نماز سے کیوں کہ نماز مومن کیلئے معراج ہے۔ عارف وہ ہے جس پر سوز و رنج تجلیاں روزِ نازل ہوں اور وہ ایک شمع ظاہر نہ کرے۔ عاشق معشوق اور عشق عالم تو حید میں ایک ہیں حاجی کعبہ کے گرد طواف کر کے طالب بہشت ہوتے ہیں لیکن عارف دل سے عرش و حجاب و عصمت کا

کرتے ہیں۔ فی الحقیقت متوکل وہ ہے کہ خلقت سے محبت اُٹھائے۔ اور اس سلسلہ کے اختیار کرنے کی دو طریقے ہیں (۱) ادب عبودیت (۲) تعظیم حق تعالیٰ وغیرہ۔ مرید متقی فقر اس وقت ہوتا ہے جبکہ وہ عالم فانی میں زندہ رہے اور مرید ثبات قدم اس وقت ہوتا ہے کہ میں بس تک اُس کا کوئی گناہ کرنا کا تہین نے نہ لکھا ہو۔ ندمی اور زنا لوں سے پانی جاری ہوتا ہے اور ان کی آواز پر شور مچتی ہے لیکن جب سمندر میں پہنچتے ہیں تو ساکن ہو جاتے ہیں۔ ایسا ہی حال طالبانِ خدا کا ہوتا ہے وہ بہت کم بولتے ہیں اور جوش و خروش دنیوی دُن میں نام کو نہیں بہتا۔ صحبت نیکو کی بہتر ہو کار نیکی سے اور صحبت بدی کی بدتر ہو کار بد سے۔ فطر محبت یہ ہے کہ مطیع رہے اور ڈرے کہ مبادا دوست نکال نہ دے۔ آہل حقیقت کو دُش با تو نے پر عمل کرنا لازم ہے (۱) سالک خدا رسیدہ ہو (۲) صحبت نیک سے محبت اور صحبت بد سے نفرت گہر و ترس میں سے بھی کسی کو دشمن نہ جانے بلکہ صلح کل اختیار کرے کہ سب ایک باپ کی اولاد ہیں۔ سب آئم میوں کو عاجز و ضعیف سمجھے اور خود کو ان سے کمتر (۳) مخلوق خدا کے ساتھ سلوک محبت رکھے اور وہ بات اُن سے کہ جو دنیا اور آخرت دونوں جگہ اُن کیلئے مفید ہو (۴) تواضع سب آدمیوں کو حرمت دیکھے اور اُن کو عزیز رکھے (۵) رضا و تسلیم (۶) تحمل یعنی صبر نفسی کرنا (۷) بے طمع ہونا کہ طمع امِ اخبارت ہے (۸) قناعت (۹) آزادی اپنے ہاتھ اور زبان سے کسی کو آزادی پہنچانے۔ بلکہ حتی المقدور راحمت دے (۱۰) تمکین متوکل وہ ہے جو برج و ارمت کی کسی سو حکایت یا شکایت نہ کرے۔ دنیا میں اچھی بات یہ ہے کہ درویشوں کی صحبت اختیار کرے۔ جس کو خدا دوست کرتا ہو اُس کے سر پر بلاؤں کی بارش کر دیتا ہے۔ جو عارف عبادت نہیں کرتا وہ حرام روزی کھاتا ہے بعض مشائخ نے سلوک کے سو درجے رکھے ہیں۔ ہمارے فائدان میں پندرہ درجے ہیں پانچواں درجہ اہم ترین ہے۔ رات کا ہے۔ محبت کا درجہ شوق سے بلند ہے کہ شوق محبت سے پیدا ہوتا ہے۔ شرف کا وہ گروہ ہے کہ درمیان خدا کے اور اُس کے کوئی حجاب نہیں بہتا۔ جو کچھ جسے پایا ہے

خدمت و محنت سے پایا ہے۔ مزید اگر اپنے مرشد کی فرمانبرداری کرے تو یہی ہی طاعتِ الہی میں داخل ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اُوراد

خواجہ صاحب سے مروی ہے کہ جسے کوئی مہم پیش آئے یہ دعا روز ایک مرتبہ وقتِ معین پر پڑھ لیا کرے انشاء اللہ اسکی مشکل آسان ہوگی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لا الہ الا اللہ بزرگی و جباری لا الہ الا اللہ رحیمی و غفاری لا الہ الا اللہ
مرا بحق نگذاری لا الہ الا اللہ محمدؐ المرسل اللہ۔

الہی بحرمت و برکت یک صد و چارہ سورہ قرآن شریف الہی برکت و حرمت شش ہزار و شصت و تین آیہ قرآن شریف۔ الہی بحرمت و برکت حروف مقطعات قرآن الہی بحرمت و برکت صد و تین سو و یک لک و ہزار و شش صد و نو و نہ حروف قرآن الہی بحرمت و برکت نو و نہ نام باری تعالیٰ الہی بحرمت و برکت ملائکہ مقربین الہی بحرمت و برکت اصحاب سول اللہ الہی بحرمت و برکت سادات الہی بحرمت و برکت صد و نو نقبا الہی بحرمت و برکت ہفتاد و دو جبا الہی بحرمت و برکت چل و دایا الہی بحرمت و برکت ہفت و دو ادا الہی بحرمت و برکت مرد و غوث۔ الہی بحرمت و برکت یک مرد و قطب الہی بحرمت و برکت جمیع علما و فقہا الہی بحرمت و برکت زہاد و عباد و رحمۃ اللہ علیہم جمعین خداوند الملکا بادشاہا مہمات و نیائی من بندہ را بنظر عنایت خود رست آ۔ با جمیع مسلمانان آمین رب العالمین بر جنتک یا ارحم الراحمین حضرت خواجہ صاحب

فرماتے ہیں کہ جس وقت آدمی خواب سے جاگے سیدھی کر دٹ سے اُٹھے اور کہے
الرحمن الرحیم الحمد للہ الذی انزل الرحمتہ والبرکات پھر جو کچھ ضروریہ سے فارغ ہوگا

اور نماز دو گانہ ادا کر کے جانماز پڑھیج جائے اگر یاد ہو تو ستر مرتبہ سورہ بقرہ اور مبین یا سورہ یوسف پڑھے اور ستر مرتبہ کلمہ طیبہ پڑھ کر دو رکعت سنت صبح ادا کرے۔ رکعت اول میں سورہ فاتحہ ایک مرتبہ اور سورہ الم نشرح ایک بار پڑھے۔ دوسری رکعت میں بعد فاتحہ الم تر کیف پڑھے اور بعد فرائع سنت سورہ مزمل یکبار اور سوبار سبحان اللہ و بحمدہ اور استغفر اللہ ربی من کل ذنب و اتوب الیہ پڑھ کے وضو نماز ادا کرے اور دو قبلہ ٹھیکر دس مرتبہ لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ لہ الملک لا یحیی و لا یمیت و ہو حی لا یموت ابداً ابداً و الجلال الاکرام بیدہ اخیرہ و علی کل شیء قدیر پڑھے۔ اور تین بار اشہدان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ و اشہدان محمد عبدہ و رسولہ تین بار درود شریف اور تین مرتبہ کلمہ تمجید پڑھے۔ پھر بعد طلوع آفتاب نماز اشراق ادا کرے ترکیب نماز اشراق یہ ہے و نل رکعت دو گانہ بنیت اشراق پڑھے شفعہ اول میں سورہ فاتحہ ایک بار اور آیتہ الکرسی اور سورہ اذ از زلزلۃ الارض تا آخر یکبار شفعہ دوم میں سورہ فاتحہ ایک بار اور سورہ انا انزلنا ایک بار شفعہ سوم میں فاتحہ ایک بار انا اعطینک لکونرا یکبار اور شفعہ چارم میں سورہ فاتحہ ایک بار سورہ خلاص یکبار شفعہ پنجم میں سورہ فاتحہ اور یٰٰعز دین ایک ایک بار پڑھ ہی پھر جب نماز اشراق سے فرائع ہو جائے تو دس مرتبہ درود شریف پڑھے۔ اس کے بعد نماز چاشت ادا کرے بارہ رکعتیں تین سلام سے ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ سورہ الضحیٰ ایک بار اور بعد سلام کے سبحان اللہ و الحمد للہ تا آخر اور درود شریف سوبار پڑھ ہی پھر تلاوت کلام پاک میں مصروف ہو جائے وقت استوا آجائے۔ تو نماز استوا ادا کرے چار رکعت میں سورہ فاتحہ ایک مرتبہ اور سورہ خلاص پنجاس مرتبہ۔ بعد قیلو کہ کرے۔ پھر جب وقت ہو نماز پیشین ادا کرے۔ اسکے بعد صلوٰۃ الخضر کی دس رکعتیں پڑھے ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ الم تر کیف سے قل ے و رب الناس تک پڑھے۔ امید ہو کہ حضرت فخر علیہ السلام کی زیارت شرف ہو پھر سورہ فتح پڑھ کر سورہ والنار فات پڑھے۔ پھر نماز شام ادا کر کے دو رکعت نماز

حفظ الایمان ادا کرے اور سجدہ میں جا کر تین مرتبہ یا حی یا قیوم شبتنی علی الایمان پھر سورہ واقعہ اور
 دن مرتبہ درود شریف پڑھ ہی پھر صلوٰۃ الاوابین ادا کرے چھ رکعت ہر رکعت میں سورہ فاتحہ یکبار اور
 سورہ خلاص تین مرتبہ پڑھ ہی پھر ذکر درود شریف میں مشغول ہو جائے۔ جب وقت نماز گزرجائے
 تو اس طرح کہ اللہ اغنی علی ذکر کن شکر کن عباد تک۔ بعد نماز عشا ادا کرے اور سجدہ ہو کر تین بار
 یا می یا قیوم شبتنی علی الایمان کہے اور یہ دعا پڑھے۔ اللہم انی استسک بکرتہ فی العمر وصحتہ فی البدن و
 راحتہ فی العیشۃ ووسعته فی الرزق وزیادۃ فی و متبنا علی الایمان۔ پھر اس کے تین حصے مقرر کرے
 پہلا حصہ نمازیں دو سہرہ اذکریں اور تیسہ اتمادات میں گزاردے۔ ۲۔ غرض شب میں نماز تہجد ادا کرے
 اور جو کچھ جانتا ہو پڑھے۔ یہ تقسیم روز و شبی چند ہی روز میں انسان کو عارف باللہ کے وصل خدا
 کر دیگی انشاء اللہ تعالیٰ۔ آپ نے فرمایا کہ سورہ فاتحہ بیمار یونکے لئے شفا ہے جب کوئی بیمار کسی
 دوا سے اچھا نہ ہو تو صبح کے فضل و رستوں کے درمیان بسم اللہ الرحمن الرحیم کے ساتھ اکتالیس
 بار سورہ فاتحہ کو صدق دل سے پڑھ کر بیمار پر دم کر لیں انشاء اللہ تعالیٰ شفا سے کلی حاصل ہوگی۔
 اور یہی سورہ فاتحہ حاجات و مشکلات کے حل کرنے کیلئے کام آتی ہو اس کی ترکیب یہ ہے کہ
 بسم اللہ الرحمن الرحیم کی میم الحمد کے لام سے ملا کر پڑھے اور آخر میں تین مرتبہ آمین آمین آمین کہے
 سورہ فاتحہ انصرام مہمات و حاجات اور حل مشکلات کیلئے نہایت کامیاب اور مجرب عمل ہے جو عقائد
 شرط ہے حضرت خواجہ صاحب قیامیہاں تک فرماتے ہیں ہم اپنے مرشد کیساتھ صرف پانچ مرتبہ سورہ فاتحہ
 پڑھ کر بانی پر قدم رکھ کر دیا تک پا کر چلے ہیں۔ سورہ فاتحہ کے ساتھ نام ہیں۔ اول اس سورہ
 میں ۷۷ حروف ایسے ہیں جو اسکے پڑھنے والے کو ان سات باتوں سے محفوظ رکھتے ہیں۔
 اول ثور دوم جنم سوم زقوم چهارم شقاوت پنجم ظلمت ششم فراق ہفتم خوارگی۔ جو شخص اس سورہ
 کو پڑھے گا اس کے ہفت اذنام کو دوزخ سے محفوظ رکھے گا۔

آپ فرماتے ہیں کہ قرآن شریف کا پڑھنا تو پڑھنا دیکھنا ہی داخل ثواب ہو جس شخص پر نگاہ پڑے دنل بدیاں دور ہو جائیں اور راتیں نیکیاں نامہ اعمال میں درج ہوں۔ آنکھوں کی روشنی بڑھے اور وہ آنکھ چشم زخم سے محفوظ رہے۔
 آپ نے فرمایا کہ جو رو یا د خلیفہ پڑھے اُسے ترک نہ کرے۔ حدیث شریف میں تارک الودع کو ملعون کہا ہے۔

تفویض ولایت ہند

حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ بابائے شریعت خواجہ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ علیہ سے اجازت سفر حاصل کر چکے تو مختلف مقامات میں سیاحت کرتے ہوئے مکہ معظمہ پہنچے اور وہاں چند ہی روز قیام فرما کر مدینہ منورہ تشریف لیکئے۔ وہاں زیارتِ روضۃ رسول سے مشرف ہوئے اور بعد زیارتِ ریاضت و عبادت میں یہیں مشغول ہو گئے۔ ایک روز آپ مصروف ذکر و فکر تھے کہ روضۃ مبارک سی آواز آئی کہ معین الدین کو حاضر کرو۔ خدام خصوصی نے جستجو کی معین الدین کمرہ طرف آواز لگائی۔ چونکہ رات نام کے متعدد لوگ وہاں موجود تھے اسلئے آپ کا تہ نہ لگا۔ پھر آواز آئی کہ معین الدین چشتی کو حاضر دربار کرو۔ خدام دوڑے اور تلاش کر کے حضرت خواجہ صاحب کو روضۃ منورہ پر حاضر ہو نیکاً مشرودہ سنایا۔ حضرت خواجہ صاحب نالال و گریاں عجب حالت کیفیت میں صلوٰۃ و سلام پڑھتے حاضر روضۃ مبارک ہوئے اور دست بستہ مودب محکمہ کھڑی ہو گئے۔ آواز آئی اے قطب المشائخ آگے آؤ۔ آپ بحالت وجدان داخل ہو حضورؐ نے اپنی زیارت سے آپ کو مستفیض فرما کر ارشاد فرمایا کہ اے معین الدین تو خاص ہلا ہو اور ہمارے بندگان میں گوارہ ہے ولایت ہند ہم تمہارے سپرد کرتے ہیں۔ تم ہندوستان جاؤ۔ جہیز میں قیام کرو۔ وہاں کفر کی تارک ایک آواز

لکھنگو گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں بہتاری برکت سے وہاں سلام پھیلے گا۔

جب حضرت خواجہ باہر تشریف لائے اور ہوش آیا تو سوچنے لگے کہ اتنی اجیر کہاں ہو جہاں جانی کا مجھے حضور سے حکم ہوا ہے۔ اسی خیال میں آنکھ لگ گئی۔ اور آپ نے اسی عالم میں تمام ہندوستان کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اور راجپوتانہ کے پہاڑ اور جمیکا پوری تصویر آپ کی چشم خیال کو سامنے پھر گئی بعض کہتے ہیں حضور صلعم نے آپ کو آئینہ یا انار کے ذریعہ سے اجیر دکھایا لیکن صحیح یہی معلوم ہوتا ہے کہ عالم استغراق میں آپ پر کشفِ اجیر ہو گیا جب آپ کی آنکھ کھلی اور آپ بیدار ہوئے تو استمداد چاہی اور روضہ منورہ سے بقصد ہندوستان روانہ ہو گئے۔

روانگی ہندستان

خواجہ صاحب چالیس درویشوں کی ہمراہی میں جانب ہندوستان روانہ ہو گئے پہلے آپ غزنی پہنچے وہاں حضرت شمس العارفین عبدالواحد پیر شیخ نظام الدین ابوالموید رحمۃ اللہ علیہ سے شرفِ نیاز حاصل کیا اور پرنہضت فرمائے لاہور پہنچ کر حضرت مخدوم علی تجوری لاہوری قدس سرہ کے مزار پر انوارِ پرستگش رہے پھر لاہور سے دہلی میں رونق افروز ہوئے جب بلی میں خاص مقام نے ہجوم کرنا شروع کر دیا تو آپ وہاں سے بھی بعزم دارالخیر اجیر تشریف روانہ ہو گئے۔ راجہ پرمتی راج کی والدہ جو اس زمانہ میں حکمرانِ اجیر تھا نجوم میں دستگاہِ کامل رکھتی تھی اور سحر ہی تھی اسے کئی سال پہلے راجہ سے کہدیا تھا کہ تجھے کوئی راجہ بادشاہ شکست نہیں دے سکتا ہاں ایک فقیر آئیگا جو تجھے شکست دے گا۔ راجہ ہتھورا نے اپنی والدہ کے قول کی موافقت اور نجومیوں کے کہنے کی مطابقت چار حاکموں کے نام حکم جاری کر دئے تھے کہ اس حلیہ کا کوئی شخص ہتھوری طرف آئے تو تم بغیر حصولِ حکمِ ثانی اسے قتل کر ڈالنا۔

جب خواجہ صاحب نے ہلی سے روانہ ہو کر قصبہ سمانا ضلع مٹیالاہ میں پہنچے تو رائے پتھوراکے آدمیوں نے حضرت کو دیکھا اور غلیبہ سے پہچانا۔ آپ کے پاس پہنچ کر کہنے لگے کہ اگر ارشاد ہو تو حضورؐ کے قیام مطعم کا انتظام کیا جائے۔ تاکہ آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ خواجہ صاحب نے مراقبہ کیا تو حضرت محبوبؐ خدا کو دیکھا کہ آپ فرما رہے ہیں کہ اے معین الدین ان لوگوں کی باتوں پر نہ اعتماد نہ کرنا کی نییئتیں خراب ہیں پس ان کے جواب میں حضرتؐ فرمایا کہ بابا درویش کی سوائے خدا کے کسی سے غرض اور طلب نہیں ہو۔ آرام و تکلیف سب کچھ اسی کے اختیار میں ہے تم جاؤ اپنا کام کرو۔ وہ چلے گئے۔ تو اپنے اپنے مراقبہ کا حال اپنی ہمارہیوں بھی کہیاد اور شیراز شریف کی طرف روانہ ہو گئے۔ بتاریخ ۱۰ محرم الحرام ۱۱۵۸ھ آپ جمہیر شریف میں رونق افروز ہو گئے اور ایک سخت کے نیچے رحلہ النیس اہل ان سہراہیوں کو بویا بستر ڈال دیا۔

جغرافیہ اجمیر شریف مع مفصل حالات

اجمیر سواراجپوتانہ میں واقع ہے۔ اسکے شمال میں اجمیر تانہ مشرق میں کشن گڑھ جنوب میں کہہ اراولی اور بوندی اور مغرب میں دریا کے سونی ہے۔ عہد شاہی میں اجمیر صوبہ تھا اور اسکی آبادی قریباً ڈیڑھ کروڑ تھی اب پورے ضلع کی آبادی تین لاکھ تین ہزار ہے۔ آب و ہوا گرم و خشک ہے باشندے پہلے جاہل و دروشتی تھے اب تعلیم یافتہ اور مندرجہ ہیں گرہ یا اکبر آباد سے ۲۸ میل ہلی سے ۵۸ میل بھئی سے ۵۰ میل اور نیچمہ ہوتے ہوئے ۲۸ میل کا فاصلہ ہے اور آج کل ہر قسم کی پیداوار اس میں ہوتی ہے۔ لیکن یہاں کا گلاب اور جیپلی دور دور مشہور ہے ہر قسم کا غلہ کثرت پیدا ہوتا ہے۔

زمانہ سلف میں آجہ یا اجید پال نامی کوئی حاکم تھا جس نے اسے آباد کیا۔ اور میر سنکرت میں مہاراجہ کو کہتے ہیں۔ لہذا آج اور میر سے ملکر اسکا نام اجمیر ہو گیا۔ یہ شہر سنہ ۱۱۵۸ھ میں راجہ جڈھنٹر کے زمانہ میں آباد ہوا اسے جمیر۔ حیدر گڑھ اور میر جیا نگر اور جلو پور بھی کہتے تھے۔

پانچزار سال پہلے ہندوستان میں راجہ جڈھشٹر کاراج تھا جسے چتر بھوجا بھی کہتے
 ہیں۔ اُسے زمانہ سابق میں سلطنت نہروالہ جو اب پٹن گجرات مشہور ہے آباد کی تھی جو یوں نے حساب
 لگا کر پیشین گوئی کی تھی کہ سترہویں ہزار برس گزرنے کے بعد یہ شہر ویران ہو جائیگا۔ چنانچہ
 سلطان علاؤ الدین نے ۶۹۷ھ میں سلطنت نہروالہ کو تباہ و برباد کر ڈالا تمام بتخانے کھدوا
 ڈالے۔ بتوں کو ہسار کر دیا فیصلہ شہر کھدوا کر چکوا دی۔ بعد انتقال نہروالہ چاچوہان ملان
 چوہان لگن سور کے بعد دیگرے کئی راجہ ہوئے۔ ان کے بعد اجدیال چکر راجہ ہوا اور یہی بانی اجمیر
 ہے۔ راجہ اجدیال کے چوبیس بیٹے تھے جنہوں نے اس ملک کو آباد کیا۔ اسی کے عہد میں رستم
 بن زالی سیستان نے اپنے لڑکے فرامرز کو کشمیر ہندوستان کے لئے بھیجا تھا مگر وہ ناکام
 واپس چلا گیا پھر سمست میں خاندان چوہان میں سے دولہارائے راجہ ہوا اس وقت سلطنت
 اسلام نبی اجمیر کے خاندان میں تھی۔ ولید بن عبد الملک بادشاہ عرب نے اپنے مصاحب خاص
 روشن علی کو سفیر بنا کر دولہارائے کے پاس بھیجا تھا فقیر روشن علی نے وہاں پہنچا اتفاقاً راجہ کے
 کمانے کے برتن میں ہاتھ لگا دیا بسکی باداش میں اُنکی اُنکی کاٹی گئی سیفر نے یہ خبر ولید بن
 عبد الملک کو پہنچا دی خبر پہنچتے ہی فوج اسلام آراستہ ہو کر روانہ ہوئی۔ اور دولہارائے
 کو معہ فرزند قتل کر کے گڈھ سہیلی پرتھوہ کر لیا۔ دولہارائے کا بہائی اجمیر سے ساہنہر چلا گیا۔
 غرض ۷۹۷ھ میں رایت اسلام قلعہ مارا گڈھ پڑ گیا (قلعہ تارا گڈھ کا حال آگے چکر ناظرین
 ملاحظہ فرمادیں گے) بعد چند سال کے اجمیر پھر چوہانوں نے لے لیا۔ اور ہنس راج نے ناصر الدین
 سے مقابلہ کر کے اسکو شکست دی۔ اور سلطان گیر کا خطاب پایا۔ پھر ہنس راج کے بعد بیرہیلین
 نے فرمان ردائی کی اور محمود غزنوی کے مقابلہ میں قتل ہوا۔ پھر سمست میں بسیل دیو
 راجہ ہوا۔ اس وقت سب سے بڑا راجہ والی قنوج تھا جو سلطان محمود غزنوی کا

بڑا دوست تھا۔ اکثر راجگان ہند راجہ بھیل دیو کو اپنا پیشوا مانتے تھے۔ یہ راجہ بھی ایک لشکر
 عظیم الشان لیکز جمیں ہندوستان کے نامور اور دلاور جہاں اور چھیدہ چھیدہ مرویدان موجود تھے
 سلطان محمود غزنوی سے آمادہ مقابلہ ہوا۔ سات روز تک بازا معرکہ گرم رہا۔ آخر آٹھویں روز
 بھیل دیو کی فوج سربریاؤں رکھ کر بھاگی اور فوج شاہی قلعہ تارا گڑھ پر چڑھ گئی۔ بھیل دیو گرفتار کر لیا
 گیا۔ سلطان نے اس کے قتل کا حکم دیا لیکن اسے مذہب اسلام قبول کر کے اپنی جان
 بچالی۔ سلطان نے اس کے مسلمان ہو جانے کے بعد ملک مغنوجہ اسے واپس دینے کا ارادہ
 فرمایا لیکن اسے قبول نہ کیا اور سلطان سے کہہ دیا کہ میں تو دنیا کو ترک کر کے اپنی عمر یاد آتی
 میں بسر کر دنگا مجھے تخت شاہی اور دولت تا متناہی کی کچھ پروا نہیں ہے۔ آخر بھیل دیو نے
 بمقام ڈھونڈ گودہ نشینی اختیار کر لی اور آخر عمر تک وہاں سے نہ اٹھا یہاں تک کہ وہیں اس کا
 پیمانہ حیات بسر فرمایا گیا جب بھیل دیو نے اجمیر کی حکمرانی سے انکار کر دیا تو سلطان محمود غزنوی
 نے اجمیر لارساہو کے سپرد کر دیا۔ چنانچہ ۱۱۳۷ء میں سالار ساہو نے اپنے لڑکے سالار مسعود
 غازی کی ولادت کی خوشی میں اجمیر کے قریب ایک نیا شہر مسعود آباد کیا۔ بیس سال تک مسلمانوں
 کا تسلط رہا۔ جس کے بعد چوہان نے سالار مسعود غازی کو شہید کر ڈالا اور اپنا قبضہ کر لیا۔ چوہانوں
 میں سارنگ دیو، نادیا، جیپال، اند دیو، سمیس دیو وغیرہ راجہ حکومت کرتے رہے (تالاب
 ۲۸) ساگر زمانہ آنا دیو میں بنا تھا جس کا ذکر مفصل آگے آئیگا۔ سمیس دیو کی شادی رودکا بانی دختر
 انگ پال تنور راجہ دہلی سے ہوئی تھی چونکہ انگ پال راجہ قنوج کے حملوئے صرف ہوئے
 دیو کی مدد سے محفوظ رہا تھا۔ لہذا اس احسان کے صلہ میں راجہ تنور نے اپنی لڑکی کی شادی اس سے
 کر دی اور اسی سے پریتی راج پیدا ہوا۔ بے چند راجہ قنوج اور پرتھی راج دونوں انگ پال کے
 نواسہ تھے۔ اور راجہ بے چند کے باپ بچے چند اور سمیس دیو دونوں راجہ انگ پال تنور

فرماں رواں دہلی کے داماد تھے یہ وجہ تھی کہ چوہان اور راٹھور دونوں میں رفاقت کی آگ
 مشتعل ہو گئی۔ اور یہی وہ آگ تھی جس نے ہندو سلطنت کی بنیاد کو ہندوستان سے اگلا کر ہندیکریا
 جب پرتھی راج آٹھ یا چودہ برس کی عمر میں تخت دہلی پر بٹھیا تو بے چند نے اس کی غفلت ہی سے
 انکار نہ کیا بلکہ تخت دہلی لینے کا دعویٰ بھی پیش کر دیا۔ مشیت ایزدی یہ بھی کہ رائے پتھور اس
 ملک کا دالی ہو لہذا اس کے ذمیل راوہ فتح پیدا کیا اور وہ تخت سلطنت پر جا بیٹھا۔

۸۸۷ء میں شہاب الدین غوری غزنین سے بقصد تسخیر ہندوستان روانہ ہوا سب سے پہلے
 قلعہ ہندو کو ایک بڑے راجہ کا تخت گاہ تھا فتح کیا۔ اب یہ قلعہ پٹیاہ کے راج میں ہی اور علاقہ
 بانگیر میں واقع ہے۔ وہاں ملک ضیاء الدین تو سکی کو مع بائیس ہزار سواروں کے حفاظت قلعہ کے لئے
 چھوڑ کر جو جانب غزنین روانہ ہونا چاہا کہ تنے میں تجربے خبر دی کہ رائے پتھور ادای اجمیر اور
 کمانڈے راؤ سپہ سالار دھلی متفق ہو کر ایک عظیم لشکر لکھیا تھا جو بمقابلہ چلے آرہے ہیں
 یہ خبر سن کر سلطان شہاب الدین غوری رکا اور ایک قلیل فوج کی مدد سے مقابلہ کیا میدان جنگ
 میں ہندوستان کا راجہ قتل کیا گیا۔ رائے پتھور کو قتل کرنے کے بعد سلطان شہاب الدین
 غوری نے اندیسین کے تنجاؤں کو جو اجمیر میں واقع تھے مسمار کر کے خانہ خدا بنا دیا۔ اور
 دس ہزار ہندو نگو مسلمان کیا۔ جو اس وقت دیسوالی کے نام سے اجمیر میں مشہور ہیں اس سال کی
 بنائی ہوئی مسجد میں بھی اس شہر میں موجود ہیں۔ بعض روایتوں میں ہے کہ اشائے مقابلہ میں
 سلطان شہاب الدین غوری بھی زخمی ہو کر زمین پر گر پڑے اور کمانڈے راؤ صرف زخمی ہو کر رہا
 گیا۔ سلطان پریشی طاری تھی اور کا وقت تھا کوئی پہچان نہ سکا آخر ایک جماعت ترکوں کی سلطان
 کی تلاش میں نکلی۔ اور دستوں میں سلطان کو ڈھونڈ ہو لگے سلطان نے اپنے غلاموں کی آواز
 پہنچانی اور انہیں اپنے حال سے اطلاع دی غلاموں نے بادشاہ کو کا ندھو پر بٹھا کر علی الصبح

لشکرِ فہر سے جا ملا۔ رائے پتورائے قلعہ بھنڈا کا محاصرہ کر لیا تھا جان ملک ضیاء الدین
تو سکی ایک سال تیرہ مہینے محصور رہا۔ آخر صلح کر کے قلعہ رائے مذکور کے حوالہ کر دیا سلطان
کو اس شکست کا بہت بڑا صدمہ ہوا۔ آرام و عیش کو تلخ سمجھا کیا بالآخر شہر میں ایک لاکھ
ستر ہزار ترک تاجیک اور افغانوں کی جمعیت سے ہندوستان پر بھر جملہ آدر ہوا۔ پیغمبری کی
سفارش سے مصلحتاً امرائے ملک کے قصود معاف کئے گئے اسکے بعد اقوام الملک رکن الدین حمزہ
کو بطور فیض رائے پتورائے پتور افغان شاہی پڑتے ہی آگ ہو گیا۔ اور بالافتقار
کمانڈے راؤ لاکھوں راجپوت ہزاروں دیر وادوں کی جمعیت میں معتین ہزار جنگی ہاتھوں کے
تھانہ سر کے پاس تلاء ڈری کے میدان میں ہنچا چھپن ہو چال تیار ہوئے اور تین ہزار اسات
جوان انکی حفاظت کیلئے مقرر کئے گئے ادھر سلطان شہاب الدین غوری نے اپنی فوج کو حکم
آراستگی دیا۔ دقت صبح دونوں لشکر بالمقابل آواہ جنگ ہوئے کبھی ترک ہندوستانیوں پر او
کبھی ہندوستانی ترکوں پر غالب آتے تھے۔ آخر شام تک یہ عرصہ جاری رہا۔

قوم راجپوت کے نوجوانوں نے جس طرح داد و لیری دی اسی طرح بہادر ترکوں نے بھی کیا
کہ مسلمانوں کے گرنے ریشہ میں جو خون جوش نہ ہوا اسکے سامنے راجپوتوں کی شجاعت سچ ہو
آخر الام سلطان شہاب الدین غوری نے خود بارہ ہزار سواروں کے ساتھ فوج حریف پر حملہ کر دیا
اور دوسری طرف سے سپہ لار حریل نے رائے پتور پر حملہ کیا ہندوستانی فوج ترکی فوج کی تاب لاسکی
آخر ہانگ لگی۔ کمانڈے راؤ معراجگان بھراہی مارا گیا۔ اور راجہ پتور بھی بھاگا لیکن اسکی مصلحتاً
دہلی تھی اسلئے قتل ہوا۔ القصر راجہ جلد ہشتر سے لیکر رائے پتور اتنا ایک سو بیس راجاؤں
نے چار ہزار آٹھ برس سلطنت کی اور راہی ملک عدم ہوئے۔ راجہ پتور نے ادنیٰ خاں برس
سلطنت کی جسکے مارے جائیکے بعد ہندوستان میں رایت اسلام املہا نیلکا فوج کے بعد

سلطان شہاب الدین غوری نے اپنے غلام قطب الدین ایبک کو نائب السلطنت بنا کر ہندوستان میں چھوڑ دیا۔ اور خود براہ سوا لکھ اکثر محال کو ہستان غارت کرتا ہوا غزنین جا پہنچا۔

قطب الدین ایبک نے چند ہی سال میں قلعہ جات کوں میرٹھ گوالیار بدایوں وغیرہ فتح کر لئے۔ پھر جانب گجرات یورش کی۔ اور وہاں جت تیغ و تاراج سے فرصت پائی تو دہلی آیا۔ یہاں آ کر سنا کہ سلطان شہاب الدین غوری نے تیسری شعبان کو بروز شنبہ ۱۲۰۲ھ اثنائے نماز میں دوزرائے کلمہ کے ہاتھ سے جام شہادت نوش کیا یہ شکر۔۔۔ ربيع الاول ۱۲۰۳ھ کو شہ غزنین سے اجازت لیکر ہندوستان میں نپا سکہ و خطبہ جاری کر دیا۔ مسلمان بادشاہوں میں سے پہلا بادشاہ ہی تھا جو تخت دہلی پر بیٹھا۔ سید السادات حضرت حسن شہیدی المشہور بہ خنگے اسی بادشاہ کی طرف سے اجمیر شریف کے قلعہ دار تھے جن کا حال انشا اللہ آگے درج ہوگا۔

اجمیر میں رونق افروزی

جب حضرت خواجہ صاحب اجمیر آ کر زریں درخت سے چالیس ہمارہیوں کے رونق افروز ہو گئے تو توڑی دیر کے بعد ایک شخص کو کھینچ کر لگا کہ بابا تم نے یہاں کیوں بستر لگا دیا ہو یہاں تو راجہ کے اونٹ بیٹھے ہیں۔ راجہ بھی وہ جس کا نام رائے پتھور ہے اور جس کے سمیت جلال سو سارا جہان کا نیتا ہے۔ خیریت اسی میں ہو کہ یہاں سو اپنا بستر اٹھا لو۔ حضرت خواجہ صاحب نے کچھ زیادہ تکرار نہ کی اور فرمایا کہ اچھا بھائی ہم یہاں سے اٹھ جاتے ہیں اب راجہ کے اونٹ ہی یہاں بیٹھے رہیں گے۔ یہ فرما کر آنا سا گر کے قریب ایک پہاڑ پر کسی سایہ دار درخت کے نیچے جا ٹھیرے وہاں آپ کا چلہ اب تک بنا ہوا ہے، خادم نے بستر لگا دیا۔ اس نے انہیں تالاب آنا سا گر کے آس پاس بہت سے بتکدے تھے۔ ساڑھو تین سو چار ہی ان تنجاؤں میں

رہتے تھے اور روز سارے تین تین من تیل کی روشنی راجہ اجمیر کے پیٹ سے انہیں ہو کر تہی شام کو جب راجہ کے اونٹ آئے تو حسب معمول اس درخت کے نیچے بٹھائے گئے لیکن اونٹ بیٹھے تو پھر کسی طرح بھی نہ اٹھ سکے۔ ہر چند سارباؤں نے کوشش کی ناکامی ہوئی وہ بہت گمراہے اور سارا حال راجہ کو سنایا۔ راجہ نے کہا کہ مجھ سے کیا کہتے ہو اسی درویش بالکمال سو بھجوانا کساری عرض کرو اگر وہ ہی دعا کر لیا تو یہ اونٹ اٹھ سکیں گے درنہ ہر تدبیر بیکار اور ہر کوشش ناکام ہوگی۔ چنانچہ وہ لوگ پہر خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کمال منت و سماجت اونٹوں کے اٹھنے کے لئے درخواست کی جب ان کی عاجزی حد سے زیادہ گزر گئی تو آپ نے فرمایا کہ جاؤ جس کے حکم سے اونٹ بیٹھے گئے تھے اسی کے حکم سے کھڑے ہو گئے۔ سارباؤں یہ سن کر واپس آئے دیکھا تو فی الحقیقت تمام اونٹ کھڑے ہوئے ہیں اور طاقت رفتار ان میں موجود ہے۔

یہ قصہ تمام شہر میں مشہور ہو گیا تو کافروں کی ایک جماعت راجہ کے پاس آئی اور کہنے لگی کہ حضور کچھ درویش مسلمان کہیں سے آگئے ہیں اور ہمارے بتخانوں کے قریب بستر ڈالے بیٹھے ہیں۔ وہاں ان کا ٹھہرنا ہمارے مذہب کے خلاف ہے راجہ نے یہ سن کر جادو کو حکم دیا کہ ان درویشوں کو بتخانوں کے پاس سے ہٹا دو۔ راجہ کے ملازم حکم پاتے ہی خواجہ غریب نواز کے پاس پہنچے اور نہایت ثروت الفاظ میں ان سے اٹھ جانے کے لئے تاکید کی۔ خواجہ صاحب نے تو طوری سی خالک ٹھاکر ان لوگوں کو بھینک دی جسکو پڑتے ہی کچھ تو دیوانے ہو گئے بعض کا جسم خشک ہو گیا اور کچھ لوگ بہاگ کر راجہ کے پاس گرتے پڑتے پہنچے اور یہ تمام واقعات بیان کر دیے۔ دوسرے روز رام دیو منٹ لے کر دوسرے چار یوں نے جو رام کیجاہ سے بتخانوں میں مقرر تھے حضرت خواجہ صاحب کیساتھ مخالفت شروع کی لیکن جب انہیں عاید نہیں آئے سب کا پنے لگے۔ رام دیو منٹ جو اس جماعت مخالف کا سرگروہ تھا قندیلوں پر گرا اور مسلمان ہو گیا اپنے اُسکا نام شادی دیو یعنی فرحت دہندہ رکھا اور وہ بھی درجہ کمال کو پہنچ گیا سفر اور وہ بھی بے سہرہ

سامانی میں۔ اکتالیس مردانِ خدا بے برگ سازِ خارتانِ اجیر میں پڑے ہوئے سب باتوں کیلئے
صبرِ شکر سے کام لیتے تھے۔ کمانہ ملتا تو شکایت نہ کرتے۔ کبھی کبھی حضور کی خاطر سے کچھ شکر کر لاتے
اور کباب بنا کر حاضر کرتے۔ لیکن وضو کی ضرورت دن رات اور طہارت کی ضرورت اکثر ضرورت ہی تھی
یہ لوگ بغرض وضو یا طہارت آنا سا گروہی پر جاتے تھے کہ قریب میں سکے سوا کوئی آبِ رسانی کا
ذریعہ نہ تھا۔ لیکن وہاں مندر روئی کثرت تھی اور پجاری جب ان کو وضو کرتے دیکھتے تو مانع آتے۔
ایک روز خدام نے آکر حضور سے عرض کیا کہ ہمیں وضو کیلئے پانی کی بڑی تکلیف ہو اور آنا سا گروہ
سے ہندو پانی نہیں لینے دیتے۔ اور آلودہ فساد ہو جاتے ہیں بعض روایتوں میں ہے کہ آپ نے یہ
مسئلہ شادی دیو سے کما جاؤ آنا سا گروہ سے ایک مشکینہ پانی بھراؤ۔ وہ جو بھرنے گئے تو تمام آلودہ
کا پانی اسمیں آ گیا اور آنا سا گروہ خشک ہو گیا۔ عورتوں کی پستانوں میں دودھ خشک ہو گیا۔ اور شیر خوار
بچے تک شدتِ تشنگی سے تڑپنے لگے تمام شہر میں العطش العطش کی فریاد ہونے لگی۔ راجہ
پتھور اپنی گزشتہ موجودہ کرامتوں سے موثر ہو کر حساب لگانے لگا کہ کہیں یہ وہی درویش
نہیں ہیں جنہی خبر میری والدہ نے از روئے بخوم دی تھی معلوم ہوا کہ یہ وہی درویش ہیں جو اس
سلطنت کی بیچ کنی کے باعث ہونگے گھبراہوا اپنی ماں کے پاس پہنچا اور تمام باتیں بیان
کر دیں۔ ماں نے بھی حساب لگا کر بتا دیا کہ ہاں تیرا خیال صحیح ہے۔ اب سوائے اسکے کوئی تدبیر نہیں
ہو کہ انکا مطیع ہو جائے ورنہ زوالِ ملک مال کے علاوہ تیری اولاد کو اور تجھے سخت تشویش و
آلام کا سامنا ہو گا۔ ماں کا یہ جواب سنکر راجہ پتھور اور بار خاص میں آیا۔ دُڑا اور اُم کو بلا کر منیڈ
کر لیا گا کہ کسی ترکیب سے اس درویش کو یہاں سے ٹالو۔ وہ سب کہنے لگے کہ حضور اس کی نگاہ تو
عجب بڑا فریب ہے کہ جو اس کے سامنے جاتا ہو وہ اُسی کا ہو جاتا ہو اور مسلمانوں کا کلمہ پڑھنے
نا ہے۔ ہم تو تدبیرِ مہارت سے جو ہو ہیں ہاں اگر جوگی اُسیاں نہیں تو حیرت کمال حالِ خود بیان

آئیں تو شاید اس درویش کا مقابلہ کر سکیں۔ پتھوراکو یہ رائے پسند آئی۔ فوراً قاصد کو بلایا اور کہا کہ
 تم جوگی اچھیال جی کی خدمت میں جاؤ اور کہو کہ میرے ملک میں ایک ایسا درویش آگیا ہے جس کا مقابلہ
 میرے سرداران لشکر ہی نہیں کر سکتے میں بہت پریشان ہوں۔ تم جلد آؤ اور مجھے ہلاکت سے بچاؤ
 قاصد جوگی اچھیال کے پاس پہنچا اور یہ تمام واقعات کہہ سنائے اچھیال نے سنکر تخیر و سرگرواں ہوا
 سوچ سلج کر قاصد سے کہنے لگا کہ بھائی یہ کام تو میرے قابو سے باہر ہے۔ وہ تو کوئی بہت ہی بڑا
 درویش ہے۔ ادھر رائے پتھوراکا قاصد کا راستہ دیکھتے دیکھتے مضطرب ہو گیا تھا۔ دوسرے آدمی کو
 اور بھیجا کہ جائے اور جوگی جی کو لیکر اُسے پانوں پس آئے۔ یہ ادھر روانہ ہوا۔ ادھر راجہ نے فوج کو
 آراستگی کا حکم دیدیا اور خیال کیا کہ جب تک جوگی جی آئیں خود چلکر حضرت خواجہ صاحب سے مقابلہ کروں۔
 لیکن خدا کی قدرت دیکھئے کہ اس خیال کے آتے ہی مبنیائی آنکھوں سے جاتی رہی غرض کہ سیطرح
 سات بار ایسا عزم فاسد کیا اور ساتوں دفعہ اندھا ہو گیا۔ آخر چھپتا کے اپنے خیالات سے توبہ کی
 پر ارادہ بد سے باز آیا۔ اتنے میں جوگی اچھیال آگیا۔ دیکھا اور سنا کہ سارا شہر شدت تشنگی سے
 تھکا رہا ہے۔ زبانیں سوکھ کر ہونٹوں پر آگئی ہیں اور فریاد و شور کی صدائیں ہر طرف سے بلند ہیں
 بت گہرایا۔ خواجہ صاحب کے پاس حاضر ہو کر باؤز بلند کہنے لگا کہ فقیر و نکو تو رحیم و کریم شاہ ہے۔ آپ
 اپنے کو فقیر کہتے ہیں، غرض خدائی ہلاکت و جان بلی کا خیال نہیں کرتے۔ دریا دلی کے معنی
 ہیں کہ شہر کو اس مصیبت سے چھڑائیے جس میں وہ مبتلا ہے۔ تاکہ آپ کے فقر کی آبرور ہے خواجہ صاحب
 نے یہ باتیں سنا کر نال کیا۔ اور پھر شادی دیو سے ارشاد فرمایا کہ اس مشکیزہ کا پانی تالاب آنا سا گریں
 تاکہ تک زب حکم جیسوت مشکیزہ کا پانی آنا سا گریں ڈالا گیا سارا تالاب بدستور لبریز ہو گیا۔
 جس میں پانی نظر آنے لگا۔ اور قحط آب کے آثار بالکل دور ہو گئے۔

شاہ اچھیال بڑا زبردست ساحر اور کامل جادوگر تھا اب ہر طرح سے طیار ہو کر خواجہ صاحب

کے مقابلہ کو تیار ہوا۔ خواجہ صاحب نے اُسے آمادہ سحر پر دازی دیکر ایک بڑا سا حصار کھینچ لیا اور اُس میں مع اپنے ہمراہیوں کے مطمئن ہو کر بیٹھے رہے جو گی اجیپال نے سات سو اردھے زبردست و خوشنوا آپکی طرف بھیجے مگر وہ سب بیرون حصار گر کر خاک ہو گئے۔ آگ برسانی نتیجہ کچھ نہ نکلا بہت سے مہیٹ مہلک ساحر و فکی خیالی تصویریں پیدا کیں مگر وہ سب حرف غلط کی طرح مٹ مٹا کر رہ گئیں پھر اپنے چکر و حلقہ کے سحر پھینکے جن کی تعداد پندرہ سو بتائی ہیں لیکن وہ بھی کچھ اثر نہ دکھائے۔ اجیپال اپنی ناکامیوں سے سخت ہیچ و تاب میں تھا غصہ سے لال پیلا ہوا جاتا تھا لیکن کچھ بس نہ چلتا تھا آخر خواجہ صاحب سے کہنے لگا کہ آپ اپنے بارگاہ ایزدی میں کیا منصب پایا ہے آپ نے فرمایا کہ تجھے فقیر و کئے منصب مرتبہ سے کیا کام ہے تو نے جو سحر میں وجہ پایا ہو وہ دکھا۔ اجیپال نے ایک مرگ چھالا نکالا اور ہوا میں چھوڑ دیا۔ وہ جب ہوا میں بچھ گیا۔ تو جلس دم کر کے خود بھی اُس پر جا بیٹھا مادہ ہوا میں اُڑنے لگا۔ آپ یہ دیکر مستسم ہوئے اور فرمایا کہ ۵

تو کار زمین را نکو ساختی کہ بر آسمان نیز پرداختی
یہ مکر خواجہ صاحب نے مراقبہ فرمایا اور آنکھیں کھول کر خدام سے پوچھا کہ اس وقت اجیپال کہاں ہے؟ خادموں نے عرض کیا وہ اب اتنی دور رہی کہ مرغ کی برابر نظر آتا ہے۔ یہ سنکر خواجہ صاحب نے اپنے نعین چوپی کو حکم دیا کہ جاؤ و کش اجیپال کو مغرب کر کے زمین پر لاؤ۔ نعین اس حکم کے باتے ہی ہوا میں اُڑنے لگیں اور آسمان پر جا پہنچیں ماہیچے میں ۱۲
سکڑی شروع کر دی اور راتے راتے اسکو زمین پر اتار لائیں اور خواجہ صاحب کے حضور
یہ واقعہ جمیع کی تمام مخلوق دیکھ رہی تھی اور اجیپال کی فریاد ہر گوش شنوا میں پہنچ رہی تھی
جب اجیپال خواجہ صاحب کے قدموں پر آکر گر پڑا تو توبہ کر نیدگا اور زبان کا خواستگار ہوا۔ ۱۱

کیا اور تعلیم کو سرکوبی سے باز رہنے کا حکم دیا۔ اجیپال کو جب ذرا ہوش آیا تو کہنے لگا کہ اب
 آپ بھی حسب وعدہ اپنا رتبہ عالی مجھے دکمائیں آپ نے اُس وقت مراقبہ کیا اور روح پر فتوح
 راجع عالم بالا پہنچی۔ چونکہ اجیپال کو بھی اپنی محنت و ریاضت کی وجہ سے قوت استہراج حاصل
 تھی مراقبہ کر کے اپنی روح کو بھی خواجہ صاحب کے ہم کاب کر دیا حضرت کی روح مقدس جب
 قریب آسمان اُتل کے پہنچی اُس وقت اجیپال کی روح کو بلند پروازی کا موقع نہ ملا اور آواز دہری
 کر نیکی۔ آپ کو رحم آیا اور اپنے ہمراہ عالم بالا کی طرف اُسے بھی لیچے۔ ملا راعی آپ کو روح پر نور کی تعظیم
 کرتے تھے اور حجاب اٹھتے جاتے تھے پھر آپ کی روح راجع آسمان اول ہوئی اور وہاں سودو بار
 جانب عرش بریں جانیکا قصد کیا۔ اجیپال کی روح نے بھی ہر کابی کی تمنا ظاہر کی کہ حضور مجھے
 اپنے ہمراہ رکھیں تاکہ مشاہدہ باطنی سے میں بھی محروم نہ رہوں آپ کو اُسکی عاجزی پسند آئی۔
 لیکن فرمایا کہ اجیپال جب تک تم مسلمان ہو کر کلمہ طیبہ نہ پڑھ لو گے ان مقامات کی سیر نہیں کر سکتے
 اجیپال نے اقرار کیا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں لیکن اس شرط پر کہ خدا مجھے ماقیامت زندہ رکھے
 اپنے دعالی اور اجیپال کے سر پر ہاتھ رکھ کر فرمایا کہ انشاء اللہ تو ماقیامت زندہ رہے گا۔
 اجیپال نے کلمہ شہادت پڑھا اُس وقت آپ نے اُسکی روح کو ہمراہ لیکر پھر عروج فرمایا یہاں
 تک کہ عرش اعظم کے قریب جا پہنچے۔ حجاب باطنی اٹھ گیا اور اجیپال کی روح نے تمام عالم و جات
 کی سیر کر لی۔ پھر دونوں روحیں مراجعت فرماتے زمین ہو گئیں دونوں نے مراقبہ سے واکلیں
 ہو لیں اور اجیپال کلمہ طیبہ پڑھتا ہوا قدموں پر گر پڑا۔ اجیپال کا نام آپ نے عبد اللہ بیابانی کہا
 وہ اب تک زندہ ہے اور صحرائے اہیر میں بھولے بھٹکے مسافر و فکی رہنمائی کرتا رہتا ہے۔ عبد اللہ بیابانی
 نے جس مقام پر ریاضات کی تھیں وہاں ہنوز اجیر کے غرب میں تین کوس پر موجود ہیں بعض لوگوں نے
 حاشب جبے گاہ شریف کے دروازہ بند ہو چائیں اجیپال کو جو گیانہ وضع میں داخل آستانہ ہوئے ہو دیکھا

جب اجیپال کی یہ حالت رائے پتھورائے دیکھی تو سخت حیران و پریشان ہوا۔ جوہر صاحب نے راجہ کو مسلمان ہونے کی ہدایت فرمائی لیکن وہ بڑبڑبڑا اور شقی انبی ایمان نہ لایا۔ عبداللہ بیابانی اور شادی دیو دونوں ساتھ رہتے تھے اور اپنی خدمت سے برکات حاصل کرتے تھے۔ اب آپ نے ایک مقام خاص پر سکونت اختیار کر لی۔ اور اپنے فیض باطنی سے خلق اللہ کو اپنی طاعت کینچنے لگے جبکہ سعادت دینی و دنیوی حاصل کرنی تھی وہ آپ کے خلقہ خدمت میں چلا آتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک شخص رائے پتھور کے پاس سے بنیت بیعت آپ کے پاس حاضر ہوا لیکن آپ نے اس کو مریہ کرنے سے انکار کر دیا۔ اس نے سبب پوچھا تو آپ نے فرمایا کہ تین سبب سے تجھے بنیت نہیں کر سکتا اور وہ تینوں باتیں تجھ سے جا بھی نہیں سکتیں۔ اول یہ کہ تو بڑا گندہ ہے دوسرے ہمارے طریقہ کا نہیں ہے۔ اور ہم اس شخص کو کلاہ نہیں دیتے جو کسی غیر کے در بدر مہجکائے تیسرے لوح محفوظ پر ہم نے لکھا دیکھا ہے کہ تو اس دنیا سے بے ایمان جائیگا۔ وہ شخص یہ سنکر چلا گیا اور راجہ پتھور اسے تمام حال بیان کر دیا راجہ کو یہ سنکر سخت رنج ہوا اور کہنے لگا کہ یہ درویش تو غیب کی باتیں کرتا ہے۔ ہنسنے سوچا تھا کہ پڑا ہے پڑا رہنے دو لیکن اب اس سے جاکر کوئی کمدے کہ میرے شہر سے چلا جائے جب یہ حقیقت آپ نے سنی آپ بہت مسکرائے اور راجہ سے کہلا بھیجا کہ ہمیں تین روز کی مہلت دے۔ اس عرصہ میں یا تو ہم جمہیر چھوڑ دینگے یا تو چھوڑ دیگا۔ اور یہ بھی فرمایا کہ پتھور کو ہم نے زندہ گرفتار کیا اور دیدیا۔ جو شخص مریہ ہو نہ سکا تو آتا تھا وہ قصداً مریہ

اجمیر بحیثیت دارالاسلام

۸۷۷ھ میں سلطان غازی (معز الدین شام الشکر اسلام کو تیار کر کے قلعہ شہر پر آیا اور اسکو فتح کیا۔ پھر ملک قاضی ضیاء الدین تولک کو اس شرط پر سپرد کیا کہ وہ

آٹھ مہینے قلعہ کی حفاظت کرے تاکہ سلطان غزنین ہو کر واپس جاے۔ ابھی یہ اسی ارادہ میں تھا کہ اسے پتہ ہوا کہ نزدیک آپہنچنے کی خبر سننی جو تمام ہندوستان کے راجاؤں کیساتھ آمادہ جنگ ہو کر آیا تھا۔ سلطان بھی اس کے مقابلہ میں جسے اثنائے جنگ میں سلطان نے نیزہ لیکر اس ہاتھی پر حملہ کیا جس پر راجہ گوبندرائے حکمران دہلی مچھا تھا۔ نیزہ ایسا لگا کہ راجہ کے دو دانت ٹوٹ کر اسی کے منہ میں جا پڑے۔ راجہ نے بھی سلطان پر سیل مارا اور بازو کو زخمی کر دیا۔ سلطان نے گھوڑے پر بیٹھنے کی طاقت نہ دیکھ کر باگ موڑی۔ یہ دیکھ کر سلطان نے بھاگ دوڑ مچا دی۔ اور اس پادشاهی میں کوئی سلطان کا سنبھالنے والا بھی نہ رہا۔ قریباً کہ سلطان گھوڑے سے گر پڑا لیکن ایک بہادر غلامی نے سلطان کو چاٹا اور فوراً اپنا گھوڑا چھوڑ کر سلطان کے گھوڑے پر آگیا اور سلطان کو ہوشیاری سے گود میں لیکر گھوڑے کو ایسی اڑی دی کہ میدان جنگ سے باہر نکل آیا۔ اور اس جگہ جا پہنچا جہاں لشکرِ حال لشکر نے اسے ہند کے تعاقب سے امن پا کر قیام کیا تھا۔ سلطان کے پہنچنے سے سب کو تسلی ہوئی۔ لشکر جو پریشان تھا جمع ہو گیا۔ سلطان نے غزنین کی راہ لی اور قلعہ ہند پر قاضی توکان کو چھوڑا۔ اسے چھوڑنے قلعہ کو جا گھیرا۔ تیرہ مہینے تک لڑائی ہوتی رہی آخر صلح کر کے قلعہ لے لیا۔

سال بہر کے بعد سلطان غازی نے لشکرِ اسلام جمع کر کے پنج ہندوستان کا دوبارہ ارادہ کر لیا۔ اسکی مرتبہ اس فوج میں ایک لاکھ بیس ہزار سوار تھے۔ حدودِ ترائین میں سلطان کی ملپ آراستہ ہوا اور اسے پتہ چلا کہ گوبندرائے نے بھی لڑائی کا سامان کیا۔ ہر طرف سے دس دس ہزار سواروں نے دھاوا کیا۔ اور چالیس ہزار سوار چاروں طرف سے لشکرِ کفار پر جا پڑے۔ اس معرکہ میں راجگان ہند کے پاؤں اکٹھے گئے۔ جہنموں کو پشت دکھا کر ہبا گئے۔ راجہ گوبندرائے قتل کیا گیا اور اسے پتہ چلا کہ گوبندرائے نے گھوڑے پر سے اتر کر گھوڑے

پرسوار ہوا اور بھاگ نکلا۔ لیکن سرسہ کی طرف سے گرفتار ہو کر آیا اور قتل ہوا۔
شہر اجمیر ہانسی اور سرسہ وغیرہ اکثر ملک اور شہر فتح ہوئے اور یہ فتح ۵۸۸ھ ہجری
میں سلطان کو نصیب ہوئی۔

سلطان غازی معزالدین نے اجمیر کی فتوحات سے کئی چیزیں بطور سوغات سلطان
غیاث الدین محمد مسلم کینڈت میں بطور ہدیہ بھیجی تھیں ازاں جگہ پانچ جڑاؤ سونے کے کنگرے
تھے ان میں سے ہر ایک تین گز سے زیادہ اونچا اور دو گز چڑھتا۔ دو محائے، طلائی، جن
کا دو قامت بڑے اونٹ کی برابر تھا۔ سونے کی زنجیریں اور حلقے۔ ایک جوڑا طلائی
نقارے کا اور ایک جبریرہ جس کا دائرہ پانچ گز کا تھا۔ ان تمام اشیاء کو سلطان نے
قلعہ فیروز کوہ اور جامع مسجد میں رکھوا دیا۔

بعض لکھتے ہیں کہ حکم خواجہ غریب نواز شہاب الدین غوری مع افواج بیکراں جانب
دہلی روانہ ہوا اور اثنائے راہ میں تمام شہروں کو فتح کرتا ہوا تھا نیسربا پنچا۔ راجہ پتھورایہ
حال کچھ کر قلعہ تارا گڈھ (اجمیر) سے چلا اور تھانیسریں مقابلہ ہوا۔ راجہ نے شکست کھائی،
بادشاہ فتحیاب ہوا۔ اور پتھوراکو زندہ گرفتار کر لیا۔ راجہ نے کہا کہ سلطان میں نے تجھے ساٹ مرتبہ
گرفتار کر کے رہا کر دیا ہے کیا تو مجھے ایک مرتبہ بھی رہائی نہ دے گا۔ بادشاہ نے ہنس کر جواب دیا کہ
تو نے یو توئی کی دشمن کو گرفتار کر کے چھوڑ دیا آداب سلطنت کے خلاف ہے۔

غرض کہ اس طرح ہندوستان کی سلطنت مسلمانوں کے قبضہ میں آگئی اور ہندو راج بالکل جاتا
رہا۔ سلطنت اسلام کے بعد حضرت خواجہ صاحب برسوں اجمیر شریف میں رہے۔ اور دیار و
امصار کے لوگوں کو آپسے فیض پہنچتا رہا حضرت سید السادات سید حسن مشہدی المشہور بہ
خنک سوار جو ادیائے کالین سے تھے اور سلطان شہاب الدین کی فوج میں ہینزل قطب تھے

قطب الدین ابیک کے زمانہ میں قلعہ داراجمیر مامور ہو کر آئے تھے۔ اُن کے اور خواجہ صاحب کے دم سے دور دور تک آوازۂ اسلام پہنچتا رہا اور شاعت اسلام ہوتی رہی جسبقت خواجہ صاحب کا سن شریف نو اسی برس کا ہوا تو اسوقت بموجب حکم جناب سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام آپ کو تختہ ہوئے۔ آپ کی پہلی بیوی بی بی عصمت اللہ دختر حضرت سید حسن شہمدی موصوفۃ الصدقہ تھیں اور زوجہ ثانی بی بی امۃ اللہ تھیں جو کسی راجہ کی بیٹی تھیں۔

خواجہ صاحب کی اولاد امجاد

زوجہ اول سے تین فرزند پیدا ہوئے۔

(۱) خلف اکبر خواجہ محی الدین حُصْبُ راجمیری۔

(۲) خلف وسطی خواجہ ضیاء الدین ابوالخیر۔

(۳) خلف اصغر شیخ حسام الدین۔

دوسری بی بی سے دو لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ لڑکے بڑا نہ شیرخوارگی منتقل فرما گئے اور لڑکی بی بی حافظہ جال کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کے بڑے بیٹے خواجہ فخر الدین بڑے اہل کمال اور صاحب تصرف بزرگ تھے بنص لوگ کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب کے کوئی اولاد نہ تھی لیکن اکثر تواریخ سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ آپ صاحب اولاد تھے سلطان التارکین ناگورجی کا بیان خواجہ صاحب کے عیال دار ہونے پر دلالت کرتا ہے جسکو اُنکے فرزند نے اسطرح بیان کیا ہے کہ ایک روز خواجہ غریب نواز نے عیالدار اور صاحب اولاد ہونیکے بعد مجھے کہا کہ اے حمید مہشتیروانی و تجرد کے زمانہ میں جو بات ہمیں آتی تھی اطلب یا بلا طلب ظہور پذیر ہو جاتی تھی۔ اب اس زمانہ میں پیری عیالدار فی فلول نمودار ہیں۔ اور ہمیں آتی ہوئی

کوئی بات بھی علم سے عین میں نہیں آتی۔ میں نے جواب میں عرض کیا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت سے پہلے حضرت مریم علیہا السلام کا بھی یہی حال تھا لَمَّا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا زَكَاةً اور ولادت کے بعد یہ درجہ ہو گیا ہذا الْيَدُ لِيَجْذَعَ الْجَنْجَنَ آپ یہ جواب شکر بہت خوش ہوئے خواجہ صاحب کے بیان کے موافق حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین اوشی بختیار کاکی دہلوی خلیفہ اکبر تھے۔ اور ۶ خلفائے اصغر اور ۵ صاحبانِ مجاز ہیں حضرت خواجہ قطب الدین دہلوی تحریر فرماتے ہیں ایک مرتبہ حضرت خواجہ صاحب جامع مسجد اجیر شریف میں ملحق ہوئے تھے اُس جلسہ میں آپ کے اور خلفاء و صحاب بھی موجود تھے۔ آپ ارشاد فرمایا کہ ”موت ایسی چیز ہے جو دوست کو دوست سے ملا دیتی ہے“ محبت اسکو کہتے ہیں کہ دوست کی یاد دل سے ہو نہ کہ صرف زبان سے محبت کے بیان میں لکھا ہے کہ باری تعالیٰ فرماتا ہے کہ جب میرا ذکر تجھ پر غالب ہو جاتا ہے میں تجھ پر عاشق ہو جاتا ہوں۔ اس کے بعد فرمایا کہ ہمارا امر اسی جگہ ہو گا اور اسی سال میں ہم کو سفر آخرت بھی درپیش ہے بعد حضرت شیخ علی بن عمری سے فرمایا کہ فرمان خلافت لکھنؤ بنے سجادہ خلافت قطب الدین دہلوی کو عطا فرمایا چنانچہ فرمان خلافت مرتب ہوا حضرت نے بندہ کو طلب فرمایا میں حاضر ہوا۔ آداب بجالایا۔ ارشاد ہوا بیٹھو بیٹھ گیا حضرت نے کلاہ و عمامہ مبارک میرے سر پر رکھا۔ خرقة مبارک پہنایا عصا میرے ہاتھ میں دیا۔ مصلیٰ انگلیں مبارک اور قرآن پیش کر موت فرما کر ارشاد فرمایا کہ یہ نعمت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے میرے مرشدوں کو پہنچی تھی اور میرے مرشدوں نے مجھے عنایت کی تھی اس وقت تک خدا کے فضل و کرم سے میں نے اُن امانتوں کو با حسن الوجہ محفوظ رکھا اب یہ امانت تم کو دیتا ہوں۔ خبردار حق امانت کما حقہ ادا کرنا ایسا نہو کہ قیامت کے دن

مجھے نہایت دشمن کی محفل ہو۔ پھر حضرت خواجہ صاحبؒ میرا ہاتھ پکڑ کر آسمان کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ تجھے معہ ان امانتوں کے سپرد کرتا ہوں میں نے اجازت چاہی فرمایا کہ جاؤ جس جگہ رہو باہر اور ہو۔ جلد آداب بجالایا اور دہلی کو رخصت ہوا۔ قطب صاحبؒ بعد حصول خلافت ہمیں روزِ جمعی میں رہے اور پھر خواجہ صاحبؒ کی خبر وصال شکرِ اچھٹ پڑا۔ خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ سے جو کراچی اور خرقِ عادات اثنائے قیام اجمیر شریف اور دورانِ سفر میں ظہور پذیر ہوئیں ان میں سے بعض ہم درج کر چکے ہیں۔

جب اشاعتِ اسلام حسب فرمانِ نبی علیہ السلام راجپوتانہ میں خوب ہو گئی اور لاکھوں آدمی آپ کے فیوضِ باطنی سے مستفیض ہو چکے تو ایک روز بعد نمازِ عشاء خواجہ غریب نوازؒ نے حجرہ مبارک کا دروازہ بند کر لیا۔ اور تمام خدام معتقدین کو آمد و رفت سے منع فرما دیا۔ مہرمان درگاہ نے جو درِ حجرہ پر ہاتھ رکھے تمام رات آپ کے قدم مبارک کی پیچھل مٹھنی۔ آخر شب تک خواجہ صاحبؒ پر حالتِ وجد طاری رہی اور پھر موقوف ہو گئی۔ منساہِ صبح کے وقت خادموں نے حجرہ کے دروازہ پر دستک دی مگر کچھ جواب نہ ملا۔ مجبوراً حجرہ کا دروازہ کھولا تو دیکھا کہ حضور پر نورؐ خواجہ ہندوستان والی ہندو اصل حق ہو چکے ہیں۔ اسی رات کو اکثر اولیاء اللہ نے جناب رسولِ قبولِ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ فرما رہے ہیں ہم آج محبوبِ خدا معین الدین چشتی کے استقبال کو آئے ہیں۔ آپ نے ۱۔ رجب المرجب ۱۳۳۲ھ بروز شنبہ دارالبقا کا سفر اختیار کیا اور ستائیس برس دنیا میں زندہ رہے۔

آپ کے قطعات وصال مختلف کتب معتبر سے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

از مخبر الواصلین

روزِ جمعہ ششمِ رجب بودہ	کز جہاں خواجہ نقل فرمودہ
نود و ہفت سالِ عمرش بود	کاں زماں نقل از جہاں فرمود
سالِ نقلش بہ عزت و تمکین	گوئیں سراجِ جنالِ معین الدینؒ
روضۂ پاکِ اوست در جمید	زائرش جن و انس اژدر و شیر

از خزینۃ الاصفیاء و مخبر الواصلین

معین الدین معین ہر دو عالم	دلش روشن ز الوارِ تجلی
بتویدرش امامِ مجتبیٰ خواں	وصالش نیر اکبر معصیؑ

ایضاً

شد ر دنیا چو در بہشت بریں	مرثِ متقی معین الدینؒ
گفت تاریخِ طاعتش سرور	محرمِ دل ولی معین الدینؒ

ایضاً

سالِ نقلش بخواں بصدقِ صفا	بیگماں زریبِ حقیقت والا
روضۂ پاکِ اوست در جمید	زائرش جن و انس ہم دو شیر

ایضاً

خواجہ والا معین الدینؒ کہ از الوار او	گشت روشن در دو عالم باہتابِ ملک
---------------------------------------	---------------------------------

موت شد در روزِ حق چو آن سرچرخ یقین
شد ملاز چرخ چارم آفتاب ملک ہند
ایضاً

فیض بخش جہاں بہ علم و یقین
رویت خاندانِ چشت از دست
خواجہ حق نسامعین الدین
زینتِ روضہ بہشت از دست
سالِ ترحیل و قتلِ او بر خوال
ہاتھم گفت "شمسِ عدنِ جنال"

تاریخ ولادت و وفات

ولادت عاشق نو سال عمرش
وفاتش آفتاب ملک ہند است
بود در والی ہند آتش کار
زا بجد کن شمار این را خدا را

آپ کی اولاد بعد وفات

آپ کے خلف اکبر خواجہ فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ نے ۵ شعبان ۷۱۳ھ میں وفات پائی اور ان کے بھائی خواجہ ضیاء الدین ابوالخیر جانشین ہوئے۔ بعض کے نزدیک آپ کی کنیت ابوسعید ہے۔ آپ بھی کالین میں سے تھے آخر ۷۹۵ھ ہجری میں وفات پائی۔ خواجہ شیخ حسام الدین رحمۃ اللہ علیہ جو سب سے چھوٹے تھے لوگوں کی نگاہ ظاہری سے غائب ہو کر ابدال اور جال الغیب میں جا ملے تھے۔ بدیں و سہ سجادہ نشینی پوتوں اور نواسوں کی طرف منتقل ہو گئی۔ سلسلہ اور خاندان کا اجرا خواجہ صاحب اپنی حیات ہی میں خواجہ قطب الاولیاء کے سپرد فرما گئے تھے۔ شیخ رفیع الدین بایزید اور شیخ نور الدین محمد جمہری خواجہ صاحب کے پوتوں میں

سے تھے یہ دونوں بزرگ تصوف اور طریقہ سلوک میں ظاہر و باطن سے آراستہ
پیراستہ تھے۔ شیخ مسام الدین سوختہ خواجہ فخر الدین اجمیری کے فرزند ارجمند تھے
آپ کا والی تشریف بہت سے محل چکا تھا اس وجہ سے آپ کو سوختہ کہتے تھے۔

سلطان نظام الدین اولیا کے بہت ہم صحبت رہے۔ ان کا مزار قصبہ سانجھ میں
جانب مشرق اجمیر کے راستہ میں واقع ہے۔ آپ کے دو فرزند تھے ایک خواجہ
سعید الدین نور دہلی شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کے سرمد اور خلیفہ میں نفس کشی
میں آپ کو کمال حاصل تھا۔ اور خواجہ مرحوم کے باطن سے فیض میسر آپ کا مزار
پانچویں روئے سنہ ۸۰۷ ہجرت جنوب محلہ سنگ مرمر میں ہے۔ دوسرے شیخ قیام الدین
بابریاں۔ آپ وجہ ولادت اور نیکو عظمت بزرگ تھے۔

خواجہ حسین الدین نور دہلی کے فرزند ارجمند شیخ قطب الدین ہیں۔ اجمیر سے آغاز
بہوش ہی میں منڈو کو پہنچے آئے تھے۔ منڈو کسی زمانہ میں مالوہ کا ایک بہت بڑا
شہر تھا اب بالکل ویران ہے سنگین محلات و عمارت سب پر باد ہو رہی ہیں۔ کچھ آبادی
بھیلوں کی ضرورت ہے۔ پہلا سے منڈو بھی کہتے تھے۔ خواجہ شیخ قطب الدین کو
سلطان محمد تغلق نے زمانہ شباب میں خطاب چشت خانی دیکر بارہ ہزار سواروں
پر افسر مقرر کر دیا تھا۔ جب اوردت تھیں خواجہ مبرور سے اجمیر نشین ہوئے سلام
تازہ ہو گیا اور اجمیر نشین چشت خانی کو دینا پابا لیکن چشت خاں کو منڈو کی محبت
ہو گئی تھی بدین وجہ قبول نہ کیا۔

شیخ بایزید بزرگ شیخ قیام الدین کے بیٹے ہیں۔ آپ نے خواجہ صاحب کے
روئے میں برسوں درس دیا ہے شیخ احمد مجاہد وغیرہ بہت سے آپ کے مشہر شاگردوں

میں ہیں جب حکومت دہلی میں ہنگامہ آرائیاں ہونے لگیں اس وقت شیخ بایزید جانب
 بناد تشریف لے گئے تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ رائے سنگا کی عملداری سے شہر اجمیر
 جب برباد ہو گیا تھا اس وقت آپ بیت اللہ شریف تشریف لیگے تھے۔ لیکن جب
 اسلام دور دورہ ہو گیا تو پھر واپس چلے آئے۔ بادشاہ کی طرف سے درس و تدریس
 پر مامور ہو گئے۔ ایک جماعت نے آپ کو خواجہ صاحب کی اولاد ماننے سے
 انکار کر دیا۔ اور اولاد خواجہ میں جو اختلاف واقع ہوا ہے اس کا آغاز اسی واقعہ سے
 ہے۔ جب یہ قصہ بادشاہ وقت تک پہنچا۔ بادشاہ نے علماء و مشائخ سے اس بار
 میں تصدیق طلب کی۔ شیخ حسین ناگوری اور مولانا رستم اجمیری جو کہ علمائے
 عصر اور قدامت اجمیر میں سے تھے مع دیگر علماء وقت فیصلہ کیا کہ خواجہ صاحب
 نے بالاتفاق فصلا کیا آپ شیخ قیام الدین بن حمام الدین بن شیخ محمد الدین فرزند ان
 خواجہ صاحب کی اولاد ہیں شیخ حسین ناگوری نے فرزند ان شیخ بایزید سے نسبت خویشی بھی
 کی آپ کی دختر نیک اختر بی بی حافظ جمال نہایت عابدہ تھیں اور خواجہ صاحب سے آپ
 کو بیعت حاصل تھی۔ آپ نے ۱۱۰۹ھ میں بروز دوشنبہ وقت عشا
 خلعت خلافت اپنے پدر بزرگوار سے پایا۔ اور ہزاروں بلکہ لاکھوں عورتوں کو معراج
 کمال تک پہنچا دیا آپ کا نکاح شیخ رضی الدین سے ہوا تھا۔ اور مزار مقدس
 آپ کا مزار خواجہ صاحب کے قریب اب تک زیارت گاہ عوام ہے۔

خلفائے خواجہ اجمیر

آپ کے خلیفہ اکبر قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین ادنیٰ بختیار کاکی تھے۔ آپ کے

والد ماجد کا نام شیخ کمال الدین احمد موسیٰ اوشی تھا۔ اوش توابع ماوراءالنہر سے ایک قصبہ مشہور ہے۔ قطب صاحب ۲۴۔ رمضان المبارک ۸۸۷ھ میں بمقام اوش پیدا ہوئے۔ گو اس حساب سے آپ خواجہ صاحب سے کوئی گیارہ سال چھوٹے تھے۔ و حالی برس کی عمر میں آپ یتیم ہو گئے جب عمر ۷ سال کی ہوئی تو آپ کی والدہ نے آپ کو ایک ہمسایہ کے سپرد کر دیا کہ کسی مکتب میں آپ کو بٹھا دے۔ ہمسایہ آپ کو مکتب میں بٹھانے کے لئے چار ہاتھاکہ راستہ میں ایک بزرگ ملے اور پوچھنے لگے کہ یہ بچہ کس کا ہے۔ ہمسایہ نے جواب دیا کہ یہ لڑکا خاندان اہل صلاح سے ہے باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔ اس کی ماں نے مجھے سپرد کیا کہ میں اسے کسی مکتب میں بٹھا دوں۔ وہ بزرگ کہنے لگے کہ لاؤ میں اس بچہ کو ایک ایسے صاحب کمال کے سپرد کر دوں جنہی جہت سے بھی کمال تک پہنچا دے۔ غرض قطب صاحب ان دونوں کی متفقہ رائے سے مولانا حفص کے پاس بٹھائے گئے اور اس مرد بزرگ نے سفارش کیا کہ مولانا یہ لڑکا آئندہ اولیائے کاملین سے ہوگا۔ اس کی تعلیم میں ذرا ہوشیار می سے کام لیتا۔ آپ کو ہوش نبھاتے ہی یہ طریقت کی جستجو دانگیہ ہو گئی۔ چاہا کہ شیخ محمود کے مرید ہو جائیں کہ اس آثار میں خواجہ احمد اوش میں تشریف لائے۔ آپ حاضر خدمت ہوئے اور پہلی ہی عاضری میں بیعت حاصل کر لی۔ اور ہمیشہ ہی کم عمر میں خلعت خلافت حاصل کر لیا۔

تیس سال کی عمر میں ہدایت درہانی کی استعداد ہو گئی۔ اور اکثر کو ماہ حق پہنچانے لگے۔ آپ اس زمانہ میں شب درویش ڈھائی سو کوٹیں اور اکیسے اور تین ہزار درود شریف روح چر فتوح حضرت سرور کائنات پر بھیجتے۔ جب آپ کی شادی

ہو گئی تو درود شریف جاتا رہا۔

تیسری شب رئیس احمد کو جو کہ آپ کے خاص مریدوں میں سے تھے حضور پور
کائنات عالم رویا میں نظر آئے اور ارشاد فرمایا کہ رئیس احمد ہمارا سلام قطب الدین کو پہنچاؤ
اور کہو کہ تین راتیں ہوئیں تمہارا تحفہ ہم تک نہ پہنچا۔ رئیس احمد نے یہ پیام قطب لاقطاب
کو پہنچایا۔ آپ نے سنتے ہی بی بی کو طلاق دیدی اور پھر مدت العزت تک ہر رات صرف
درود شریف کے لئے وقت کر دی۔ اور پھر روشن ضمیر خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ
علیہ کی تلاش میں جانب بیدار روانہ ہوئے۔ بعد از پنچک شیخ الشیوخ حضرت
شہاب الدین سہروردی شیخ احمد الدین کرمانی اور دیگر مشائخ کرام سے شرف نیاز
حاصل کر کے استفادہ حاصل کیا۔ ایک دن خبر ملی کہ حضرت خواجہ صاحب دہلی میں وقت
افروز ہیں۔ یہ سنتے ہی آپ ہمراہی شیخ جلال الدین تبریزی ہندوستان روانہ ہو گئے
ملتان پہنچ کر شیخ بہاؤ الدین ذکر یا کے پاس چند روز قیام فرمایا اُس زمانہ میں
ترکوں کے لشکر نے خطا و غتن سے اگر قلعہ ملتان کا محاصرہ کر لیا تھا قباچہ بیگ
حاکم ملتان نے حضور سے التماس دعا کی کہ کسی طرح دشمنوں کی ایذا سے نجات
ملے۔ خواجہ قطب صاحب نے اُس کو ایک تیر عنایت کیا اور فرمایا کہ بوقت شب
بُرج سے ترکوں کے لشکر کی طرف چھوڑ دو۔ چنانچہ قباچہ بیگ نے ایسا ہی کیا
بفضل خدا اطراف قلعہ میں کوئی دشمن باقی نہ رہا۔ پھر وہاں سے آپ روانہ ہو گئے
دہلی پہنچے اور خطہ کیدو کھری میں ٹھہرے۔ شیخ الاسلام شیخ جمال الدین محمد
بسطامی اور قاضی حمید الدین ناگوری جن کا نام محمد ابن غطاس ہے خواجہ کے ہم جلسہ نہیں
سے تھے وہ مسافت دور دراز کی وجہ سے پریشان رہتے تھے اس لئے سلطان

شمس الدین اتمش سے عرض کر کے قطب الاولیا کو شہر میں ملک اعز الدین کی مسجد کے برابر لاکر اتارا۔ چند روز کے بعد آپ نے خواجہ صاحب کی خدمت میں عریضہ بھیجا اور حاضری کی اجازت چاہی۔ جواب ملا کہ اَلْمُسْرِعُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ یعنی آدمی جس کو دوست رکھتا ہے اُسی کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہیں ٹھہرو۔ درویش بھی انشاء اللہ وہیں آتا ہے۔ لاچار قطب الاولیا کو قیام دہلی پر راضی ہونا پڑا چند روز بعد خواجہ صاحب دہلی تشریف لے آئے اور اُن کی خدمت میں رہ کر قطب الاولیا نے حصول مراد کیا۔

ایک روز قاضی حمید الدین ناگورٹی خواجہ محمد پوتین دوز شیخ بدر الدین غزنوی اور شیخ تاج الدین منوراشی آپ کی خدمت میں حوض شمس کے کنارے صحن مسجد میں بیٹھے ہوئے باہم حقایق کی گفتگو میں مصروف تھے کہ ناگاہ ایک مشتر سوار جو کبود پوش تھا کنار حوض سے غسل کر کے برآمد ہوا اور شیخ تاج الدین منوراشی سے کہا کہ قطب الاولیا سے نیاز مند قدیم ابو سعید مشقی کا سلام کہ دو۔ شیخ تاج الدین ابو سعید کا نام رُکنا فوراً کھڑے ہو گئے اور اُس شخص کے پاس پہنچنا چاہا لیکن اُن کے پہنچتے پہنچتے وہ نظروں سے غائب ہو گیا۔

شیخ نظام الاولیا فرماتے ہیں کہ ایک روز قطب صاحب۔ اثنائے راہ میں بہت دیر تک کھڑے روتے رہے اور فرمایا کہ اس زمین سے دل سوختہ کی بو آتی ہے اُس زمین کے مالک کو بلایا اور کچھ روپیہ دیکر اُسے خرید لیا۔ اب وہیں آپ کا مزار ہے وہی نظام الدین راوی ہیں کہ ایک روز میں قطب الاولیا کے مزار مبارک پر معتکف تھا۔ میرے دل میں یکایک خیال آیا کہ کیا صاحب مزار کو زائر کی آمد و رفت سے گاہی

ہوگی۔ ناگاہ میں نے سنا کہ کوئی کہہ رہا ہے۔

کشتگانِ خنجرِ تسلیم را ہر زماں از عیب جانے دیگر بہت

آپ کے نام کے ساتھ جو لفظ ”کاکا“ لکھا جاتا ہے اسکی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ قطب الاولیاء کسی کے دے ہوئے دہیہ کو ہاتھ نہیں لگاتے تھے ناچار متعلقین کو خرچ کے لئے چھوٹا لینا پڑتا تھا۔ ایک روز ایک قرضخواہ نے ادائے قرضہ کیلئے بہت اصرار کیا۔ ان لوگوں نے مجبور ہو کر عہد کر لیا کہ آئندہ فاقہ کر لینگے لیکن قرض نہ لینگے۔ جب قطب الاولیاء کو یہ حال معلوم ہوا تو جملہ خانہ نشین لوگوں سے فرمایا کہ اس طاق سے فی کس ایک کاک گرم (دوغنی روٹی) روز لے لیا کرو۔ وہ ایسا ہی کرتے تھے۔ اس نسبت سے آپ کو ”کاکا“ کہتے ہیں۔

آپ نے بروز دوشنبہ ۱۴۔ ربیع الاول ۷۳۵ھ بوقت چاشت بمقام دہلی وفات پائی قبل وفات خرقہ خلافت مصلیٰ نعلین اور کفش چوبی وغیرہ شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کو آپ کے فرمان کے مطابق سپرد کر دیا گیا تھا۔

بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے خرق عادات اظہر من الشمس ابین من الامس ہیں۔ آپ بڑے صاحب کمال بزرگ گزرے ہیں آپ کا سلسلہ نسب فرخ شاہ عادل بادشاہ کابل تک منتہی ہوتا ہے۔ آپ نے بروز شنبہ ۵۔ محرم الحرام ۷۶۹ھ برزائے سلطان غیاث الدین بلبن وصال فرمایا۔ اور ۹۵ سال کی عمر پائی۔

خواجہ صاحب کے خلفائے اصغر پیشمار ہیں۔ لیکن جن کا حال تواریخِ معتبر سے معلوم ہو سکا ان کے اسمائے گرامی بہ ترتیب سال خلافت یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

اسماء خلفائے اصغر بہ ترتیب سال خلافت

شماره	اسماء خلافا	زمانه خلافت	تعداد سالها	مقام	زمانه وفات	مقام	کیفیت
۱	حضرت امیر قمر بنی هاشم علیه السلام	بروز جمعه وقت مغرب ۱۳ - رجب ۵۴۳ هـ	۱۱	امیر شریف	۱۶ اشوال ۵۶۲ هـ	دلی	دلی
۲	حضرت عبدالعزیز بن عبدالعزیز بن عبدالعزیز علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۱۴ - ربیع الاول ۵۴۵ هـ	۱۲	امیر شریف	۲۴ صفر ۵۶۲ هـ	دلی	دلی
۳	حضرت شیخ ابراهیم بن ابی طالب علیه السلام	پنجشنبه وقت عصر ۱۵ - صفر ۵۴۵ هـ	۱۳	امیر شریف	۲۴ صفر ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۴	حضرت قاسم بن سعید بن عبدالعزیز بن عبدالعزیز علیه السلام	یکشنبه وقت اشراق ۸ - محرم ۵۶۲ هـ	۱۴	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۵	حضرت موزع بن شهاب بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۱۲ - محرم ۵۶۴ هـ	۱۵	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۶	حضرت غلام بن ابی ترک بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۱۳ - رجب ۵۶۴ هـ	۱۶	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۷	حضرت قران بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۱۴ - رجب ۵۶۴ هـ	۱۷	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۸	حضرت احمد بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۱۵ - رجب ۵۶۴ هـ	۱۸	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۹	حضرت احمد بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۱۶ - رجب ۵۶۴ هـ	۱۹	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۱۰	حضرت سلطان بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۱۷ - رجب ۵۶۴ هـ	۲۰	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۱۱	حضرت عبدالعزیز بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۱۸ - رجب ۵۶۴ هـ	۲۱	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۱۲	حضرت ابو الفرج بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۱۹ - رجب ۵۶۴ هـ	۲۲	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۱۳	حضرت یعقوب بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۲۰ - رجب ۵۶۴ هـ	۲۳	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۱۴	حضرت خواجه ابی عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۲۱ - رجب ۵۶۴ هـ	۲۴	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۱۵	حضرت عبدالعزیز بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۲۲ - رجب ۵۶۴ هـ	۲۵	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۱۶	حضرت قاسم بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۲۳ - رجب ۵۶۴ هـ	۲۶	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۱۷	حضرت شیخ ابراهیم بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۲۴ - رجب ۵۶۴ هـ	۲۷	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی
۱۸	حضرت قاسم بن عثمان بن عثمان علیه السلام	یکشنبه وقت عصر ۲۵ - رجب ۵۶۴ هـ	۲۸	امیر شریف	۱۱ اشوال ۵۶۵ هـ	دلی	دلی

نمبر شمار	اسماء غفار	زادہ مقامات	مقام وفات	زمانہ وفات	مرقن	کیفیت
۴۱	حضرت صفیات احمد دینا شریعہ	تواریق وقت جمع ۱۱ - صفر ۶۰۰ھ	اجیر شریف	شعبہ وقت فجر - رجب ۶۰۱ھ	دلچسپ	دلی
۴۲	حضرت عبدالغفار	یکشنبہ وقت جمع ۲۴ - شعبان ۶۰۰ھ	"	جمعہ وقت اشراق ۳۵ - رجب ۶۰۱ھ	اجیر شریف	دلی
۴۳	حضرت عزیز احمد شاہ	دوشنبہ وقت عصر ۱۴ - رمضان ۶۰۱ھ	"	۱۶ - صفر ۶۰۱ھ	دلی	دلی
۴۴	حضرت شیخ محمد زاہد ترک	یکشنبہ وقت جمع ۱۹ - شعبان ۶۰۱ھ	"	۱۱ - محرم ۶۰۱ھ	جہود	جہود
۴۵	حضرت فقیر محمد	شعبہ وقت عصر ۱۵ - شعبان ۶۰۱ھ	"	۲۴ - جادوی آخر سال ۶۰۱ھ	اجیر شریف	اجیر شریف
۴۶	حضرت شہاب الدی	یکشنبہ وقت فجر ۱۰ - رجب ۶۰۱ھ	"	شعبہ بعد نماز مغربہ ۱۶ - ربیع الآخر ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۴۷	حضرت شیخ محمد علی سنجر	یکشنبہ وقت عصر ۲۴ - رجب ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۴۸	حضرت خواجہ یادگار خرم	جمعہ وقت جمع ۲ - رمضان ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۴۹	حضرت سخی ملا شاہ	دوشنبہ وقت اشراق ۹ - صفر ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۵۰	حضرت بودا دعا ترک	یکشنبہ وقت عصر ۸ - رجب ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۵۱	حضرت یکتا احمد صفار	یکشنبہ وقت جمع ۸ - صفر ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۵۲	حضرت شیخ صدر الدین	دوشنبہ وقت جمع ۲ - ربیع الاول ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۵۳	حضرت خواجہ سید لاڈلاری	یکشنبہ وقت جمع ۲ - ربیع الاول ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۵۴	حضرت خواجہ محمد لغت بیانی	یکشنبہ وقت جمع ۲ - ربیع الاول ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۵۵	حضرت راما اکبر شاہ	یکشنبہ وقت جمع ۲ - ربیع الاول ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۵۶	حضرت محمد اصغر مبارکی	یکشنبہ وقت فجر ۵ - محرم ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۵۷	حضرت شیخ محمد زکی خواجہ	یکشنبہ وقت جمع ۱۳ - جادوی آخر سال ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۵۸	حضرت سلطان ابوسعید خواجہ	یکشنبہ وقت جمع ۱۳ - جادوی آخر سال ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۵۹	حضرت بخت علی خاں محتج	یکشنبہ وقت جمع ۱۳ - جادوی آخر سال ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۶۰	حضرت شیخ حمید الدین خراسانی	یکشنبہ وقت جمع ۱۳ - جادوی آخر سال ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں
۶۱	حضرت نظام الدین خاں سرک	یکشنبہ وقت جمع ۱۳ - جادوی آخر سال ۶۰۱ھ	"	۱۰ - محرم ۶۰۱ھ	معلوم نہیں	معلوم نہیں

۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱

ان کے علاوہ حضرت امام الدین بن نجم الدین مشقیؒ حضرت نیاز اللہ بن شفیق احمد خراسانیؒ حضرت امام شہاب کو فویؒ اور حضرت دود الدین ساکن طائف شریفؒ آپ کے ہم جلسینؒ ہم مکتب تھے اور خواجہ صاحب کے ہمراہ بخارا گئے تھے۔ اور وہیں بیعت خلافت سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ حضرت امام الدینؒ نے ۱۰۰۰ بیع الاول ۵۰۰ھ کو بروز پنجشنبہ بوقت تہجد صلیت فرمائی۔ پھر حضرت امام احمد شہابؒ نے ۳۰ شعبان ۵۰۰ھ کو بروز شنبہ وقت زوال انتقال فرمایا۔ پھر حضرت شاہ نیاز اللہؒ نے ۱۵۔ ماہ بیع الاول ۵۰۰ھ کو بروز جمعہ قبل از نماز وصال فرمایا۔ ان چاروں حضرات کے مزار مقدس خواجہ صاحب کے روضہ منظر کے پائدار ہیں۔

صاحب مجاز جنات | حضرت خواجہ صاحبؒ نے ۱۰۹۵ جنوں کو صاحب مجاز بنایا۔ ان سب کا حال کسی کتاب میں نہیں ملتا۔ لیکن یہ صحیح ہے کہ ۵ اجنات

جوادا دارون سے تھے آپ کے ساتھ ہندستان تشریف لائے تھے۔ اور یہ آپ کے برادر خواجہ تاش تھے۔ خواجہ صاحبؒ نے ۱۰۰۰ رمضان المبارک ۵۰۰ھ بروز جمعہ وقت چاشت ان پندرہ جنات کو صاحب مجاز کر دیا۔ اور ۳۱ جنات کو ۱۰۰۰ رمضان المبارک ۵۰۰ھ قبل از تہجد صاحب مجاز کیا۔ یہ طبعاً جنات ہیں جنوں پر سردار اور مجاز اکبر ہیں۔ یہ سب جنات زندہ ہیں۔ اور اجہ شریف کے کہستانی مقامات ان کے مسکن ہیں۔ بعض کے ذمہ درگاہ خواجہ صاحبؒ کی جار و بکاشی بھی ہے۔ تمام مورخین کا اتفاق ہے کہ آپ کے روضہ منورہ کی بنیاد خواجہ حسین ناگوریؒ نے ڈالی تھی۔ خواجہ حسینؒ ناگوریؒ حضرت شیخ حمید الدین صوفی ناگوریؒ رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں سے ہیں۔ شیخ حمید الدین صوفی ناگوریؒ رحمۃ اللہ علیہ حضرت خواجہ غریب نواز ناگوریؒ میں سے نہایت باکمال اور صاحب باطن بزرگ گذرے ہیں آپ کا مزار قصبہ ناگور میں واقع ہے۔ یہاں کنیت ابوالحسن اور لقب سلطان التارکین ہے۔ بیع الاول کی انیسویں تاریخ کو بڑی حرم

روضہ منورہ

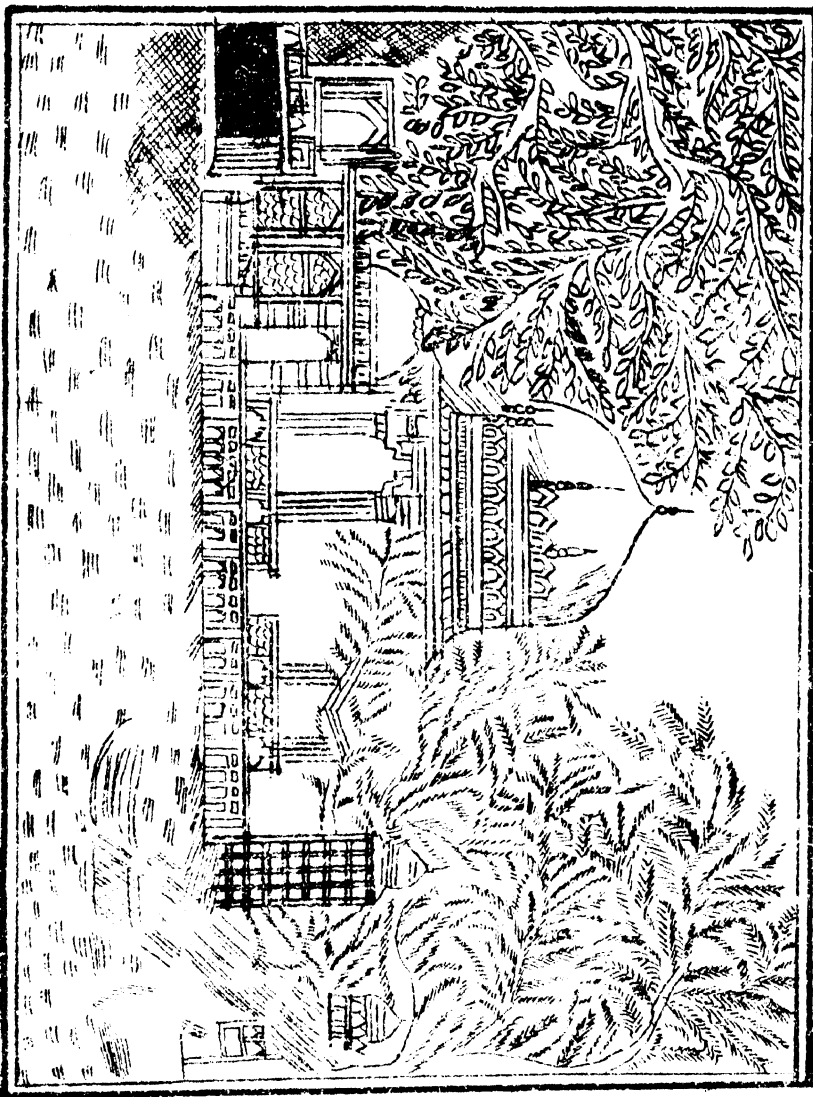
دھام سے آپ کا عرس ہوتا ہو۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ سلطان غیاث الدین تغلق نے بنایا اور کچھ حصہ درگاہ خواجہ حسین ناگوری نے بنوائے۔

چنانچہ وہ یہی خواجہ حسین ناگوری ہیں جنہوں نے روضۂ خواجہ غریب نواز کی بنیاد ڈالی اور مدتوں مزار پر انوارِ مجاور بنکر بیٹھے رہے۔ اور عبادت کرتے رہے۔ اُس زمانہ میں اجیر شریف نہایت دیران تھا۔ چاروں طرف جنگل میں شیر رہتے تھے۔ اور مزار مبارک خام تھا۔ سلطان غیاث الدین خلجی کو خواجہ حسین ناگوری سے شرفِ نیاز حاصل کرنے کا بہت شوق تھا۔ سلطان آپ کو ہمیشہ بلایا کرتے تھے اور وہ انکار کر دیا کرتے تھے۔ ارالکین دربار نے ایک روز بادشاہ کو صلہ بھی کہ اگر آپ خواجہ حسین ناگوری سے یہ کلمہ چاہیں کہ میرے دربار میں حضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مہکے مبارک ہیں تو وہ یقیناً تشریف لائیں۔ چنانچہ بادشاہ نے ایسا ہی کیا۔ خواجہ صاحب اس خبر کے ملتے ہی پہنچیں ہو گئے اور دربار سلطان میں چلے آئے چونکہ جذبہ شوق کامل تھا۔ اس لئے مہکے مبارک خواجہ حسین کے ہاتھ پر آ گئے۔

سلطان نے بعد ازاں عقیدت مندی بہت سے تحائف پیش کئے لیکن آپ نے انکے لینے سے انکار کر دیا۔ آپ کے فرزند دہند آپ کے ہمراہ تھے آپ کو قبولِ تحائف کے لئے مجبور کرنے لگے خواجہ حسین نے اس شرط پر تحائف قبول کر لی کہ اجازت دی کہ وہ سب خواجہ غریب نواز اور شیخ تمید الدین ناگوری کے مزار کی تعمیر میں صرف کر دے جائیں۔ صاحبزادہ نے اس شرط کو منظور فرمایا اور اس سال سے یہ عمارت جو مزار شریف پر بنی ہے یعنی گنبد وغیرہ تعمیر ہوئی گنبد کی غریب دیوار کی جالی پر پینا ریخ کندہ ہو۔

از پے تاریخ نقش گنبد خواجہ حسین گفت ہاتھ کو "معظم قبیہ عیشیں ہیں" لیکن گنبد کی نقاشی سلطان محمود بن سلطان ناصر الدین غیاث الدین کے زمانہ میں

نقشه اروغندشور و حضرت خواجہ حسین الدین حبیبی رحمۃ اللہ علیہ در مقام اجماع شریف



ہوئی ہے۔ کیونکہ سلطان غیاث الدین ^{۸۶۸ھ} میں انتقال کر چکے تھے۔

روضہ اقدس کا دروازہ کسی اور بادشاہ مانڈو نے بنوایا ہو یہ گنبد قبر تمام پر بنا ہوا ہو گنبد پر سونے کا بہت بڑا کلس اور کونوں پر سنہری کلسیاں نہایت شان سے چمکتی نظر آتی ہیں۔ اور گنبدِ معلیٰ کی سپیدی پر سنگ مرمر کا دھوکا ہوتا ہے۔ روضہ کے اندر دینی حصہ میں سنہری اور لاجوردی کام کیا ہوا سہا و چھت میں کاشانی منحل کی زرین چھت گیری لگی ہوئی ہو۔ چھت گیری کے نیچے ستون کے قمعے طلائی زنجیروں میں آمیزاں ہیں اور چاروں گوشوں پر چار طلائی قمعے سونے کی زنجیروں میں لٹکے ہوئے ہیں زمانہ شاہی میں ان قمعوں کی قیمت کا تخمینہ کیا گیا تو فی قمعہ پانچ پانچ ہزار روپیہ لاگت اندازہ کی گئی تھی۔ علاوہ ان کے چاندی کے قمعے چاروں طرف قریب قریب پائے ہیں اور دیوار کے اندر سنہری چو کھٹوں میں آیتے نصب ہیں۔ اور یہ شعرا اب رہے روضہ کے اندر چاروں طرف لکھے ہوئے ہیں۔

خواجه خواجگان معین الدین	ان شرف ادلیاے روئے سین
در حال و کمال آں چہ سخن	ابن مہین بود بحسن حصین
مطلع در صفات او گفتم	در عبارت بود چو در زمین
اے درت قبلہ گاہ اہل یقین	بر درت عمرو ماہ سودہ تبین
خادمان درت ہمہ رضواں	در صفار و صفہ ات چو خلد بریں
ذرہ خاک او عبیر شست	قطرہ آب او چو ماہر معین
جانشین حسین خواجه حسین	بہر نقاشیش بگفت چنیں
کہ شود رنگ تازہ گمنام ز نو	قبہ خواجه معین الدین

اس کے آگے کے دو شعر میں گزر جانے کی وجہ سے استاد فرسودہ ہو گئے ہیں کہ

پڑھے نہیں جاتے لیکن یہ ثابت ہو چکا ہے کہ روضہ شریف میں نقاشی کا کام از سر نو حضرت
خواجہ حسین اجیری کی معرفت ہوا ہے جسکو تخمیناً ڈھائی سو برس ہو گئے مزار شریف پر سید کے
کام کا چھپر کھٹ صندلی بنا ہوا ہے۔ بنائیوالے نے عجیب باریک کام کیا ہے۔ چھپر کھٹ کی
چھت میں کہی سبز نخل رونی کی چھت گہری اور کچی زرد کی لگی ہوئی رہتی ہے چھپر کھٹ
کے اندر نہایت بیش قیمت سنگ مرمر کا مزار بنا ہوا ہے اس پر سنگ طلائی فیروزہ لیشب اعجاز
لہسنیہ کی بچکاری ہے۔ جس پر پیل پٹے نسبت کاری کے نہایت نادر و نایاب بنے ہوئے ہیں مزار
پر انوار ہمیشہ زلفیت کجواب نامی اور شجر کے قبر پوشوں سے تھما رہتا ہے۔ جنپر بھونکی چادر
پڑی رہتی ہے چھپر کھٹ کے بیچ میں چاندی کا کٹہرا لگا ہوا ہے۔ اسکی قیمت ایک لاکھ روپیہ بتائی
ہیں لیکن اس کٹہرے پہلے سنہری کٹہرہ لگا ہوا تھا چنانچہ سلطان جہانگیر نے تزک جہانگیر میں
لکھا ہے کہ ۱۰۲۵ھ میں میری بعض مرادیں برائیں تو میں نے منت مانی کہ مرقد خواجہ بزرگ پر حجر طلائی
جالیدار نذر دوں گا۔ یہ حجر ۲۴۔ رجب المرجب کو طیار ہوا تو میں نے حکم دیا کہ لیجا کر روضہ منورہ میں نصب
کر دیں۔ اس کی لاگت میں دس ہزار روپے صرف ہوئے تھے۔ اسی کٹہرے سے ذرا فاصلہ پر
ایک دوسرا چاندی کا کٹہرا جو سکی مرت راجہ جے سنگوالی جیپر رکے حکم سے باہتمام شیخ محمد حیات
اور حاجی منظور علیخان متولی آستانہ کی گئی۔ اس کٹہرے کا وزن بیالیس ہزار سو اکٹھ تولہ ۳
ماشہ یعنی تیرہ من سترہ سیر ایک تولہ ۳ ماشہ ہے۔

بعض کہتے ہیں کہ یہ دونوں کٹہرے جہاں آراہیم دختر شاہ جہاں بادشاہ نے بنوائے کہ انکو
خواجہ بزرگ پر بھی اعتقاد تھا۔ اور اپنے تمام شاگرد پیشوں کو آستانہ شریف کی خدمت گزاری کیلئے
نذر کر دیا۔ جنکی اولاد اب تک موجود ہے اور یہ لوگ خدا مونس کے نام سے مشہور ہیں۔
اس گنبد کے فرش میں سنگ مرمر کے پتھر نہایت نفاست سے لگے ہوئے ہیں جنہیں

ارد گرد سنگ موسیٰ کی پٹریاں جڑی ہوئی ہیں۔ گنبد کے مشرقی دروازے سے طوطی دائیں بائیں دو ٹھجرے ہیں۔ ایک میں تیغ لگا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسمیں سونے کی سلاخیں اور سینے طلائی خروٹ محفوظ ہیں۔ دوسرا دروازہ کھلا ہوا ہے جس میں چوڑا گدھ کے قلعہ والی جوڑی چڑھی ہوئی ہے اس دروازہ کے آگے جو دوسرا دروازہ ہے اسکی دیوار پر یہ نظم لکھی ہوئی ہے۔

بیا کہ کعبہ اہل دل است خواجہ معینؒ طوافِ مرقہ ادویٰ کنند شاہ و گدا
ز راہِ صدق در آ در مقامِ خواجہ معینؒ کہ ہست روضہ پاکش چو جنت الماوا
سنہ ۱۲۴۱ھ میں نواب فیض اللہ خاں بنگش مرحوم رئیس فرخ آباد نے باہر لے دروازے میں جوڑی چڑھائی جس پر یہ تاریخ کند ہے۔

خان فیض اللہ بنگش کہ نگاہش عالیست ساخت دروازہ درگاہ معین جاوید
چونکہ درگاہ معین است چو خورشید بلند سالِ تاریخ شدہ بابِ طلوع خورشید
ایک عقیقہ یمنی بہت بڑا رنگ زرد اس دروازہ کے شمالی رخ پر چڑھا ہوا ہے روضہ شریف
کی ممری جالیوں پر زین پر دے پڑے بہتے ہیں۔ اور موسم گرما میں انکے بجائے خس کے پڑے
ڈالے جاتے ہیں۔ ۵۰ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر شاہان مغلیہ کے زمانہ سے درگاہ کے نام
وقف ہے جو آج تک قائم ہے۔

اب ہم ان تمام مقامات کے تفصیلی حالات لکھیں گے جنکو درگاہ سے یا جیسے شریف سے
تعلق ہو۔ ان مقامات کے تلاش کرنے میں ناظرین کو اکثر الجھن ہوتی تھی اس لئے ہم تمام ایسے
مقامات کو بہ ترتیب حروف تہجی جمع کیا ہے کہ ایک جو مقام دیکھنا ہو اس حساب سے فوراً تلاش کر لیا جائے
اور ورق گردانی میں وقت اٹھانی نہ پڑے جن مقامات کا تعلق صرف درگاہ شریف سے ہو رہے ہیں
ایک جگہ جمع ہیں اور جن کا تعلق شہر سے یا سوا شہر سے ہے وہ ایک جگہ ملیں گے۔

مقامات متعلق درگاہ حضرت خواجہ غریب نوازؒ

احاطہ نور ارضہ خواجہ صاحب کے غریبی اور جنوبی حصہ سے کسی قدر حصہ شمالی تک یہ محوطہ

سنگ مرمر کا بشکل بارہ درمی بننا ہوا جو دروازوں پر سونیکے کلس لگے ہوئے ہیں سنگ مرمر کی

جالیاں نہایت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔ اس احاطے کے دو دروازے ہیں ایک جنوب و دیگر

دوسرا غرب و دیگر جنوب و دیگر کا نام پانڈاز دروازہ اور غرب و دیگر کا بہشتی یا کئی دروازہ مشہور ہے

کہتے ہیں کہ اس دروازہ میں سے جو شخص سات بار نکلا جائے اس پر آتش دوزخ حرام ہو جاتی

ہے۔ اور یہ بہشتی دروازہ صرف ایام عرس میں ۶ روز تک اس درمجم کی اتالیق کو کھلا رہتا ہے

یہ مسجد سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے دونوں طرف دو حجرے ہیں اسے اولیا

اولیا مسجد مسجد اسلئے کہتے ہیں کہ یہاں حضرت خواجہ غریب نوازؒ برآمدہ حیات نماز ادا

کرتے تھے۔ چھوٹا سا ایک نفیس مقام ہے۔ یہاں پہلے شادی جن کا تہانہ تھا۔

مسجد میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے اس کو تعمیر کرایا تھا تمام

الکبری مسجد مسجد سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے لیکن محرابوں پر سنگ مرمر کی پچھکاری میں

لاچوری کام جو طول ایک سو پالیس فیٹ اور مع صحن دروازہ کے عرض بھی اتنا ہی جو وسط

محراب ۶۵ فیٹ بلند ہے۔ بازو نمبر مینار ہیں مسجد کے صحن میں ایک حوض ہے اور مسجد قریب بت

جنوب ایک قدیم الان ہے جو خانقاہ کے نام سے مشہور ہے۔ اور جس کا ذکر آگے آئیگا۔

ایک بالشت کی چھتری

یہ چھتری سوائے عہد کے متصل دروازہ کی منزل پہنچی ہوئی ہے جسکی وسعت ایک بالشت

سے زیادہ نہیں ہے۔ اس کا گنبد لالو کا ہوا و تینوں رنگی ہیں۔ گنبد کے نیچے آٹھ دس آدمی بخوبی بیٹھ

ہیں۔ فی الاصل یہ دروازہ خواجہ حسینؒ کے محوطہ کا تھا۔ اب اس محوطہ کا نشان بھی نہیں لیکن یہ دروازہ تاہنوز قائم و موجود ہے۔

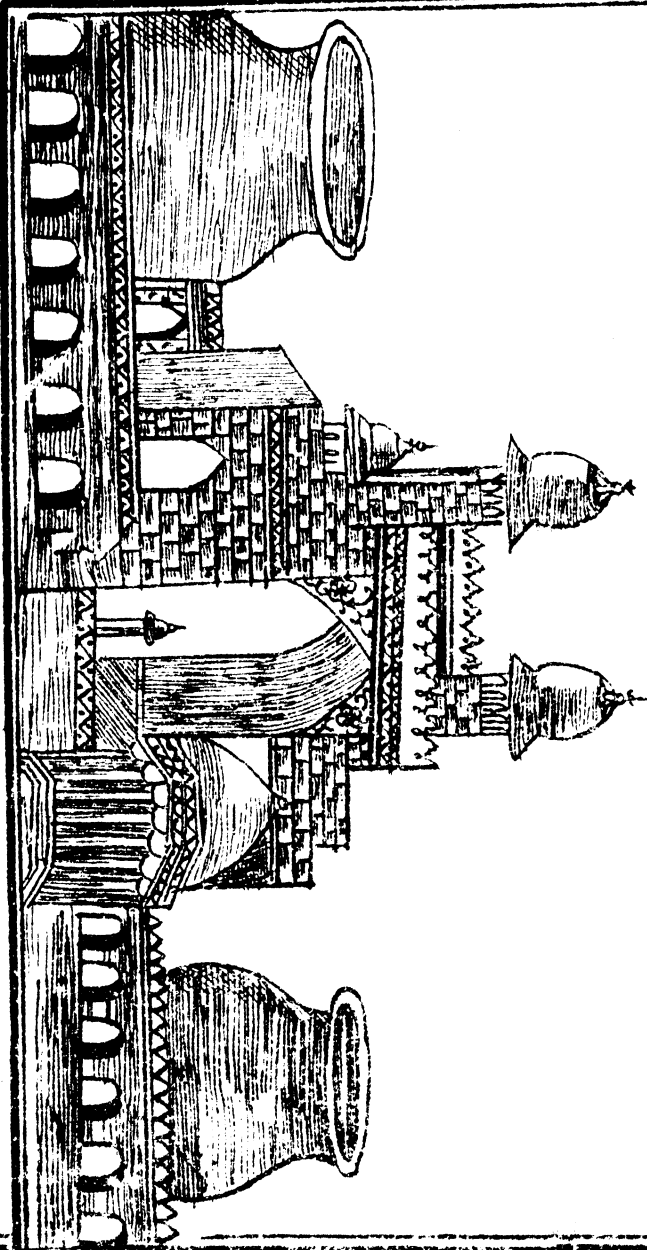
بیگم والاں ^{۱۵۸۵ھ} میں جہاں آرا بیگم بنت شاہ جہاں نے گنبد شریف کے دروازہ کی بنیاد پتھر سے رکھی۔ یہ فیض نشان والاں بنوایا ہو۔ اسکی چھت ستون کٹھن کے کنگرے سنگ مرمر کے

ہیں۔ اور فرش والاں سنگ افشاں اور بری کا ہو چھت میں تمامی کی چھت گیری لگی ہوئی ہے۔ اور چاروں طرف چاندی کے قمقمے لٹکے ہوئے ہیں عمارت وسطی پر سنگ مرمر میں عید و عہد کتبہ کندہ ہیں یہ مقام قوالی کیلئے مقرر ہے۔ خوبصورت نہری ٹکس کھیاں آگے سنگ مرمر کا ساکبان والاں کے سامنے سنگ مرمر کا فرش اور دروازے کی کٹھن لگتا ہوا ہے۔ بانی والاں بیگم صاحبہ موصوف نہایت خوش اعتقاد قابل تھیں۔ مونس الارواح انہیں کی تصنیف ہے۔ اس میں خود لکھتی ہیں۔

بعد حمد خدا و نعمت جناب مہر علیؒ جب میں آگرہ سے اپنے والد ماجد کیساتھ اجمیر شریف واپس ہوئی تب ہر منزل پر دو رکعت نماز نفل ادا کرتی تھی اور ایک بار سورہ یسین نہایت عقیدت مندی سے پڑھ کر اس کا ثواب خواجہ غریب نوارؒ کی مدح کو پہنچاتی تھی۔ انہیں یام میں ایک دفعہ مجلس میلاد بھی منعقد کی۔ خدا خدا کر کے بروز پچیسشنبہ ۱۲۰۸۔ رمضان المبارک ۱۵۸۵ھ روضہ مقدس میں بار بار ہوئی۔ سات بار طواف مزار کیا۔ اور اپنے ہاتھ سے روضہ منورہ میں جھاڑو دی شست عجیب عالم ذوق تھا اور مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ میں کہاں ہوں اور کیا کر رہی ہوں القصد اپنے ہاتھ سے مرقہ منورہ پر عطر ملا اور پھولوں کی پیاد چڑھائی۔ اور سنگ مرمر کی مسجد میں جو میرے پد بزرگوار نے دو لاکھ چالیس ہزار روپیہ صرف کر کے تعمیر کی تھی جا کر نماز ادا کی۔ بعد نماز گنبد مبارک میں بیٹھی رہی۔ مغرب کے وقت سورہ یسین اور سورہ فاتحہ پڑھتی رہی۔ پھر حضرت کے مزار پر شمع روشن کر کے چھارہ پگھائی اور روزہ افطارا۔ وہ شام عجیب لطیف افزا تھی کاش میں

اپنے اختیار میں ہوتی تو ہمیشہ کیلئے روضہ منور کیلئے وقف ہو جاتی کہ گوشہ نشینی کی مدد عاشق ہوں
اور اس سے بہتر گوشہ عافیت مل نہیں سکتا۔ الغرض والد بزرگوار کیساتھ پچھم اشکبار جمعہ کین
صبح کی وقت اگر روانہ ہو گئی اس بیان سے جہان راہیکم کی خوش عقادی کا پورا ثبوت ملتا ہے
بلن دروازہ | یہ دروازہ سلطان محمود خلجی نے بنوایا ہے۔ اسکو بنے ہوئے کچھ اوپر چار سو برس

نقشہ بلند دروازہ درگاہ خواجہ محمدین الدین چشتی پیش بازار اہم مقام اجمہ شریف



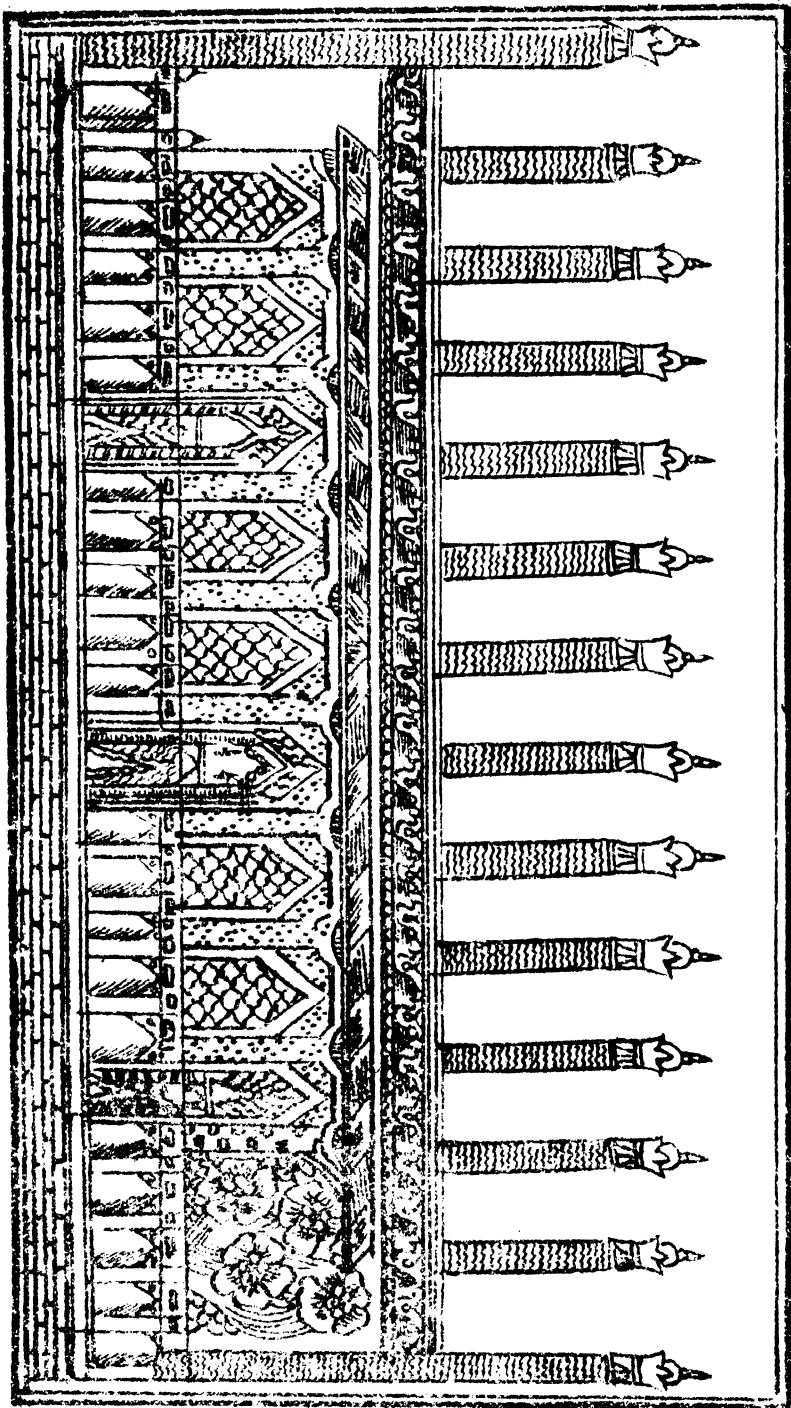
گزر گئے لیکن اسی شان سے اب تک قائم ہے اسکی بلندی پچیس گز ہے۔ سنگ سُرخ سے بنا ہوا ہے۔ اسکے اندر سنگ مرمر کا فرش ہے محرابوں میں طلائی نقشے اور بیچوں پر سنہری کھس لگے ہوئے ہیں عمارت درگاہ میں چونکہ یہ عمارت سب سے زیادہ بلند ہے اسلئے اسے بلند دروازہ کہتے ہیں۔ جانب شمال تھوڑا سا صحن ہے جسکے مشرق میں حجرے بنے ہوئے ہیں۔ چوتراہ چھتر مولانا شمس الدین معروف بہ سید احمد جو ایک بزرگ کامل تھے آسودہ ہیں۔

جامع مسجد شاہجہانی یہ مسجد روضہ شریف کے مغرب میں بنی ہوئی ہے۔ جب شاہجہاں بادشاہ فتح اودے پور کے بعد اجیر شریف پارادہ زیارت آئے تو ایک وسیع مسجد بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ الغرض جب وقت لاہور میں سرسلطنت پر بیٹھے تو تعمیر مسجد کے لئے حکم دیدیا۔ اسکی تعمیر میں دو لاکھ چالیس ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اور چودہ سال میں یہ مسجد بنکر تیار ہو گئی۔ طوابع گز شرعی اور عضا، ۲ گز ہے۔ صحن میں پانچ دروازے ہیں۔ ایک جانب جنوب و دوسری جانب شمال درمیان دروازے مشرق کی طرف ہیں۔ تاریخ تعمیر مسجد یہ ہے: ”قبلہ اہل زماں شد مسجد شاہجہاں“

یہ مسجد نہایت عمدہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ محراب سطحی میں کلمہ طیبہ سنہری حروف میں لکھا ہوا ہے۔ اور بیرونی محرابوں پر خط قرآنی کے ۹ نام کندہ ہیں۔ دوسرے اوپر یہ کتبہ لکھا ہوا ہے

شہید مزار خالص فرزندہ فال	کہ پیش جلوس ابد اتصال
شہنشاہ دین پرورد دین پناہ	تک قدر شاہجہاں بادشاہ
پناہ ام صاحب شہادت و تلج	کہ دار و شریعت بعد شریعہ
پس از فتح راتا بعد دع و جاہ	بدولت در اجب سب ز بارگاہ
بطوف مزار حقیقت شمار	معین جہاں خواجہ روزگار

نقشہ جامع مسجد اجماعی اندرون درگاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمتہ اللہ علیہ مقام امیر شریف



حقایق پناه و معارف مآب که دادش فلک قطب عالم خطاب
 در آں روضه پاک مسجد نبود دلش را تمنائے مسجد فرود
 خداوند را با خدا شد قرار که ماند از مسجد یادگار
 بسے بر نیامزد دور فلک که آں قبله گاه ملک و ملک
 چونبشت بر تخت شاهنشهی ز لطف الهی به فرماندهی
 کمر بست چست و قدم بر کشاد نه از راه و رسم از ره اعتقاد
 به توفیق حق گشت کارش تمام نبا کرد این مسجد و شد تمام
 ز سجد مسجد بادشاه جهاں که دارد ز بیت المقدس نشان
 خوشا قدر این خانه کز احترام بود ثانی اثنین بیت الحرام
 مقدس حرمتی چون قدس خلیل بوصفش ز باں وقف ذکر جمیل
 شمارند یا کعبه اشس تو اماں که دید است مسجد باین فرشتان
 کند دسته مژگان خود آفتاب که جاروب کش بایدا اینجا خطاب
 نمایاں در و کعبه وقت نماز ز محراب در بر حرم کرده باز
 به فرشش گزاری چوئے امید شود نامه چو لنگ مرمر سفید
 طلبگار حاجات دل بسته اش بهار مناجات گلسته اش
 چو شاه جهاں در محل نماز به محرابش آورد روئے نیاز
 ز توفیق محراب کرد از دوسو بیک قبله پشت و بیک قبله رو
 جهاں را دو چشمند مردم نشین یکے خانه کعبه و دیگر این
 نشسته به مسجد شاهنشاه دین بود کعبه پیوسته مسجدین

اجابت زہد بر عبادت نیاز
توان کرد بر ممبرش جاں سپند
بہ تکلیف مردم برائے نماز
بود خطبہ شاہ تا در خورش
لب حوضش از آب زمزم پست
زلالہ زہر موجبے دریغ
ز سنگش چنان کار پرداز زنگ
بہ فرمودہ سایہ کردگار
نوشتند تاریخش اہل یقین
خوش آنکس کہ آنجا گذارد نماز
کز اں نام شاہ جہاں شد بلند
درش چوں در تو بہ پیوستہ باز
ز بال ملائکہ سحر ممبرش
ز محراب با کعبہ در برد راست
بہ قطع تعلق کشید است تیغ
کہ گوئی نباشد ز یک پارہ سنگ
چو کرد ایں بنا را قضا استوار
بنائے شہنشاہ روئے زمین

۱۲۹۱ء میں دہلی سے تبرکات نبوی اس مسجد میں لاکر رکھے گئے تھے تو محراب مسجد یو پانی سے
لگاتھا جس کو آنسو کنا بیجا نہ ہوگا۔ اس واقعہ کے دیکھنے والے ہنوز اجمیر میں آج وہیں جمعہ سی مسجد میں
اسی مسجد کے جنوبی پہلو میں ایک گہری جھیل ہے جو جھارہ کے نام سے مشہور ہے
اسے بھی شاہ جہاں بادشاہ نے بنایا ہے جسے حوض مسجد کی جگہ سمجھ لیجئے۔ پہلے یہ
بارش میں نالہ گڑھ ٹھیلی اس طرف سے بہتا تھا۔ اور یہی نالہ آگے جا کر ندی کی صورتیں منتقل ہوا
تھا اس ندی کو ریوندی کہتے تھے جب اکبر بادشاہ نے شہر اجمیر کی تفصیل بنوائی تو اس نالے
کو ہزار پیش درگاہ کی جانب کاٹ دیا اور بند بند حوا دیا۔ شاہ قلی خاں صوبہ اراجمیر نے دوسری
طرف دہانہ بندی پر اپنی زندگی میں اپنا مقبرہ تعمیر کرایا۔ اب ہزاروں آدمی اس جھالہ سے
سیراب ہوتے ہیں۔ یہ جھالہ بہت زیادہ عتیق ہے۔ ضروریات درگاہ میں بھی پانی ہمیں سے

صرت ہوتا ہو۔ اسکی ایک بدر رو آستانہ میں ہوتی ہوئی عین بازار میں جانکلی ہے۔

یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ نے چلہ کشی کی ہے اور جو سلطان محمود غزنوی کی مسجد کے چیمبر

چلہ حضرت شیخ فرید الدین

واقع ہے۔ خانخاناں محمد بیرم خاں نے آپکی شان میں یہ مطلع خوب کہا ہے۔

کان نمک جہاں شکر شیخ بھر دبر آن کر شکر نمک کند و از نمک شکر

اس چلہ میں دور تک نہ خانے سے بنے ہوئے ہیں۔ بعض کہتے ہیں یہ حضرت خواجہ غریب

کے مزار خام کارا ہے۔ اسکا دروازہ ہمیشہ مقفل رہتا ہے صرف ۵۔ محرم الحرام کو کھولا جاتا ہے۔ مسجد

مذکور کی دیوار سے ملحق اور چلہ کے قریب حضرت بایزید خور داغانی الدہ دروہ کے مزارات ہیں۔ ان

مزاروں پر چنبیلی کے درخت چھائے ہوئے ہیں۔ بعض انکو خواجہ صاحب کی ازواج مطہرات کی

قبریں بتاتے ہیں واللہ اعلم بالصواب۔

چار یار یہ مقام جامع مسجد شاہجہانی سے جانب غرب واقع ہے۔ اس احاطہ میں کثرت

صلی و فقرا مصروف خواب ہیں۔ ان میں چار مزاراں بزرگوں کے بھی ہیں جو خواجہ صاحب کے

ہمراہ تشریف لائے تھے مولانا شمس الدین صاحب بھی اسی جگہ آسودہ ہیں اور مولانا محمد حسین

صاحب الہ آبادی بھی جن کا دصال مجلس سماع میں اس شعر پر ہوا تھا

گفت قدوس فقیر در فنا در قبا خود بخود آزاد بودی خود گرفتار آمدی

اسی مقام محمود میں مدفون ہیں۔

خانقاہ یہ مقام اکبری مسجد کے قریب جانب جنوب بنا ہوا ہے۔ اسی کو خانقاہ کہتے ہیں

جب کی پانچویں تاریخ تیسرے پہریاں توالی ہوتی ہے۔

۹۷۴ھ میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے چڑھائی تھی تیسرے قلعہ

ویک کلاں

چوڑ گڈھ کے وقت عہد کیا تھا کہ بفتح پیادہ پا حاضر اجیر ہو کر ایک بڑی دیگ چڑھاؤں گا۔
خدا نے اکبر بادشاہ کو فتنہ کیا۔ تو حسب سنت اُس نے فوج کو کوچ کا حکم دیدیا اور خود پایادہ منزل
بمنزل طے کرتا ہوا۔ رمضان المبارک ۹۷۷ھ میں کیشنہ ۹۷۷ھ اجیر پنچا اور زیارت سے مغفرت ہو کر
دیگ چڑھائی۔ دیگ کی تاریخ یہ ہے۔

شاہ دین پرورد جب سید سریر خسرو محمد اکبر
ساخت بے شبہہ پئے فتح چوڑ دیگ روئیں تن داژد رپیکر
بہر تاریخ دے از عالم غیب دیگ چیتور کشا شدیکر
اسمیں سون جانول یک جاتا ہی۔ اس دیگ کا محیط ساڑھے تیرہ گز کے قریب ہے۔
دیگ خورو چھوٹی دیگ بلند دروازہ کی جانب رکھی ہوئی ہے ۹۷۷ھ میں فی الدین محمد جہانگیر
نے آگرہ میں اس دیگ کو تیار کرایا اور دروازہ غیر لٹاؤ میں لا کر چڑھائی اور کھانا پکوا یا جسٹ پانچہ ایشٹ
کا پیٹ بھر گیا۔ چھوٹی دیگ کی تیاری کی تاریخ یہ ہے۔ بدینا بادوام نعمت دیگ جہانگیری
کثرت استعمال سے دیگیں پڑانی ہو گئی تھیں اور جابجا سوراخ ہو گئے تھے لیکن ۱۲۶۷ھ میں
ملا داری ملا المہام ریاست گوالیار نے سیٹھ اکھے چند متہ کے اہتمام سے دونوں دیگوں کو از سر نو بنوایا
دیگوں کے کناروں پر یہ تاریخ کندہ ہے جو جوہر علی صاحب پیرزادہ کی تصنیف سے ہے۔

صرف زر ملا داری کرد و تعمیر دیگ بادنا مش درجہاں روشن بمثل آفتاب
بختور متہ اکھے چندش نمودہ اہتمام گفت ہاتھ سال تاریخش جہاں شد فیضیا
چھوٹی دیگ میں ۸۰ من کھانا پکاتا ہے۔ یہ دیگیں ایام عرس میں اکثر پکتی ہیں اور صبح کی وقت ایک
خاص جماعت کھانا لٹتی ہے۔ نوٹنے والے جسم سے بے انتہا گودڑ باندھ لیتے ہیں اور جب کھانا ذرا
نیچا ہوتا ہے تو اس میں کہڑ پڑتے ہیں۔ پھر یہ فروخت ہوتا ہے۔ گو یہ رسم مناسب معلوم نہیں مگر یہ لکھن

وقت ایک عجیب لطف آتا ہے۔

سولہ کھنہ شیخ علاؤ الدین نے ششماہ میں یہ مقبرہ سنگ مرمر سے بنوایا ہے۔ وسط مقبرہ میں سولہ ستون ہیں۔ اور ان کے گرد سنگ مرمر کا جالیدار کٹھن لگا ہوا ہے اور فرش میں ہائے رنگارنگ کی بچکاری ہے۔ محراب شترتی پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

بنائے مقبرہ بہادر شیخ علاؤ الدین کہ بادعافیت اور بخیر ارزانی جو ار مرقبہ آل شاہباز عیش نشیں کہ زیر مرقبہ او بیضہ مسلمانانہ چونکہ در پے اتمام سال گرد خرد بگفت روضہ مرتب شمار بہ آسانی یہ مزار اولیا مسجد کے متصل واقع ہے۔ قبر کے تعویذ پر ثبت کاری تہا **سید نظام سقے کا مزار** انیس لکھی ہے سنگ مرمر کے چوتھرہ کے گرد جالیدار کٹھن ہے پہلے

شاہان مغلیہ کے زمانہ میں اس مزار پر شاہ سیانہ زرین کھنیا رہتا تھا لیکن ایک مرتبہ عالمگیر بادشاہ اجیر شریف آئے اور حاضر درگاہ شریف ہوئے۔ تو نظام سقے کی قبر پر مزار خواجہ صاحب کا دھوکا کھایا۔ لوگوں نے کہا کہ جناب یہ قبر تو نظام سقے کی ہے۔ یہ منکر شاہ موصوف نے فرمایا کہ چراغ پیش آفتاب پر تو نثار دے اور قبر پر جو کچھ آرائش تھی لٹا دی۔

یہ نظام سقے وہ ہیں کہ جب نصیر الدین محمد ہایون بادشاہ نے معہ فوج قنوج کے پاس گنگا کے عبور کا ارادہ کیا تو بادشاہ کا گھوڑا ڈوب گیا۔ اور ہایوں غوطے کھانے لگا اسوقت نظام جو اپنی مشک پر سوار تھے بادشاہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور دریا کے اُس پار اوتار دیا ہایون نے نام دریافت کیا۔ جو ابا عن کیا کہ بندہ کو نظام کہتے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کہ جو کچھ مانگتے ہو مانگو عرض کیا کہ جو وقت حضور آگرہ میں پہنچیں تو نصف روز مجھے بادشاہت کر لینے دیں۔ بادشاہ نے بعد بزم اسبات کو منظور کر لیا۔ اور آگرہ پہنچ کر میاں نظام کو سلطان نیمروز بنا دیا۔ عہد نظام کی

یہ بات مشہور ہے کہ مشک کاٹ کر چام کے دام چلائے تھے۔

صندل خانہ حقیقت میں یہ مسجد ہے جسے سلطان محمود خلجی نے ۷۵۵ھ میں بنوایا تھا اسکی مختصر تاریخ یہ ہے کہ نواح ہاروتی کے مسلمانوں نے ایک مرتبہ عرض کیا تھا

کہ اجیر میں اگر کوئی عالیشان مسجد بنوادی جائے تو اسلام کضرر غالب آئے۔ سلطان محمود خلجی نے اجیر نہنچا اسوقت گجادرانا کمبھاجی کی طرف سے اجیر میں قلعہ دار تھا۔

پانچ دن کے عرصہ میں تیار ہو کر قلعہ سے باہر آیا۔ پے درپے حملے ہوئے راجپوتوں کے کشتے کے پشتے

لگ گئے۔ آخر گجادرانا گیا اور لشکر اسلام نے فتح پائی محمود خلجی نے سجدہ شکر ادا کیا اور مسجد بنوادی۔

یہ مسجد روضہ عالی کی شمالی دیوار سے ملتی ہے۔ دیواریں اسکی خشتی استغف سگین اور سنگ مرمر کا فرش

ہے۔ چونکہ اب یہاں صندل گھسا جاتا ہے اسلئے یہ مقام صندل خانہ کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ چنانچہ

تہہ کہ ہے جہاں خواجہ غریب نواز عبادت و طاعت میں مشغول رہتے تھے۔ پہلوئے مسجد میں ایک

نشان حجرہ موجود ہے۔

صحیح چراغ درگاہ شریف کے شرقی حصہ میں جو دالان بنے ہوئے ہیں ان میں دیواریں

کھینچ کر جھری بنائے گئے ہیں ان کے صحن میں ایک بہشت پہل چھتری

بشکل گنبد بنی ہوئی ہے اس میں اڑدھات کا فیل سوز قیادام زنجیروں سے بندھا ہوا ہے۔

مشہور ہے کہ یہ صحن چراغ اکبر کے زمانہ میں قلعہ چتوڑ گڑھ سے لا کر چڑھایا گیا تھا۔

کرناٹکی دالان روضہ شریف کے مقابل جانب جنوب یہ دالان بنا ہوا ہے جسے نواب لاجپا

رئیس کرناٹک نے بنوایا ہے۔ رجب ۱۲۰۵ھ میں یہ دالان بنکر تیار

ہو گیا تھا۔ اب اس میں صبح و شام توالی ہوتی ہے۔ یہ کتبہ محراب دالان پر کندہ ہے

در حضور خواجہ ہرود جہاں آن معین الدین غفر شاہنشاہ

چوں امیر اللہ کان عدل و داد
بھرجود و آسمان اعتقاد
یعنی آن لو اب والا مرتبت
نام والا جاہ عالی منزلت
کامران ملک کرنا ملک بود
بندہ خاص خدا بیشک بود
از مخلص نیست و صدق عقیف
بر نہادہ کرسی جائے لطیف
تا بیا ساینده مردم اندرین
موجب برکات باشد بالیقین
گفت چوں تعمیر والا جاہی است
ہم بنائیش موقوف للہی است
سال تعمیرش ز دل کردم طلب
وجد در خود کرد دل و اگر دل
سال تاریخش بحد در این عسا
باد اتم قائم این فرخ بنا
از جلوس شاہ پنج و سی طلب
شد مرتب در میہ پاک رجب

اسی سے ملحق ایک سبیل جو نواب مذکور ہی کی تعمیرات سے مشہور ہے۔ اسی لان کے سامنے پایاں روضہ انور دروازہ جنوبی کے پہلو سے ملحق دو سنگ مرمر کے محوٹے ہیں جنہیں حضرت معین الدین خرد شیخ بابزید حضرت قیام الدین بابر بال اور شیخ بدہ مخاطب یہ سید الملک نیہرگان حضرت خواجہ بزرگ آسودہ ہیں۔

لنگر خانہ درگاہ شریف کے شمال میں ایک لان بنا ہوا ہے اور صحن میں ایک چھتری ہے
والان مذکور کے ایک در میں آہنی کڑھاؤ چڑھا ہوا جس میں صبح و شام جو کالنگر
پکاتا ہے اور غوا کو تقسیم ہو جاتا ہے۔

مزار خواجہ فخر الدین روضہ کے جاتیبہ شرق و جنوب دو حجرے ہیں جنہیں حضرت
فخر الدین مرید حضرت خواجہ عثمان ہارونی اور انکی بیوی کے
مزارات ہیں جب علیا حضرت جہاں آرا بیگم نے بیگمئی لان بنوایا تو ان دونوں مزاروں کے

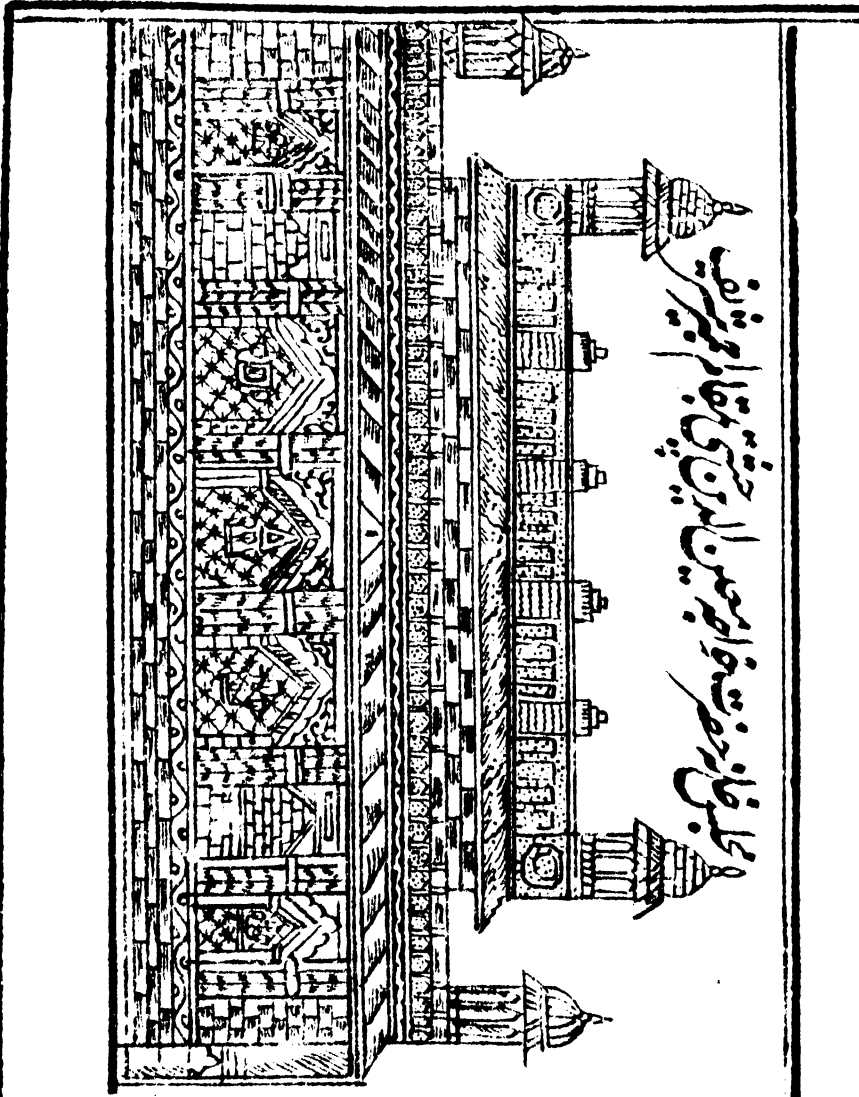
نویزوں کو زمین دوز کر دیا ہر سال ۲۵۔ رجب المرجب کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔
حضرت فخر الدینؒ کے تین صلیبی فرزند تھے۔ بڑے حضرت مسعود چھوٹے اہلول تیسری حضرت
معلیٰ۔ ان حضرات کے مزارات بیگمئی الان کے سامنے بنے ہوئے ہیں جہاں اب فرش ہموار
کے صرف سنگ ابری کے نوید بنائے گئے ہیں۔ انہیں کی اولاد میں یہاں کے خدام ہیں جنکی
عدا کسی وقت گیارہ سو تک تھی۔ اور اب پانچ چھ سو کے قریب ہی۔ یہی لوگ زوار ذکی زیارت کرتے ہیں
بہر بادشاہ ورنور الدین جہانگیر بادشاہ کے زمانہ سے چھ ہزار روپیہ کی جاگیر طور معاش لکے نام دیتے ہی
در اس وقت تک بحال ہے۔

مزار خواجہ حسین | شاہجہانی مسجد کے پچھم میں یہ مقبرہ بنا ہوا ہے جو شانہ میں تعمیر ہوا ہے۔ اس میں
حضرت خواجہ حسینؒ جیسری آسودہ ہیں اس مقبرہ کا نقشہ بعینہ خواجہ صاحب کے روضہ کے مطابق ہے
ملاز و سامان میں فرق ضرور ہے۔ صرف مزار کے گرد سیپ کا نایاب چھپر کھٹ بنا ہوا ہے۔ یہ مقبرہ
محمد شاہجہانی میں باہتمام سیلہ لاور تیار ہوا۔ محراب دروازہ پر یہ کندہ ہے۔

شد از توجہ ہادی مشردی معین شمنشہ دوسرا خواجہ معین الدین
بنائے مقبرہ باصفاے خواجہ حسین بلفظ معزز شدہ سال خاتمیت اس

مزار شاہ قلی خاں | محمد تقی بخش المصطفیٰ شاہ قلی خاں عمدا کبر بادشاہ میں منصب تین ہزار
نصف دی پر مامور تھے انہوں نے اپنی حیات میں یہ مقبرہ تیار کرایا تھا لیکن اگر وہ میں انتقال
کیا اور یہاں دفن ہونا میسر نہ آیا۔ محمد شاہی میں یہ اجیر کے صوبہ تھے۔ اجیر شریف کو سب سے
صلہ پر جانب مشرق اب تک یہ مانع انکی یادگار باقی ہے جس کو لوگ میر شاہ علی کہتے ہیں۔ اس
مقبرہ کو بنے ہوئے کچھ کم تین سو سال گزر چکے ہیں۔ فرش ستون اور دیواریں سنگ مرمر کی
ہیں۔ گنبد لدا کا ہے۔ اور مرمری کٹہر لگا ہوا ہے۔

در دوازده کی بلندی شرف چڑائی مسدود رویہ سرہ الزون کے ۶ فٹ الان ۲۴-۲۴ فٹ کے ہیں چڑائی
کی چڑائی سولہ فٹ ہو نظام کن کی جانب ایک منتظم ایک منشی دو چہرہ سی و گھڑیالی چہرہ بنانی نواز آٹھ نقاشی
اکیس اشخاص کے پانچ سو و بیہ ہوا ترخواہتی ہو اس دور کا نقشہ بعض ملاحظہ نامین کتاب کے شروع میں چپاں ہے
مجلس خانہ یا محفل خانہ درگاہ شریف کے رطبہ دوم میں یہ ایک نہایت وسیع و عظیم الشان الان
جو میر حقیق علی مرحوم متولی آستانہ کے اہتمام سے ۱۲۸۵ھ میں تعمیر ہوا تو تخمیناً چھ ہزار روپیہ اس کی تعمیر
درگاہ شریف سے صرف کیا گیا ہے۔ اب اس میں بڑے بڑے جہاز بلوری آدیناں ہیں جو غلافوں سے



ہتے ہیں۔ یا م عس میں گھلے اور شون ہوتے ہیں۔ انہیں دُن نہیں ہاں مجلس فوالی ہوا کرتی ہر کے آگے ایک واہ
 ہر جو میل واہ کلاتا ہوا اسکا پہلو میں ایک مختصر ٹی پوشن الان ہوا اور اس کے سامنے ایک بیع حوض بنا ہوا ہے۔
 اسکا شرقی حصہ میں ننگے در کا ایک چہرہ ہر چہرہ نصیر الدین کا مزار ہوا انہیں کے متصل مولانا کافی کا مزار ہے۔
متفرقات درگاہ شریف میں علاوہ مزارات مذکور کے اور بہت مزار ایسے ہیں جن کا حال معلوم نہیں۔

بعض کے متعلق اکثر تاریخ میں کچھ حالات بیج ہیں مثلاً میر جو داراشکوہ کے امر میں ہوا تھا سنہ ۹۶۹ھ میں بمقام لکھ
 عالمگیر کی فوج کے مقابلہ میں قتل ہوا۔ روضہ شریف کے شرقی حصہ میں دفن ہے۔ اس کے قریب شاہ نواز خاں جو ای
 لڑائی میں فوج داراشکوہ کے ہاتھ سے قتل ہوا دفن ہے عالمگیر بادشاہ نے دونوں کو با احترام تمام بیان دفن کیا ان کے مقبروں
 گلکاری ہو ہی ہر قریب چترخی رداہ میرا بیان مندور کے مزار ہیں جو ادھو جی سندھیا اور دولت اوسندھیا کی پرست
 حاکم جمیر تھے۔ ان میں سے مزار عادل بیگ ایک نامی امیر تھا سنہ ۱۱۸۰ھ میں فوت ہوا۔ لوح مزار پر تاریخ کندہ

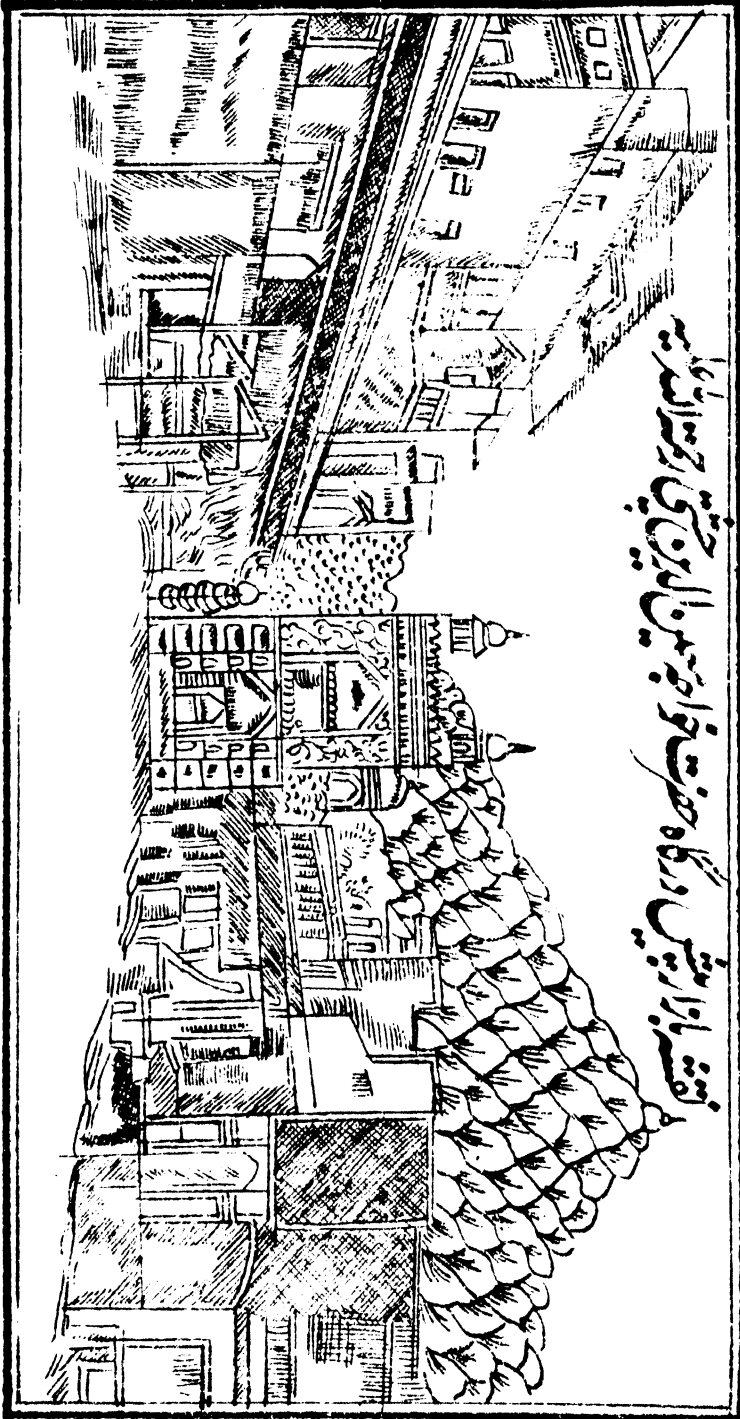
تسع عشرین مہ سوال در اں دم بودہ
 اصل رحمت حق گشت بفضل آمودہ
 ہاتھ غیب ز تار بیخ چنناں فرمودہ
 میزرا عادل با عدل بہ خلد آسودہ

روضہ شریف کے شرقی حصہ میں بہت سو درخت ہیں انہیں میں ایک بڑا درخت ہر جو بہت پرانا ہوا اس درخت
 کے پہلو میں ایک ننگین تنوں لگا ہوا ہر جو کسی تاجانہ سولا گیا ہے۔ عوام اسکی پیڑ میں دودھ ڈال کر پیتے ہیں۔ بڑے
 متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ جوگی جیپال نے جب حضرت خواجہ غریب نواز کیطرت ایک خوشنوا سانپ چھو کر
 تو آپ نے اسے مار کر بیان دفن کر دیا چند روز کے بعد اس جگہ سو یہ درخت آگ آیا۔ اسکی تاثیر اتنا کہ قایم ہو کر
 جس کسی کو سانپ کاٹے اس سو درخت کی پتیاں پسیر کر ملا دینے سے زہر اثر نہیں کرتا۔

متصلات درگاہ شریف (بہ ترتیب حروف تہجی)

پھول محل درگاہ بازار میں موتی کڑہ کے شمالی جانب جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے زمانہ کا
 یہ محل بنا ہوا ہے جس کے اب صرف نشانات باقی ہیں۔ اور اصلی شان کا پتہ نہیں ملتا۔

درگاہ بازار ۹۷۹ء میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ اس بازار کو تعمیر کرایا۔ اس میں دو سو پختہ لداؤ کی دوکانیں ہیں جس میں ہر قسم کے دوکاندار بیٹھتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ عہد اکبر میں یہاں



نعتیہ بازار پیش درگاہ حضرت خواجہ محمد الدین گنجی رحمۃ اللہ علیہ

بازار لگایا جاتا تھا۔ بیگمات اور شہزادیاں سودا خریدتی تھیں۔ کپتار پٹین صاحب بہادری سابق ڈپٹی کمشنر
اجیر نے دوکانوں پر برآمدے اور کمرے بنوادے ہیں جس سے ایک درجہ دوکانیں بلند ہو گئی ہیں
پہلے ان دوکانوں کے دروں میں ہو کر دو تھانہ شاہی تک راستہ تھا جب بیگمات شاہی بارت درگاہ شریف
کو آئیں تو دوکانوں میں بڑے الکر دوکاندار باہر جاتے دروازہ بند ہی اندر پیادہ پا چلی آتیں اور اس طرح ایس چلی جاتیں
درگاہ برہان الدین قتال | درگاہ بازار میں پھول محل کے گوشہ شمال اور مشرق کی طرف واقع

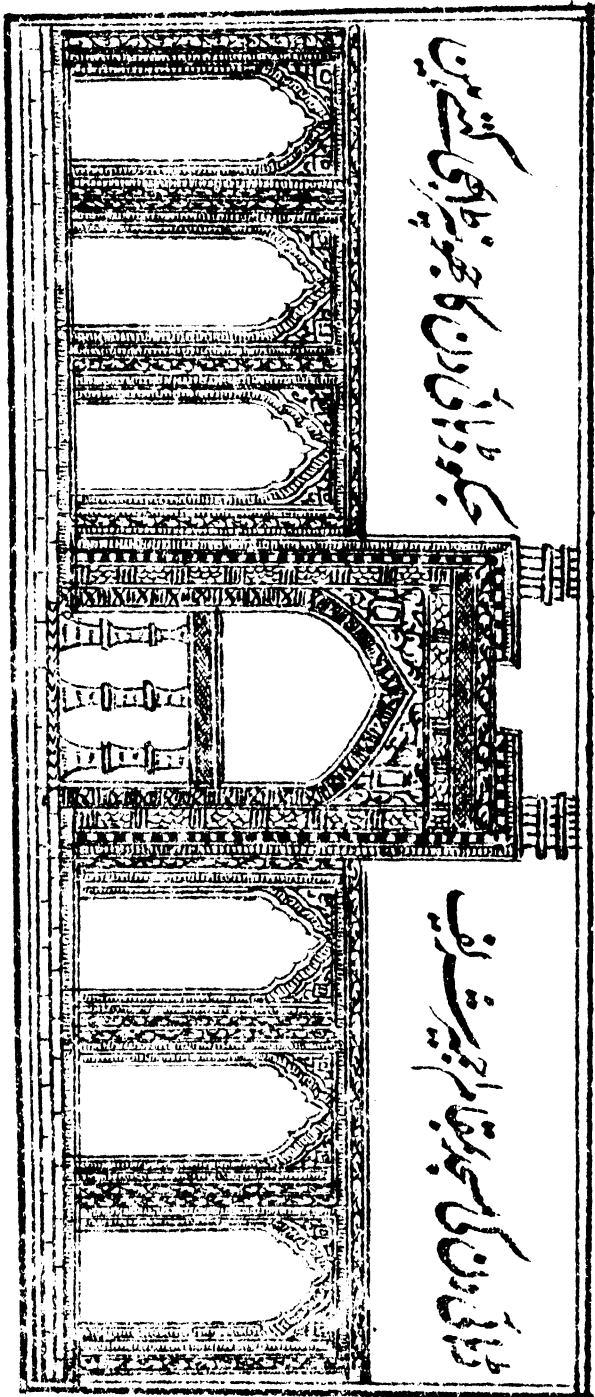
محوطہ کے اندر ایک گنبد چونہ کاری کا بنا ہوا ہے اس میں حضرت برہان الدین قتال اور ان کی وجہ محترمہ مدفون ہیں
آپ کا عرس شریف ۲۱۔ رجب کو ہوتا ہے۔ قریب گنبد ایک کنواں سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ جنوب کی طرف ایک دالان
شکستہ پڑا ہے۔ چونکہ آپ کا مزار عطر سازوں کے محلہ کے قریب ہے اس سبب جو عطر ساز نیا عطر بنانا ہر وہ
پہلے آپ کے مزار پر چڑھتا ہے اسلئے آپ کا مزار ہر وقت ہمکار رہتا ہے۔

دھانی دن کی مسجد یا دھانی دن کا جھونپڑا

کسی زمانہ میں اجہ اندر سین نے شہر اندر کوٹ میں یہ بتخانہ بنایا تھا۔ اس میں صد ہا مورتیں اور
قسم قسم کے جانوروں کی صورتیں پتھر سے تراشی ہوئی رکھی تھیں جب ۱۵۹۵ء میں سلطان
شہاب الدین غوری اجیر آئے تو اس بتکدہ کو خدا کدہ بنادیا۔ بتوں کی صورتیں مسخ کر دیں۔ غری
دیوار کے وسط میں ایک سنگ مرمر کی محراب بنوا کر اس میں تاریخ بنایہ لکھوائی "بنانی الحادی العشرین
جمادى الآخر خمسہ و سبعین و خمسۃ" اور دیوار غری میں یہ عبارت لکھی ہوئی تھی "بنانی تولیت ابو بکر بن احمد
جمال بفضله تاریخ ذی الحجۃ ستہ و سبعین و خمسۃ" پھر عرشہ شمس الدین میں یہ بتکدہ بالکل تبدیل ہو گیا
اور ۱۶۱۱ء میں سنگ مرمر کی مسجد تیار کی گئی دو طرف تین تین برجیاں ہیں بڑا گنبد قائم کیا گیا اور
محراب وسطی کے بازوؤں پر دو مینار سنگ مرمر کے بنوائے طول اس کا ۴۰ گز اور عرض بھی مع صحن کے اتنا ہی
ہے چچ کی محراب ۵۶ فٹ بلند ہے۔ محیط کی دیواریں ۳۵ فٹ اونچی ہیں۔ صحن کے آگے دو دروازے

جہڑا مائی دن کا جھوٹا ہی کتہہ بن

ٹٹائی دن کی مسجد مقابر جمیر شریف



آمد رفت کیلئے بنے ہوئے ہیں۔ محمد عارض کے اہتمام سے علی احمد معمار نے اس مسجد کو تعمیر کیا ہے۔
پچھتر ہزار دو ہزار کی طرف سے ۱۲۹۳ھ میں نصرت زر کثیر اسکی مرمت ہوئی۔ اس مسجد کی دائیں محراب پر دروازہ
نافتھا اور سن تعمیر و ربائیں محراب پر سورہ تبارک در وسطی محراب پر یہ کتبہ بخط طغرلے جلی کندہ ہے۔

”امر بہندہ العمارت السلطان العادل المعظم والحقان الاعظم ملک الترک شہنشاہ الاعظم ملک
رقاب الاحم مولی ملک العرب الترک المعظم ظل اللہ فی العالم شمس الدین والدین غیاث الاسلام والمسلمین
ساجد الملوک السلاطین قاصع الکفرۃ والمکذبین قاهر الظلمۃ المشکر بنی صر الاسلام علاؤ الدلۃ القاہرہ
والمنۃ الباہرہ ملک البدر البیہر سلطان الشرق المودین اسماعیل المتطہر علی الاعدا ربی المنظر لتش السلطان معشر خلیفۃ اللہ
ناظم المؤمنین علی اللہ فی کل شأنہ داہر فی کل ساعۃ بزمانہ واکتبه فی العشرین مع ربیع الآخرین“

اس مسجد کے نام کے متعلق بہت سی بے سرو پار دایتیں مشہور ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہاں بعد
تعمیر مسجد اکثر فقرا آکر ٹھہرتے اور ایک دور در ٹھہر کر پھر روانہ ہو جاتے تھے اس لئے اسے ڈھائی
دن کا چھوٹا پڑا لگتے ہیں۔ در نہ دراصل یہ مسجد سلطان شمس الدین التمش کی ہے۔ موتیں اب بھی مسجد کے
ایک پہلو پر چنی ہوئی رکھی ہیں جنکی مسخ شدہ صورتیں دیکھ دیکھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔

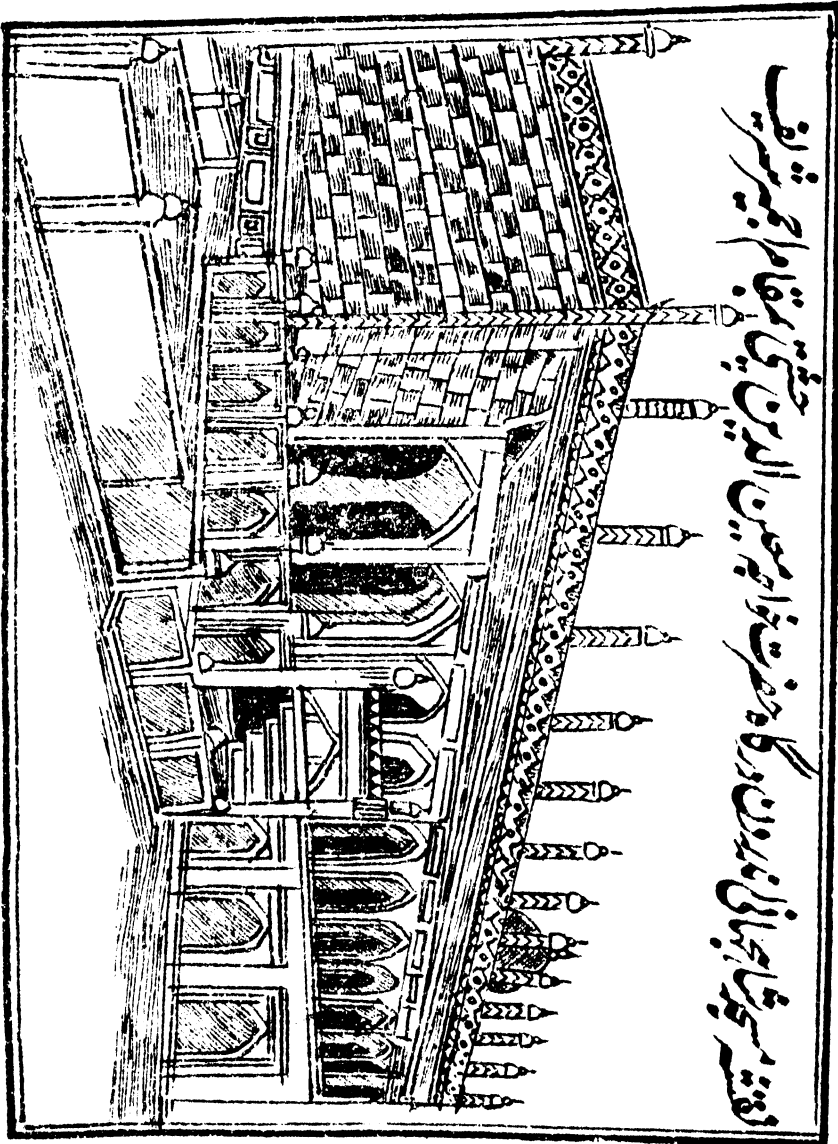
مسجد پر سید محمد | عہد عالمگیری میں یہ مسجد درگاہ بازار کی دوکانوں کی چھتوں پر سید محمد نے بنوائی
تھی۔ جو کتبہ اسکی محراب اور طاق مسجد پر کندہ ہیں وہ اسکے معلوم نہیں ہوتے شاید کہیں اور
سے لاکر لگائے گئے ہیں اس لئے اُن کا درج کرنا فضول ہے۔

مسجد میا بابی | یہ مسجد درگاہ بازار کے وسط میں شرق روید دوکانوں سے ملحق ہے اور
سنگ سرخ سے بنائی گئی ہے۔ اسکے پانچ عالی شان دروازے ہیں۔ اندرون

ہے اور فرش ستین ہے مسجد کے صحن میں جانب شمال ایک پختہ گنواں ہے اور جانب جنوب
محرے بنے ہوئے ہیں ۱۲۵۳ھ میں میا بابی نے اسکو تعمیر کرایا۔

مسجد شاہجہانی

درگاہ بازار کے شمال میں فصیل شہر اور دہلی دروازہ سے متصل یہ مسجد سنگ مرخ سے بنی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے تین درہیں پہلو میں حجرے بنے ہوئے ہیں۔ یہ مسجد زمانہ شاہجہانی کی عمارتوں سے بالکل مشابہ ہے اور اُسی عہد کی یادگار ہے۔



منفصلات درگاہ شریف

مقامات متعلقہ شہر اجیرہ شریف (بہ ترتیب حروف تہجی)

تھاراکٹھ

یہ ایک بہت بڑا قلعہ ہے جو اجیرہ شریف کے جنوب میں پہاڑوں پر واقع ہے۔ اور راجہ پتھورائے اسے بنوایا ہے۔ یہ زمین سے آٹھ سو فیٹ بلند ہے۔ اسے بٹھلگٹھ بھی کہتے ہیں یہ قلعہ سنگ مرخ سے کمال استحکام بنایا گیا ہے۔ ۹۵۰ء میں ولید بن عبدالملک مروانی بادشاہ شام و عرب نے جب ہندوستان پر حملہ کیا اور تمام سندھ میں عمل کر لیا تو سپہ سالار افواج محمد بن قاسم نے بعد فتح سندھ اجیرہ پر چڑھائی کی اس وقت دولھارک نے مقابلہ کیا اور معہ اپنے فرزند کے مارا گیا۔ اور یہ قلعہ اول صدی ہجری میں فتح ہو گیا۔ اب یہاں انگریزی فوج رہتی ہے۔

تالاب ہیسلم | اجیرہ کے مشرقی حصہ میں ریلوے اسٹیشن کے قریب یہ تالاب واقع ہے۔ ہیسلم دیو نے بنایا تھا۔ پہلے اس کے چاروں طرف تھانے تھے جنہیں سلطان محمود غزنوی نے مسمار کر ڈالا اس تالاب میں چند پتلیاں ایسی بنائی گئی تھیں کہ جب پانی ان کے منہ تک پہنچے تو فوراً چھوٹنے لگے یہ پتلیاں مہٹو کی عمارتوں تک موجود تھیں۔ لیکن اب کوئی باقی نہیں وسط تالاب میں دو ٹیلے تھے جن پر جاناگیر بادشاہ نے مکانات بنوائے تھے۔ تالاب کا فرش سنگین تھا۔ لیکن اب نہ وہ فرش ہے نہ مکانات صرف تالاب باقی ہے۔ جو بیضی شکل کا ہے۔ برسات میں آگیاں اکثر پانی بھر جاتا ہے اور سادہ دونوں میں خشک پڑا رہتا ہے۔

نقد رجال بیهوشان امیرش فی



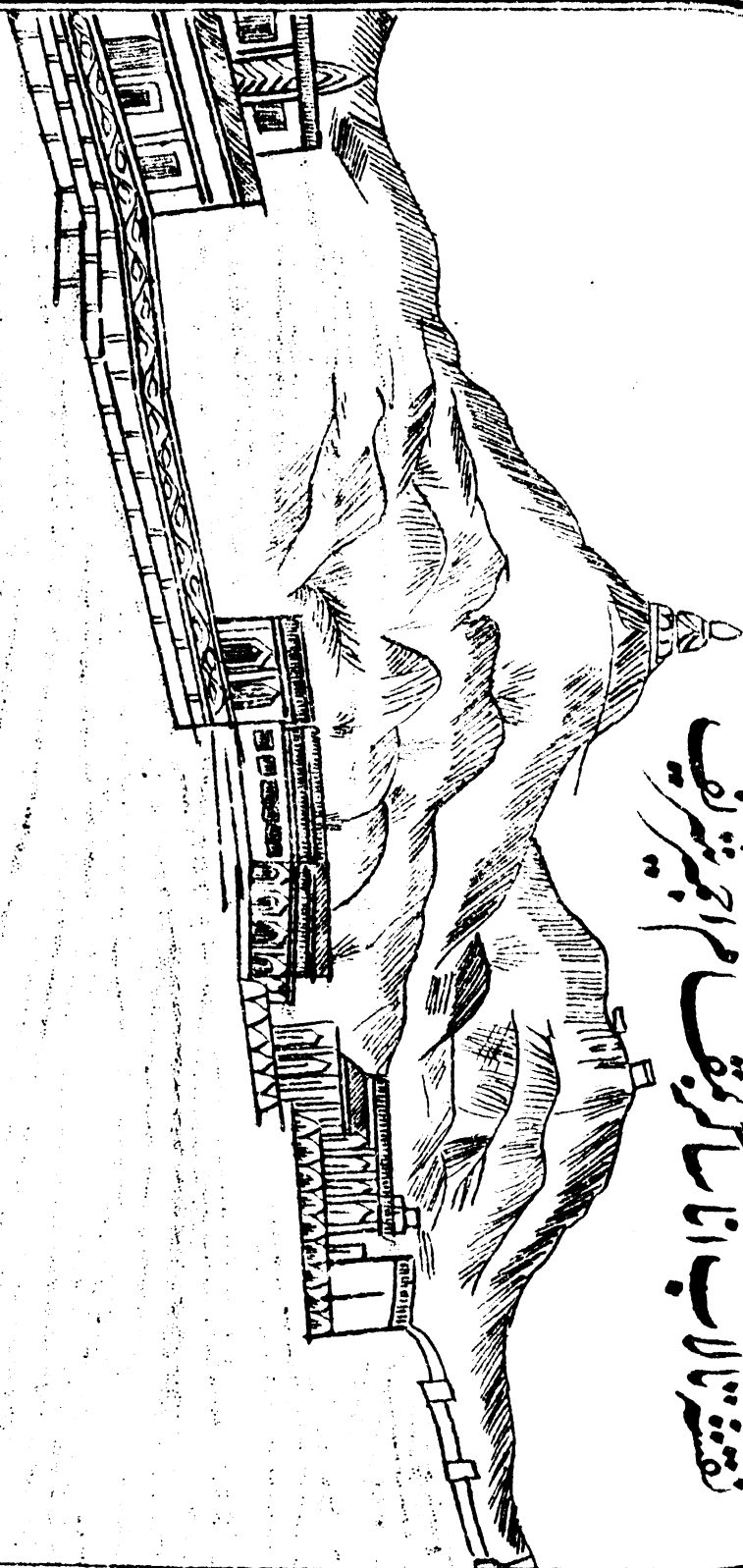
تالاب پشکر

یہ تالاب بیضوی شکل کا بنا ہوا ہے جسے بھکڑ اور پوکر بھی کہتے ہیں اجیر سوتین کوں کے فاصلہ پر جانبِ غرب واقع ہے۔ یہاں مندر وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ اور پشکر ہندوں کا ایک تیرتھ گاہ ہے۔ اس تالاب کے شمال میں پیار رتناگر، جنوب میں نیلگری مشرق میں کٹ کا کتر اور مغرب میں سوناگور واقع ہے۔ چاروں طرف گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ اس تالاب کے جنوبی کناروں پر اکبر بادشاہ نے ایک محل بنوایا تھا جس کے اب صرف نشان باقی ہیں۔ اور عالمگیر نے ایک بڑے مندر کو توڑ کر یہاں ایک وسیع مسجد سنگ مرمر کی بنوائی تھی۔ مسجد اب تک باقی ہے۔ تالاب ۲ اگرز گہرا اور ڈیڑھ کو س مدور ہے یہاں سالانہ ایک میلہ ہوتا ہے جس میں گھوڑے اونٹ بیل وغیرہ فروخت ہوتے ہیں۔ یہاں سب سے بڑی عمارت برہما کا مندر ہے جس کو گوکل پارکھ خرنانچی ہماراجہ سندھیا نے ایک لاکھ تیس ہزار روپیہ صرف کر کے بنوایا ہے۔

تالاب آنا ساگر

اس تالاب کو بنے ہوئے قریباً آٹھ سو برس ہو گئے۔ آنا دیو نے اسکا بند بندھوا کر اپنے نام سے نامزد کیا تھا۔ موسمِ بارش میں اسکا دَر چھ میل سے زیادہ ہو جاتا ہے طول چھ سو گز اور عرض سو گز ہے۔ اسکے مشرقی اور جنوبی کنارہ پر بہت عمدہ گھاٹ اور باغ بنے ہوئے ہیں جو مئی ۱۹ میں بزمانہ قحط بنے تھے۔

نقشه تالاب انا ساگر بمقابله ام جبهه شیراز



چلہ بی بی حانظ جمال

تارالکھ سے جانب شرق پہاڑوں میں یہ مقام بنا ہوا ہے جہاں دختر حضرت خواجہ
غیب نواز نے چلہ کشی کی تھی۔ ہر سال ۱۹۔ جب کو یہاں میلہ ہوتا ہے۔ اعکاف عبادت
کے لئے نہایت یکسو مقام ہے۔

چلہ پیران پیر دستگیر

ایک شخص سید سونڈ ابغدا شریف تھا کہ حضرت پیران پیر دستگیر شیخ عبدالقادر رضی اللہ عنہ
جیلانی کے مزار اقدس کی انیٹ لے آیا تھا۔ اور وصیت کی تھی کہ جب میں مر جاؤں تو
میری قبر کے تعویذ میں اس انیٹ کو رکھ دینا۔ وہ انیٹ اس قبر میں چنی ہوئی ہے۔ ورنہ پیران
پیر دستگیر نے یہاں چلہ کشی ہرگز نہیں کی ہے۔ پہلے نواب جشیہ خاں مرحوم نے جو نواب امیر خاں
مرحوم والی ٹنک کے مصاحبین میں سے تھے دالان در دالان بنوایا۔ پھر شیخ اصغر علی
متولی چلہ نے گنبد مسجد اور صحن بچتہ بنوایا۔ پھر حکیم ارشاد علی جاگیر دار اور متولی چلہ نے قریب دروازہ
ایک پختہ گمراہ بنوایا اور پہلو میں دالان بنوائے۔ ہر جمعرات کو یہاں روشنی ہوتی ہے۔ اور
۹۔ ربیع الآخر سے گیارہ تک میلہ ہوتا ہے۔ یہاں کو سارا اجیر بخوبی نظر آ جاتا ہے۔

چلہ سالار غازی

سالار غازی سالار ساہو کے بیٹے تھے جن کو سلطان شہ غزنوی کی بہن بیاہی تھیں
جب سن تمیز کو پہنچے سد ہمار پہاڑی کی چوٹی پر معتکف ہو گئے ینگین گنبد میں سنگ سرخ
کا ایک چوترا بنا ہوا ہے اور سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے سر پر نے ایک سنگ مرمر کی چوکی
رکھی ہوئی ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ اس مزار میں کون بزرگ مدفون ہیں۔

چلہ خواجہ غریب نوازؒ

یہ چلہ بھی سدا بہار پہاڑی پر نہایت خوشنما بنا ہوا ہے پہلے پہل خواجہ صاحب نے
 ہمیں گوشہ نشینی کی تھی۔ یہاں پر ایک گنبد بنا ہوا ہے جس میں ایک تخت سنگین رکھا ہوا ہے جس
 پر بیٹھ کر آپ یا وہ خدا میں مصروف رہا کرتے تھے ۳۱ھ میں مہابت خاں صوبہ دار اجمیر کے تقدار
 دولت خاں نے چلہ کے سامنے ایک محوطہ سنگین بنایا دروازہ پر یہ اشعار کندہ ہیں ۵

بہ زمان شہ رفیع القدر	حامی شرع دین شہاب الدین
ردنی عدل وجود داد چناں	کہ بنار داز و زمان و زمین
گشت والی صوبہ اجمیر	خان غاناں بغزت و تمکین
پاک دین پاکباز دولت خاں	بود شقدار ادبہ رسم امین
ساختمے ایں مکان چلہ تہشت	تا بود یاد گار او بہ زمین
سال تاریخ طالیی گفتہ	سی و ہفت و ہزار بود بنین

چلہ قطب صاحبؒ

اسی پہاڑ کے شرق میں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا چلہ بنا ہوا
 ہے جب اجمیر شریف آئے اس جگہ مصروف عبادت رہتے۔ مولانا شمس الدین مرید مولوی
 فخر الدین صاحب دہلوی نے ۹۱ھ میں تین در کی ایک مسجد بننے یہاں بنوائی جس کا
 گنبد لداؤ کا بنا ہوا ہے۔ کتبہ جو کندہ ہے وہ محو سا ہو گیا ہے صرف یہ ایک شعر بدقت
 پڑھا جا تا ہے ۷

از پے تاریخ سالش تہ از کو نوبہ داد پاسخ گو موخ ذکر ہوت مجید

چلہ کے نیچے صحن کے دوسرے درمیں محمد شاہ خاں صاحب نواب امیر خاں الی ٹونک

کی قبر ہے۔ محوطہ کے غروب میں پانچ در کی ایک مسجد بنی ہوئی ہے جو محمود خاں نائب محمد شاہوں
نے ۱۲۳۹ھ میں تعمیر کی۔ رنگ مرمر کی لوح میں یہ کتبہ کندہ ہے ۵

بناکرد محمود عالی نگاہ مزار محمد شہ دین پناہ
ز تاریخ تعمیر گوید لطیف زہے مقبرہ مسجد و خانقاہ

۱۲۔ ربیع الاول سے ۴۴ تک یہاں میلہ ہوتا ہے۔

چلہ شاہ مدار

یہ چلہ اجمیر شریف کے مشرقی پہاڑ پر واقع ہے۔ جہاں حضرت سید بدیع الدین مکن پوری عرف
شاہ مدار کا چلہ بنا ہوا ہے اس کی ادنیٰ تختینا سات سو فیٹ ہے۔ گنبد پختہ اور آگے پانی کا
حوض بنا ہوا ہے۔ حوض کے آگے ایک چھتری جنم جتنی کی جو حضرت شاہ مدار کے مریدوں میں
سے تہا بنی ہوئی ہے۔ ۱۸۔ جمادی الاول کو یہاں میلہ ہوتا ہے مدار صاحب کا مزار مکن پوری
ہے اور قصبہ آپ کے نام سے میراں کی سرائے کہلاتا ہے۔

دولت خانہ اکبر بادشاہ

یہ محل ۱۵۹۰ء میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے بنوایا تھا۔ اجمیر کی فصیل شہر کے مشرقی
حصہ سے ملتی ہے اور یہ بھی بذات خود ایک چھوٹا سا قلعہ ہے۔ چار دیواری میں چار برج ہیں
اور ہر برج میں ایک ایوان۔ محل کا صدر دروازہ غروب دیہ ہے اور اسکے آگے ایک وسیع
صحن ہے جہاں کسی زمانہ میں باغ تھا۔ مرہٹوں کے زمانہ میں یہاں صوبہ بنتا تھا اور ۱۸۵۷ء
سے پہلے یہ مقام برٹش گورنمنٹ نے بطور میگزین منتخب کیا تھا لیکن اب صرف سرکاری دفتر تحصیل
اور عملہ پولیس وہاں ہوتا ہے۔ اور ایک ایوان میں مجسٹریٹ صاحب کی عدالت ہے۔

دولت خانہ شاہجہانی

شاہجہاں بادشاہ نے یہ عمارت لبِ آنا ساگر شرقی باندھ پر سنگ مرمر سے نہایت نفیس بنوائی تھی۔ اس میں ایوان و مکان نہایت قرینہ سے بنے ہوئے ہیں۔ وسط میں بارہوی ہے۔ مرہٹوں کے زمانہ میں اس دولت کدہ پر خزاں آئی۔ ایوان وسطی کے سامنے ایک سنگ مرمر کا حمام بنا ہوا ہے۔ یہ تعمیر بادشاہ نے قبل جلوس تکمیل کو پہنچا دی تھی۔

دولت باغ

اس دولت خانہ کا پائیں باغ اب دولت باغ کے نام سے مشہور ہے۔ نہایت پُر فضا اور سرسبز رہتا ہے۔ وسط میں حوض اور بنگلے بنے ہوئے ہیں۔ سیر و تفریح کیلئے نہایت اچھی جگہ ہے۔ اب برٹش گورنمنٹ کے عہد میں بڑکیں اور دروازے نئے بنائے گئے ہیں جو نہایت موزوں معلوم ہوتے ہیں۔

درگاہ میران سید حسین خٹک سوار

آپ خواجہ صاحب کے خسر ہیں۔ نہایت متقی اور صوفی منش بزرگ تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب جناب امام حسین علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ آپ بزمانہ شہاب الدین غوری افسر فوج تھے۔ اور قطب الدین ایبک نے آپ کو اجمیر شریف کا قلعہ دار مقرر کر کے بھیجا تھا۔ قطب الدین ایبک کے انتقال کی خبر جب عام ہوئی تو رائے پتھورا کے علاقہ داروں نے ایک جماعت کثیر سے شجھون کیا۔ آپ اس وقت بہت کم لوگوں کے ساتھ قلعہ میں موجود تھے۔ اور اکثر فوجی لوگ تحصیل زر کے لئے یرگنوں میں متفرق تھے۔ آخر ۱۷ رجب ۷۹۸ھ میں آپ شہید ہوئے آپ کی تاریخ وفات ماہنتاب

ملک ہند ہے۔ صبح کے وقت حضرت خواجہ صاحب نے آپ کو مع دیگر شہدار کے قلعہ پر
دفع کر دیا پہلے آپ کا مزار خام تھا۔ لیکن ۱۰۲۴ھ میں اعتبار خاں خواجہ سرانے جو اکبر
کے عہد میں منصب دو ہزاری اور جہانگیر کے عہد میں منصب شش ہزاری ذاتی اور
پانچ ہزار سوار رکھتا تھا۔ اور بخطاب ممتاز خاں ممتاز و سرفراز تھا۔ آپ کے مزار پر عمارت
بنوائی جس پر زرین کلس ہے۔ جنوب رو یہ کھڑکی پر یہ اشعار کندہ ہیں ۵

شاہ ہندشہ زمانہ جہانگیر بادشاہ	کاند زمان اوشدہ آسودہ دل جا
سال دہم بہ عہد جلوس مبارکش	شد فتح ملک رانا ازاں شا کا مرل
دقتیکہ اندراج میراں شاہ گنج بخش	بر تخت زرشستہ بداز فتح شاد ما
بود ہزار افزوں لبست چار سال	گیتی ز عدل دادش چون وضع بحال
در ردضہ مقدس سید حسین کرد	ایں پنج رۂ ر صدق صفا اعتبار جا

آپ کا مزار بھی زرین غلافوں سے ڈھکا رہتا ہے۔ کٹہرے میں نہری چوکھٹے ہیں جس
میں آئینے جڑے ہوئے ہیں۔ ردضہ شریف کے غروب میں راؤ سندھیانے ایک سات در
نہایت خوش وضع والاں ۱۰۲۴ھ میں بنوایا ہے۔ فرش محراب دستون سنگ مرمر کے ہیں
اور غربی محراب کی دیوار پر یہ کتبہ کندہ ہے قطعہ

معدن نور منبع اسرار	ہست در گاہ شاہ خنگ سوار
ساخت دالاں کہ ہست شکایت	راؤ کمانجہ سیندھیہ بوتار
اور اختتام تعمیر کی یہ تاریخ کندہ ہے۔	

کمانجہ راؤ جوں کردہ بنائے	مکان پرفضا بر کوہ محکم
پے تاریخ جستم گفت ہاتھ	احاطش تا قیامت باد قائم

اس دالان سے ملحق روضہ کے شمال میں ایک اور دالان ۲۲۳ھ میں بالاراؤ اینگلہ
نے بنوایا۔ بیچ کی محراب پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

از بشارت سید الشہد احسین خنگ سوار کرد دالان راؤ بالا اینگلہ پیش شتہار
ایک ہزار دو صد و صد و ہزاروں برازیں کن لست
روضہ کی چار دیواری کے دو دروازے ہیں ایک شرق رویہ دوسرا جنوب رویہ۔ دروازہ
مشرقی پرانی تعمیر ہے اور جنوبی دروازہ سنگ مرمر سے نیا بنا ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

شہسوار ملک دنیا شاہباز ملک دین قاتل کفار آل سید حسین مجیب
منبع جو دو سخا کا ن قنوت و اتقا واقف ستر ہدا آل مجبٹ نور حسین
سرور سرد و ہماں مشکل کشائے انس جاں مغفروں و مکاں آل حاکم دنیا و دین
خانقاہ شہ پر عرق از عطر جنت ہر طرف مرقدش بردہ شرف چوں طور بر کوہ زمیں
فرش دروازہ بہین از سنگ مرمر مذہبیں شد مرتب بر زمیں بر صفحہ اش در نمین
از پے تاریخ چوں کردم سوال از عقل کل گفت جو تاریخ ادا از روضہ سلطان دین

درجہ دوم میں خنگ گھوڑے کی قبر ہے۔ غربی دوسرے درجہ میں مسجد ہے جس کا طول
چوبیس گز و عرض چھ گز ہے۔ درجہ سوم میں بھی بڑے بڑے دالان بنے ہوئے ہیں مغرب میں
ایک مسجد قدیم بنی ہوئی ہے اور پانی کا حوض بنا ہوا ہے۔ شمال میں جلال الدین محمد اکبر
بادشاہ کے زمانہ کا نقار خانہ بنا ہوا ہے۔ چونسٹھ فیٹ بلند اور سترہ فیٹ چوڑا ایک بلند دروازہ
ہے جسکو اسمعیل قلی خاں صوبہ اجمیر نے ۹۶۴ھ میں سنگ مرمر سے بنوایا تھا۔ دروازہ
میں سنگ مرمر کا فرش ہے اور لوح میں یہ قطعہ کندہ ہے۔

بعد بادشاہ آسمان قدر پناہ ملک و ملت ظل یزداں

جلال الدین محمد اکبر آل شاہ کہ دار درنگین ملک سلیمان
 بدیں درگہ کہ بچو کعبہ آمد سوادش عین نور و نور ایمان
 بنا فرمود این ایوان عالی کریم الذات اسمعیل قلی خاں
 زنگنج دکنشا "تاریخ اہتمام اگر خواہد کسے می یا بد آساں

کتبہ الراجی درویش محمد الحاجی المشتہر بزمی۔

بلند دروازہ کے نیچے متعدد دالان ہیں اور ایک مسجد بنی ہوئی ہے۔ صحن میں شہداء کے

مزار بنے ہوئے ہیں۔ دروازہ شمال کے پاس دو آہنی دیگیں ہیں۔ ایک دیگ

نور الدین محمد جانگیر بادشاہ نے بنوائی ہے۔ اور دوسری ملا مداری نے۔ اور قیوہ تاریخ دیگ پر کندہ

صرف زر ملا مداری کرد و تعمیر دیگ بادشاہ درجہاں روشن بھٹل آفتاب

سخت درمہنتہ کسے چندش نمودہ اہتمام گفت ہائے سال تاریخ جہاں شد فیضیاب

لیکن یہ تاریخ اُس دیگ پر بھی کندہ ہے جو خواجہ صاحب کی درگاہ میں چڑھی ہوئی ہے

غالباً دونوں دیگیں ایک ہی زمانہ میں اور ایک ہی شخص کے اہتمام سے بنی ہوئی۔

حضرت سید حسین کا عرس ۱۶۔ رجب سے ۱۸۔ رجب تک ہر سال ہوتا ہے جو لوگ عرس خواجہ

صاحب میں شریک ہوتے ہیں وہ اس عرس کیلئے ٹھہر جاتے ہیں۔ اور اسے اوپر کا میلہ کہتے

ہیں۔ عرس کے دن مزار کے گرد سیروں کلاوہ لپیٹ دیا جاتا ہے جسے ہندو لوٹتے ہیں۔ اور

عجب رقت طاری ہوتی ہے وہ لوٹ کر بھاگتے ہیں اور مسلمان انہیں زد و کوب کرتے

ہیں اور کلاوہ پھیننے کی کوشش کرتے ہیں۔ خدام درگاہ کا مذہب امامیہ ہے۔

ڈکی ایہ ڈکی اجمیر کے جنوب میں فصیل شہر کے باہر کرنیل ڈگن صاحب ہمارے سابق کاشنر

اجمیر نے ۱۲۴۴ء میں بنوائی ہے اس کے چاروں طرف مکانات ہیں جنہیں ڈکی کی طرف جھرو

نکال دئے گئے ہیں۔ اس کے تین دروازے ہیں۔ اس میں ایک گنؤ مکھ لگا ہوا ہے۔ جس کا سلسلہ سیسہ کان سے مل گیا ہے اور جب زمانہ خشک سالی میں ڈگی خالی ہو جاتی ہے تو کان سے پانی لے لیتے ہیں۔ گرد و نواح کے رہنے والوں کو اس سے بہت زیادہ آرام ملتا ہے۔

سہیلی بازار : دولت خانہ شاہجاں کے بائیں باغ یعنی دولت باغ کے قریب یہ بازار سہیلی کا بنایا ہوا ہے جو زمانہ اکبر بادشاہ میں سہیلی تھی دور دوریہ لداؤ کی دوکانیں بنی ہوئی ہیں نروں اور باغوں کے کچھ نشانات باقی ہیں۔

سدا بہار پہاڑی : یہ پہاڑی تالاب آنا ساگر کے مشرق میں اور دولت باغ کے جنوب میں واقع ہے اور اس پر متعدد مقبرے بنے ہوئے ہیں جن کا ذکر مسلسل کہیں آچکا ہے۔

سوت برج : مال دیور اٹھو راجہ جو دھپور نے یہ ایک چرخ بنوایا تھا جس سے چشمہ کا پانی قلعہ میں جاتا تھا۔ اس برج کے دو تین درجے اب تک قائم ہیں۔ لیکن پانی اب نہیں جاتا بعض لوگ اسے روٹھی رانی کا محل بھی کہتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ یہ برج تورالدین جہانگیر کے محل سے بہت قریب واقع ہے۔

سوج کنڈ : یہ کنڈ بھی کرنیل ڈگن صاحب بہادر نے ۱۷۵۷ء میں بیرون مدار دروازہ بنوایا تھا۔ کنڈ کے چاروں طرف بارہ دریاں بنی ہوئی ہیں۔ غرب میں سنگ مرمر کا دروازہ ہے اور ایک دروازہ شمال میں بھی ہے۔ پہلے کبھی اس کنڈ میں پانی رہتا ہوگا اب تو بھڑا دیا گیا ہے۔

سیسہ کان : شہر پناہ اجمیر کے قریب ڈگی کے مغرب میں جس پہاڑ پر پیر صاحب کا چلہ ہے اس کے نیچے یہ کان بڑی دوزنک چلی گئی ہے۔ اندر جگہ جگہ کنوئیں اور باوڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ جیٹھ بیاکھ کے مہینوں میں کان میں سخت سردی ہوتی ہے لوگ اکثر دروازہ کے

قریب جا جا کر بیٹھتے ہیں اور اکثر چاندنی میں کنوئیں تک پہلے جاتے ہیں کسی زمانہ میں اس کان سے بہت زیادہ سیسہ نکلتا تھا مگر اب نہیں نکلتا۔

عید گاہ عید گاہ اجمیر شریف کے مشرقی شمالی حصہ میں واقع ہے۔ نواب میزراجین بیگ ابن میزرا عادل بیگ نے ۱۷۷۵ء میں اسے بنوایا۔ طول ۳۰ گز اور عرض ۲۰ گز ہے۔ مشرق رو یہ پانچ دروازے ہیں۔ پیش عید گاہ بہت بڑی زمین پڑی ہوئی ہے محراب وسطی میں قیٹہ کنڈہ

شہ ملک توحید خواجہ معین	جہیں بردارش سود عرش بریں
زفیض شدہ فروزید جہاں	یگانہ زمان فخر دین متیں
زلطف و کرم آں دلی اللہ	شہ شمس دین نور شرع مبیں
زعونش بنا کرداں عید گاہ	چمن بیگ از روئے صدق نقین
بتاریخ سالش خرداں بگفت	شد آراستہ معبد اہل دین

فصیل شہر پندرہویں سال جلوس در شہ میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے محل میں شہزادہ مراد پیدا ہوئے۔ اور بادشاہ اس مراد میں کامیاب ہو کر ۲۲۔ ربیع الثانی کو بار چہارم اجمیر شریف آئے اور فصیل شہر بننے کا حکم دیدیا۔ چنانچہ پتھر اور چونہ سے ایک دیوار بمنزل حصار شہر کے ارد گرد کھینچی گئی۔ جس کا دور چار ہزار سنٹیالیں گز تھا۔ اب فصیل اکثر مقامات پر شکستہ ہو گئی ہے لیکن کہیں کہیں باقی بھی ہے۔

قبیل سنگ شہر پناہ کے باہر دولتانہ اکبر کے قریب (جو آجکل میگزین مشہور ہے) جو سڑک حوالی شہر کی ہو اس کے کنارے ایک پیل کے درخت کے نیچے ایک پتھر کا ہاتھی بنا ہوا ہے جس کو لوگ بھیدوں جی کہتے ہیں۔ یہ ہاتھی سنگ خار اکا بنا ہوا ہے اس کی سونڈ اور کان ٹوٹے ہوئے ہیں۔ یہ ہاتھی عہد محمد جہانگیر بادشاہ میں کسی بڑے پتھر کو تراش کر

بنایا گیا تھا ہاتھی کے پہلوئے راست پر یہ شعر کندہ ہے۔

تاریخ فیئ سنگ شد از حکمت الہ
ایں کوہ پارہ قیل جہانگیر بادشاہ
فانی ساگر یہ تالاب شہر کے مغرب میں ۵ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ میونسپل کمیٹی نے ۱۹۹۰ء میں اسے بنایا جو۔ مہتمم تعمیر سٹر فانی ایکڑ کیٹیوانجنیہ تھے۔ اس لئے اُن کے نام سے موسوم ہو گیا۔ یہاں سے تمام شہر میں نلوں کے ذریعہ سے پانی پہنچایا جاتا ہے۔ اسکی لیت تخمیناً ایک لاکھ پچیس ہزار روپیہ ہے۔ لب تالاب ایک کاٹ کا بنگلہ بنایا گیا ہے جو کنارے سے سطح آب تک چلا گیا ہے۔ ادھر ادھر باغ لگوائے گئے ہیں غرضکہ سیر و تفریح کیلئے بھی یہ مقام نہایت روح افزا ہے۔

کوہ اربلی اسی پہاڑ کے دامن میں اجمیر شریف آباد ہے۔ ہندی کتابوں میں اس کا نام اربلی پربت لکھا ہے اور انگریزی میں اروہل کہتے ہیں۔ یہ پہاڑ اجمیر کے چاروں طرف محیط ہے اور اسکا سلسلہ ہندوستان میں دور تک چلا گیا ہے۔ آنا ساگر کے مغربی حصہ میں اسی پہاڑ کا ایک حصہ ناگ پہاڑ کے نام سے مشہور ہے یہاں کی لکڑی اچھی ہوتی ہے۔ سیاحین کو پاس لینا پڑتا ہے۔ لیکن یہاں موذی جانوروں کا ہر وقت خوف لگا رہتا ہے۔ اکثر درویش اس پہاڑ میں معتکف نظر آتے ہیں۔

گنج شہد درگاہ میراں سید حسین کے جنوب میں یہ گنج شہد بنا ہوا ہے جہاں لافراد مزارات بنے ہوئے ہیں ۱۲۰۰ء میں وزیر خاں کھانا نے جو جہانگیر بادشاہ کے امیڑ میں تھا ان مزاروں کے ارد گرد ایک چار دیواری کھجوا دی ہے کہتے ہیں کہ یہاں جو قبریں بنی تھیں ہیں اُن کو باوجود کوشش کے تاج تک کوئی گن نہیں سکا ہے بچ میں ایک گنبد ہے اور اُس میں بھی ایک مزار بنا ہوا ہے۔

گھنٹہ گھر سے جو بلی ٹاؤر بھی کہتے ہیں۔ یہ مینار ۸۸۰ فٹ میں بیاوگا جو بلی ملکہ معظمہ
مرجومہ سنگ مرمر اور سنگ مرمر سے اسٹیشن کے مقابلہ میں بنایا گیا ہے۔ بالائی حصہ میں بڑی
بڑی چار گھڑیاں لگی ہیں جو دور سے نظر آتی ہیں۔ اسکی تعمیر میں تخمیناً دس ہزار روپیہ صرف ہوا
گنبد شادی دلوں کا سدا بہار پہاڑی پر یہ ایک گنبد بنا ہوا ہے۔ اس میں ایک بہت بڑا
پتھر تراشا ہوا رکھا ہے۔ جو مدور شکل کا ہے۔ گنبد کے غوب میں سنگ مرمر کا فرش ہوا اور ایک
دالان بنا ہوا ہے جس کے متصل ایک پختہ حوض ہے جس میں بارہ مہینے پانی رہتا ہے ہندو اس
چکر پر تیل اور سیندر چڑھاتے ہیں۔ اور مجاور یہاں کا مسلمان ہے۔

مسیحی ریسو خاں اندر کوٹ کے مغرب میں تارا گدھ کے راستہ پر یہ فلندری مسجد واقع ہے
مسجد کے دھن میں سنگین بادلی بنی ہوئی ہو پہلے یہاں باغ لگا ہوا تھا اب مٹی اور چوڑے کا ڈھیر
لگا ہوا ہے۔ صرف مسجد اور بادلی باقی ہے۔ لوح مسجد پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

بہار حضرت شاہ فک قدر	پناہ دین احمد ظل یزداں
جلال الدین محمد شاہ اکبر	سکندر حشمت ددار کے دوراں
برہمن ہمت خان حسن خلق	سپر جو دگیو خاں عمداں
ہجرت نہ صد و ہفتاد و شش بود	کہ شد تعمیر اس سقائے میراں

کتبہ الراجی در ولش محمد حاجی۔

غالباً یہاں اُس زمانہ میں حمام بھی تھا۔ جو اب ٹوٹ پھوٹ کر ڈھیر ہو گیا۔

مسیحی تلوکدی درگاہ بازار کے آخری حصہ میں یہ مسجد قائم ہے۔ اسکی تین بڑی بڑی
محرابیں ہیں لیکن صحن مختصر سا ہے۔ گنبد لداؤ کا ہے اور محراب پر لوح سنگین میں یہ عبارت
کندہ ہے۔ اللہ اکبر اس مسجد را بانی تلوکدی کلاؤت بھی نسبت میاں تانسین کلاؤت

راست کردہ است ۱۶۲

ملوسر { اجمیر شریف کے جانب جنوب یہ دو حوض ہیں جنکو ملو اقبال خاں اور اُن کے بیٹے ملو خاں نے بنوایا تھا۔ ملو خاں سلطان محمود غزنوی کی طرف سے عرصہ تک حاکم اجمیر رہا تھا اور اسکی وفات کے بعد خود ہی یہاں کا حکمراں ہو گیا تھا۔ پہلے ان کے اُس پاس باغ لگے ہوئے تھے اب اُن کا نشان تک نہیں ہے۔ شکستہ مسجدیں بھی یہاں دو تین موجود ہیں حوض چھوٹے اور بڑے ملوسر کے نام سے مشہور ہیں۔ چھوٹے ملوسر میں پانی پایاب ہے دسویں محرم کو شہر کے تعزے اسی میں دفن کئے جاتے ہیں۔ اسی کے قریب قبرستان ہے جہاں اب تک مرنے دفن ہوتے ہیں۔

میو کالج { ۲۲۔ اکتوبر ۱۸۷۸ء کو حسب تحریر لارڈ میو گورنر جنرل چھ لاکھ اکتیس ہزار روپے اس کالج کیلئے چندہ ہوا اور جانب شرق یہ فیغ نشان کالج تعمیر کیا گیا۔ اسمیں کثرت اور اُسیوں کے رط کے تعلیم پاتے ہیں لارڈ میو کا مجسمہ صحرا کالج میں سنگ سیاہ کا بنا ہوا نصب ہے۔

مدارس { یوں تو اجمیر شریف میں مدرسے بہت زیادہ ہیں لیکن قابل ذکر صرف ۷ ہیں (۱) میو کالج (۲) گورنمنٹ کالج (۳) سن اسکول (۴) معینیہ ہائی اسکول (یہ نو تعمیر ہے) (۵) برانچ اسکول (۶) آریہ سماج اسکول (۷) گرل اسکول۔ اسمیں صرف لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں مشہور محلے اور بازار { درگاہ بازار، ڈگی بازار، کرٹک کا چوک، نیا بازار، مدار دروازہ۔

قبصر گنج عید گاہ، نواب کا بیڑہ، کھاری کنواں، محلہ مومناں، محلہ شور گراں، چوک بنی گراں، لاکھن کوٹھری، گھڈی بازار، نیا بازار، پانی منڈی، گنج محلہ، دیو الیاں، محلہ چاہ شور، محلہ خادمان، گھی منڈی، موتی کٹرہ، گلی مسلمان موچیان، گلی مدد شہید، گلی لنگر خانہ، گلی جلال اندر کوٹ، محلہ شیخان، محلہ چاہ ارٹھ، وغیرہ وغیرہ۔

مولچند سوہنی کے مندر سیٹھ مولچند سوہنی اجیر کے رومار میں سے تھے۔ ان کا ایک

مند خادموں کے محلہ میں مشہور ہے۔ نہایت نفیس عمارت میں سوہنی اور

رہیلی کام ہو رہا جو بت بھی طلائی اور سہین اس میں کھے ہوئے ہیں۔ دوسرے مندر آگرہ دروازہ سے باہر
جانب شمال مدتوں سے تعمیر ہو رہا ہے۔ سالہا سال سے اس میں کام جاری ہے۔ اور نہایت عالیشان
عمارت ہو گئی ہے۔ لاکھوں روپے ان سب سے صرف ہو گیا لیکن کام ہنوز جاری ہے سیٹھ مولچند سوہنی
کے لڑکے اب تک موجود ہیں۔ دوسرے مندر کو عام لوگ دیکھ سکتے ہیں۔ جس میں شیشہ کا
کام نہایت بیش بہا ہے۔ پہلے مندر میں مسلمانوں کو جانے کی اجازت نہیں لیکن طلائی
کام باہر سے ہی نظر آتا ہے۔

مزار امیر غان و امیر ترخان شہید بہ مزار چشمہ نور کے غریبی سطح پہاڑ پر واقع ہیں جنہیں امیر غان

اور امیر ترخان شہید کہتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ یہ دونوں

سلطان محمود غزنوی کے لشکر میں مقرر تھے۔ اور بعض ان کو حضرت سید حسین خٹک سوار کا ماریا
بتاتے ہیں۔ آپ کے مزارات کے گرد پختہ چار دیواری اور دالان اور جھالہ بنا ہوا ہے چنبیلی کے
درخت بکثرت مزاروں پر چھائے رہتے ہیں۔ اور شہیدوں کے مزار بھی یہاں لاتعداد
موجود ہیں۔ کسی زمانہ میں یہ مقام سنبھل گڈھ کے نام سے مشہور تھا عوام میں اس درگا
کا نام "ماتا قاتوقا شہید مشہور ہے۔

نوحہ شیر جہانگیر قلاتار گڈھ کے مشرق میں چشمہ نور واقع ہے۔ یہاں پہلے چرائی

شہر آباد تھا جس کو راجہ آجپال نے آباد کیا تھا۔ مکانات کے

نشانات اب تک بعض جگہ معلوم ہوتے ہیں۔ جب فصیل شہر بنی تو وہ شہر بالکل معدوم
ہو گیا۔ جب نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ تخت سلطنت پر بیٹھے تو دسویں سال جلوس میں کہ

تھے اجمیر شریف آئے۔ اور ایک عالیشان محل اس چشمہ کے متصل تعمیر کرایا جسکی تاریخ تعمیر یہ ہے۔۔۔ محل شاہ نور الدین جہانگیر
دروازہ کی محراب پر سنگ مرمر کی لوح میں یہ اشعار کندہ ہیں۔

بلند اقبال شاہ ہفت کشور	کہ وصف ادنیٰ گنجہ بقدر
فروغ خاندان شاہ اکبر	شہنشاہ زماں شاہ جہانگیر
دریں سرچشمہ چوں آمد ز فیض	رداں شد آب خاکش گشت اکبر
شہنشاہ کرد نامش چشمہ نور	شدہ آب نہضت زو چاشنی گیر
دہم سال از جلوس شاہ غازی	بحکم بادشاہ نیک تدبیر
بہ طرف چشمہ نور ایں عمارت	جہاں آراے شد اریق تقدیر
خرد تاریخ اتمامش رقم کرد	محل شاہ نور الدین جہانگیر

یہ چشمہ نور اب بھی چشمہ یا نال کہلاتا ہے۔ قصر دیوان میں سے صرف ایک دروازہ اور سنگ
ترخ کے ٹکڑے والان باقی ہیں۔

ناتواں شاہ کا تکیہ { درگاہ شریف کے گوشہ جنوب و مشرق میں فصیل شہر کے اندر

یہ تکیہ بنا ہوا ہے۔ ناتواں شاہ عہد محمد اکبر بادشاہ میں زندہ تھے
ایک عرصہ تک حبس دم کئے ہوئے اس جگہ پہاڑ کے ایک غار میں بیٹھے رہے۔ جب شہر بنیاد تعمیر
ہونے لگی اور اس جگہ بنیاد کھدنے کی نوبت آئی تو لوگوں نے غار میں آپ کو دیکھا۔ متمتع تعمیر نے
آپ سے ہنفت عرض کیا کہ آپ کوئی اور جگہ سکونت کیلئے پسند فرمائیں یہاں بادشاہ
کے حکم سے شہر بنیاد بنائی جائیگی۔ جواب دیا کہ فقیر جہاں بیٹھ گیا بیٹھ گیا۔

حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے اور ہوں گے تری محفل سے ابھر نپولے

آخر مجبور ہو کر اسی جگہ ایک گنبد بنادیا گیا فحاصل شہر میں ہے۔ اور شاہ صاحب وہیں بیٹھے رہے۔ اس گنبد میں ایک مزار بھی ہے۔ اور کسی صحرائی یا دریائی جانور کے انڈے چھت میں لٹکے ہوئے ہیں۔ گنبد کے آگے سمت مشرق پختہ چوک بنا ہوا ہے جس میں آپ کے مرید اور چیلے دفن ہیں۔ یہ مقام بہت بلندی پر واقع ہے اور یہاں سے تمام شہر نظر آتا ہے۔

اجمیر شریف

گورنمنٹ برطانیہ کے عہد مبارک میں

محمد شاہ بادشاہ دہلی کے زمانہ سے مسلمانوں کی سلطنت روز بروز ضعیف ہوتی گئی۔ اور اس کا اثر اجمیر پر بھی پڑا۔ آبادی گھٹتی شروع ہو گئی۔ مکانات ویران ہونے لگے۔ باغوں میں خزاں آگئی۔ اور وہ رونق اور چہل پھل جو پہلے نظر آتی تھی بالکل جاتی رہی۔ مرہٹوں کی عملداری میں محلے کے محلے ویران ہو گئے۔ لیکن ۱۸۱۸ء میں اجمیر شریف برٹش گورنمنٹ کے زیر سایہ حکومت آیا اور اُس وقت سے اسکی آبادی روز بروز بڑھتی چلی گئی۔ جو مقامات ویران پڑے تھے اُن میں لاکھوں روپیہ لگا دیا گیا کہ آباد ہو جائیں۔ نئی عمارتیں بنیں۔ مشرقی حصے میں ریلوے اسٹیشن، مہوکلج اور کوٹھیاں تعمیر ہوئیں۔ ریلوے کے کارخانے بنے جنہیں لاکھوں روپے آ کر نوکر ہو گئے اور آبادی دس گنی زیادہ ہو گئی۔ تیرپو لیمہ دروازہ سے مار دروازہ تک فرش سنگین بنا۔ اب گیس کے ہنڈے بھی جا بجا روشن ہوتے ہیں۔ بازار وسیع کر دئے گئے ہیں۔ دو ایک جگہ پارک بنائیں بھی تجویز ہے۔ یکم اگست ۱۸۸۷ء کو ریلوے لائنیں اجمیر سے آگرہ تک نکلی۔ غرض کہ تھوڑے ہی عرصہ میں اجمیر ایک بار رونق شہر ہو گیا۔ جو الحمد للہ اب تک اپنی اُسی شان سے آباد ہے۔

سارے شہر میں نلوں کے ذریعہ سے آب رسانی ہوتی ہے۔ قدیمی دروازوں پر پولیس کی چوکیاں قائم کی گئی ہیں۔ قسم قسم کے محکمے ہونیکلی وجہ سے اجمیر شریف ایک بہت بڑا شہر نظر آتا ہے اور اپنے گرد و نواح میں دور دور اپنا ہمسرہ نہیں رکھتا ہے

”سب یہ فیض خواجہ اجمیر ہے“

مختصر حالات عرس

خواجہ غریب نواز کا عرس ہر سال چھٹی رجب کو ہوتا ہے۔ لوگ ۲۹-تاریخ ہی سے آکر جمع ہو جاتے ہیں۔ اور اجمیر شریف میں لوگوں کا بہت زیادہ ازدحام ہو جاتا ہے مکانوں کا کرایہ دس گنا ہو جاتا ہے۔ اور لوگ بخوشی دینے کو تیار۔ بہت سی دکانیں اور قبل عرس مکان بنوا لیتے ہیں اور اکثر ایام عرس میں قیمت تعمیر صرف کرایہ میں وصول ہو جاتی ہے درگاہ شریف چھ روز تک دامن بنی رہتی ہے۔ فقرا اور مشائخ ہر جگہ بیٹھے نظر آتے ہیں حاجت مند درختوں سے ہاتھ باندھ کر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنی دلی مرادیں پاتے ہیں درگاہ بازار میں سوداگر دکانی و دکانیں عجیب شان سے سجائی جاتی ہیں۔ اور بھڑکی دھبے درگاہ میں تیل رکھنے کو جگہ نہیں ملتی۔ دن کو مجالس قوالی رات کو چہ چہ پر روشنی حال قال کی خطائیں گرم ایک دلفریب کیفیت ہوتی ہے جو صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ بعض معتقدین پیادہ پا دور دروازے آتے ہیں اور اسی طرح واپس جاتے ہیں میواتی اس بارہ میں مشہور ہیں چھٹی تاریخ کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ اور پھر لوگوں کا دل وہاں نہیں لگتا۔ واپسی کے وقت بمشکل ریل ملتی ہے۔

تجارت عرس میں ریوڑیاں، لالچی دانے، صندل اور غسل کا پانی مشہور ہو۔ خدا ان دنوں میں ارے کے نیارے کر لیتے ہیں۔ ایام عرس میں کئی بار مزار مبارک کو غسل

دیا جاتا ہے۔ اور وہ پانی تبرکات و تینا زائرین لیجاتے ہیں۔ وضو مبارک ہر وقت ہکا کرتا ہے صندل اور عطریات کی بھرمار وضو شریف کو وضو بہشت سے زیادہ پیرہا اور مشام انگیز بنادیتی ہو۔ بڑی بڑی دور سے نامی گرامی طوائف آتی ہیں اور رنگ مغل جاکر گاکر بجا کر سامعین کو محو کیفیت بناتی ہیں۔

دیگیں بھی اس زمانہ میں بہت زیادہ چڑھتی ہیں۔ اور خیرات بھی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ غرض کہ ان چھ دنوں میں جو دھوم دھام یہاں ہو جاتی ہو وہ معمولی دنوں میں نہیں ہوتی۔ چونکہ ماہ رجب میں اکثر بزرگوں کے عرس ہوتے ہیں اسلئے بعض لوگ مہینہ مہینہ بھر مقیم ہتے ہیں۔ اور برکات فیوض سے مستفیض مبارک ہو کر دایس جاتے ہیں آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین

یا لکھنؤ

خاتمہ

میں اُس قادر مطلق کا شکریہ ادا کرتا ہوں جسکے فضل و کرم نے مجھے اس تاریخ کی نگین میں مدد دی مجھے بھی دوسرے مورخین کی طرح جو دقتیں تدوین تاریخ میں پیش آئیں وہ میں ہی خوب جانتا ہوں۔ لیکن کرم کر دگار نے اُن سب کو آسان کر دیا۔

اب میں اس کتاب کا حق تالیف ہمیشہ کیلئے جناب منشی خواجہ بخش صاحب ملک البیکٹرک ابو العلامی پریس آگرہ کو دے دیتا ہوں کہ وہ اس تاریخ کی اشاعت پیہم سے اہل ملک کو فائدہ پہنچائیں اور ترقی اشاعت کے ذریعہ میری بعد یہ ختم تالیف میری یادگار رہے غرض نقشبست کز من یاد ماند کہ ہستی را نمی بینم بقائے

ابوالفتح سیما ب (صدیقی الوارثی اکبر آبادی)
کیسرباغ منڈوی حجام آگرہ

آگرہ
۲۔ فروری ۱۹۲۱ء

کتابخانه الیگزیندر بولعلانی پریسج لہستانی منڈی گڑھی شہر کی کتابیں فہرستیں بودیش کی سترہ و مقبول عام کتابیں قابل

۱	تجربہ جی نریش	۲۸	میلاد حقیقت	۵	گلزار الہی کامل	۲۲	نعت محمد	۳
۱۳	گلہ سترہ عطار کامل	۳۸	موج کوثر الہی تفسیر	۴۸	اللہ والوں کی فصل	۲۲	دیوان کبیر	۱۳
۱۴	دیوان آیسر	۴۸	تاریخ خیال اکبر	۲۲	گلزار الہی دیوان سید	۹	مولود غلام امام شہید	۳۳
۳۳	مولود سعدی	۳۳	مولود سعیدی	۳۳	مولود سید درامیری	۲۲	مولود شریف جسد	۳۳
۴۴	پھولوں کا ہزار	۴۴	پھولوں کا ہزار کامل	۴۴	محمد خاتم النبیین	۸	حافظ الاسلام	۶
۳۳	دیوان الطغ	۳۳	نعت مصطفیٰ	۲۲	ہمارا ولادت	۲۲	میلاد مصطفیٰ	۲۲
۱۰	مولود شریف و غلط	۱۰	تجربہ آیسر	۸	مولود پسند	۲۲	میلاد محمدی ابو احمدی	۵
۲۲	میلاد مجیدی	۲۲	مجموعہ معجزات	۱۰	سورہ انبیا	۸	تضام لغت	۱۰
۳۳	میلاد محمدی	۳۳	مولود مبارک	۳۳	مولود مبارک	۳۳	عروس حبت	۲۲
۱۰	گلہ سترہ کرامات	۱۰	مرقع نعت	۱۰	مولود عزیز	۸	گلہ سترہ معراج	۱۰
۲۲	شکوہ نعت	۲۲	کرامات محبوب سبحانی	۲۲	میلاد رسول	۱۰	ہمارا فردوس	۲۲
۴۴	مولود سببا غلط	۴۴	نقصان درد و سلام	۱۰	آئینہ نعت	۲۲	راحت القلوب	۴۴
۲۲	دارق الادام	۲۲	رحمت الرحیم	۴۴	تقدیل عرش	۲۲	نعت احمد	۳۳
۳۳	آثار خوشہ	۳۳	نیر عرش	۱۰	شعر النعمی	۲۲	خدا کی رحمت	۲۲
۳۳	انتخاب عرشی	۳۳	مولود لہیز جلد دوم	۳۳	سنبستان رحمت	۸	سرد سینہ چراغ منیر	۴۴
۳۳	شیخ لاہوت بزم کبیر	۳۳	نعت ہی نعت جلد اول	۳۳	نجم الفضا جلد اول	۳۳	مقبول سرمدی یادگاری	۳۳
۱۰	زینت العروس	۱۰	جلد دوم	۲۲	جلد دوم	۲۲	نقار الدین	۹
۳۳	مجموعہ نسیم حبت	۳۳	جلد سوم	۲۲	الوار محمدی مع نعت	۸	فوز کجیمان	۴۴
۱۰	نزول رحمت	۱۰	جلد چہارم	۳۳	کسب الانبیا	۲۰	ماہ فردوس	۹
۱۰	گلبن نعت	۱۰	گلزار نعت	۴۴	ترجمہ نصاب الحساب	۴۴	تہنیت المؤمنین	۱۰
۱۰	مولود کی دہوم دہام	۱۰	باغ رسول	۲۲	مولود لہیز جلد اول	۳۳	پنجارہ نامہ	۱۰
۳۳	ناصر العاشقین	۳۳	صبح ازل شام ابد	۲۲	مولود محل البصر	۳۳	دیوان سید	۱۰

یہ کتابیں پتہ پتہ ایس غفور بخش خواجہ بخش تاجر کتاب الیگزیندر بولعلانی پریسج

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

مکتبہ اسلامیہ لاہور میں شائع ہونے والی ہے

مکتبہ اسلامیہ لاہور میں شائع ہونے والی ہے

مکتبہ اسلامیہ لاہور میں شائع ہونے والی ہے

مکتبہ اسلامیہ لاہور میں شائع ہونے والی ہے

مکتبہ اسلامیہ لاہور میں شائع ہونے والی ہے

مکتبہ اسلامیہ لاہور میں شائع ہونے والی ہے

مکتبہ اسلامیہ لاہور میں شائع ہونے والی ہے

مکتبہ اسلامیہ لاہور میں شائع ہونے والی ہے

مکتبہ اسلامیہ لاہور میں شائع ہونے والی ہے



بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد

تیری قدرت کو ہر ایک میں نمایاں کھیا
تیرے جلوے پہ تحریر ہو نہ کس طرح مجھے

تیری وحدت کا ہر ایک جنم میں سامیو کھیا
شوکتِ دل میں کھیا مجھے اور آنکھوں سے کھیا

غزلِ حمد

کامل ہے جو ازل سے وہ ہے کمال تیرا
ہے عارفوں کو حیرت اور منکروں کو شک
کاوش میں ہے الہی دکھائیں ہی طبعی
پھوٹے ہوئے ہیں گوجی پر دل بند ہوئے ہیں
گو حکم تیرے لاکھوں نیم ملتے رہتے ہیں
ان کی نظر میں شوکت چھپتی نہیں کسی

باقی ہے جو ابد تک وہ ہے جلال تیرا
ہر دل پہ چہار با ہے رعبِ جلال تیرا
جو حل ہوا نہ ہو گا وہ ہے سوال تیرا
ملنے سے بھی سوا ہے چھٹنا محال تیرا
لیکن ٹلانا نہ ہرگز دل سے خیال تیرا
آنکھوں میں بس رہتے جنکے جلال تیرا

غزلِ بیانِ نعت

در مصطفیٰ اسنگ موسیٰ انہیں ہے
چلو دادے عشق میں پا برہنہ
عرب میں عجم میں ظلم پرز میں پر
کہاں روئیے احمد کہاں ماہِ تالیاں
قیامت میں دوں چھوڑا کیس طرح دانا

یہاں عرش ہے طور سینا نہیں ہے
یہ جنگل وہ ہے جس میں کائناتیں ہیں
کھانا آپ کا بول بالا نہیں ہے
یہ وہ جن ہے جس میں وہ بہہ ہیں ہے
کہ اس بھڑ میں کوئی میرا نہیں ہے

<p>رُکے شہ تو پردے سے آواز آئی کہا پھر تو آغوشِ رحمت میں لے کر یہ کہتی ہے معراجِ شہ کی بلندی پرے کیا کہوں عالم گو گلوئے مزہ نور مخفی کالے چپ کے چپکے نگا سیرِ احمد کجا سیرِ موسیٰ رکھے کس سے امیدِ الطافِ شاہ</p>	<p>کہ پردہ میں آنجھ سے پردہ نہیں ہے جو تیرا نہیں ہے وہ میرا نہیں ہے کہ عالم کوئی اس سے بالا نہیں ہے خدا جانے کیا بات ہے کیا نہیں ہے گھڑی نیک ہے اس میں کھٹکانہیں ہے بیانِ چرخِ نیلی ہے دریا نہیں ہے بیان کا کوئی اور مولیٰ نہیں ہے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

غزل اکبر دہغت

<p>صدِ برگ میں میلے میں گلِ تر میں سمن اڑ جاؤں گا کافور لگاتے ہی کفن میں بوشکِ سخن میں ہی چمکِ لعلِ مین میں مرجاؤں نہ گھٹ گھٹ کے نہیں رنج و سخن میں زہرا کا چمن لوٹ لیا شام کے بن میں پھونکا ہے جگر آگ لگا دی ہے بدن میں احباب ملیں عطر وہی سیرے کفن میں لو آگ برسنے لگی بھباؤں کی بھر میں بلبلس سا چھکتا ہوں گلستانِ سخن میں</p>	<p>ہے نور محمد کی جھلک رنگتِ چمن میں گریوں ہی رہی آگِ محبت کی بدن میں اس سرورِ عالم کی پسینہ کی صیا سے بے کس ہوں میں عاجز ہوں مدینہ میں بلو فریاد ہے فریاد ہے اے داوِ محشر یہ عشق گھلا دے گا مجھے شمع کی صورت ہے اس گلِ وحدت کے پسینہ سے محبت اشکوں سے ٹپکتے ہیں شہرِ سوزشِ غم سے اکبر ہے میرا نام ثنا خوانِ نبی ہوں</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قصیدہ ہاتفِ درشانِ خواجہ

<p>ختم ہے درِ عالی یہ مرا مرے خواجہ دلے بے خبری کا کوئی ساغرِ خواجہ ہو تیری گلی میں میرا بترِ سر مرے خواجہ</p>	<p>ہے کعبہ امتیاز اور مرے خواجہ عقی کی رہی فکر نہ دنیا کی تردد جیتا ہوں دن رات ترے نام کی بھر</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>تو دیکھ میرے دل کی طرف چشمِ کرم سے محتاج ہوں تیرے رد و ملت ٹراکھوں مستوں کو کبھی حشر میں پھینا نہیں گئے اب حد سے گزرتی ہے مرے بے نیلانی ہے دہم بندہ نوازی کی جہان میں</p>	<p>سب تیرے حوالہ ہے میرا گھر میرے خواجہ ہرگز نہ پھرانا مجھے دردِ مرے خواجہ تختِ جگر ساقی کو تر مرے خواجہ لے جلد خبر اسے میرے یا در مرے خواجہ رہ جائے نہ یہ ہا آلف مضطر کے خواجہ</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہا آلف

<p>سب کا جانی رب کا پیارا خواجہ بندہ نواز ہر طرف ہر دل میں اس کے فیض کی ہے روشنی تم ہو مولائیں میں بندہ تم ہو خواجہ میں ہوں غلام آپ ہیں رحمت کی دریا آپ ہیں عینِ کرم رخ و نیا فکرِ عقی سے طبیعت ہے نہ ہال دیکھئے میری طرف بھی چشمِ رحمت سہی کبھی غم کی دریا میں پڑا ہوں کجا لینا مجھے آپ کی تائید سے آسان مشکل ہو گئی ہے پریشان کثرتِ افکار سے ہا آلف کا دل</p>	<p>بے سہاروں کا سہارا خواجہ بندہ نواز عرشِ وحدت کا ستارہ خواجہ بندہ نواز تم ہو میرے میں ہوں تمہارا خواجہ بندہ نواز آپ کا ہے فیض سارا خواجہ بندہ نواز دل ہمارا ہے دو پایا خواجہ بندہ نواز آپ کی فرقت نے مارا خواجہ بندہ نواز رہ نہ جاؤں بے کنار ا خواجہ بندہ نواز آپ کو جس نے پکارا خواجہ بندہ نواز ہو کرم کا اک اشارہ خواجہ بندہ نواز</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صندل از سیاب

<p>مشکِ عنبر کو ملا کر جو بنایا صندل اس کی ترکیبِ بہشتی کو نرالا پایا جن و انساں کے سوا تھتے عورتوں کی اللہ اللہ سے یہ شانِ کمال خواجہ اس کے صدقے ہوں کہ رحمتِ بابر گزرتی</p>	<p>صندلیں جام میں پھولانے سمایا صندل عطرِ فردوس سے حوروں نے بنایا صندل مرے خواجہ کا دہم ہے آیا صندل سر پہ رضواں نے بصدغز اٹھایا صندل دردِ دل کے لئے اکیر بنایا صندل</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

و جد میں آگئے سب زارِ خواجہ سیما

حور نے آگے جو درگاہ میں لگایا صندل

کیف

صیب حق والہ ولایت وہ کون یعنی جناب خواجہ
فروع کثرت فروع وحدت فروع دنیا فروع عقبی
گدا کو دیتے ہیں وہ بادشاہت کی کو دیتے ہیں مولا
چنے ہوئے کا ملوئے کامل کھلے ہوئے مرشد و مہرشد
خدا کے بندے خدا کے مطلب کے طالب خدا کے اہل
کیف بنو دنیا ہوا ہے پیالہ منہ سے لگا ہوا ہے

یم کرم معدن کرامت وہ کون یعنی جناب خواجہ
فروع مذہب فروع غلت وہ کون یعنی جناب خواجہ
نشاتے ہیں دو جہان کی دولت کون یعنی جناب خواجہ
بڑے ہوئے عزتوں کی عزت وہ کون یعنی جناب خواجہ
خدا کی قدرت بشر کی صورت کون یعنی جناب خواجہ
پلا ہے ہیں مئے محبت وہ کون یعنی جناب خواجہ

دیکھ کر

ہو کیوں نہ دو جہان عز و وقار خواجہ
کشور کرامتوں کا نکلا دیار خواجہ
مقبول ان کے در پر کرتا ہے حق دعا کو
قربان جان و دل سے خواجہ کے ناموں
خواجہ کا میں تو بردہ دل سے بنا ہوا ہوں

خواجہ کا مہرباں ہے پروردگار خواجہ
ہر آدمی ہے دل سے خد شکر آرا خواجہ
باب قبولیت ہے گویا مزار خواجہ
جان ہے خدا کے خواجہ دل ہے نثار خواجہ
لے مول یا نہ لے اب ہے اختیار خواجہ

کوثر

بگڑی مری بنا دو بندہ نواز خواجہ
عرفان بجام بھر دوست الست کرو
ہوا لٹے علی کے پیلے ہو مصطفیٰ کے
بے گور میرا لاشکب سے پڑا ہوا ہے
عاجز غریب کو شہر حاضر ہے آشاں پر

افسردہ سے ملا دو بندہ نواز خواجہ
جلوہ مجھے دکھا دو بندہ نواز خواجہ
غم سے مجھے چھڑا دو بندہ نواز خواجہ
روضہ میں اپنے جا دو بندہ نواز خواجہ
جولنگے وہ دلا دو بندہ نواز خواجہ

طہری

اپنے خواجہ کی میں جو گن بنی ہوں

اپنے خواجہ کی

<p>اپنے خواجہ کی</p> <p>اپنے خواجہ کی</p>	<p>اوڑھی میں نے کاری کھلیا اور بڑا ہائے کھیں</p> <p>خواجہ کی میں دوار پہ جاؤں کر جو گن کا بھیں</p> <p>واکے کلس پر تن من واروں اپنی جان</p> <p>خواجہ مورا سند کا والی اس پر میں قربان</p>
-------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شفیق

<p>رب کے منظور محمد کے دلارے خواجہ</p> <p>نکھ لطف کی ہم پر بھی اشارے خواجہ</p> <p>میں میں جیتے ہیں سب تیرے پہلے خواجہ</p> <p>دستگیر یجب اپنے ہیں ہمارے خواجہ</p> <p>میرے بگڑے ہوئے کاموں کو سوار خواجہ</p> <p>کیوں نہ مشکل میں ہر ایک بھلو گئے خواجہ</p> <p>چشم دل سے جو کرے تیرے نظارے خواجہ</p>	<p>تیرے صدقے ترک قربان مرے لیے خواجہ</p> <p>آپ کے درد جدائی کے ہیں مارے خواجہ</p> <p>شاہ ہو یا کہ گدا ہو یا تو انگر کہ غریب</p> <p>دو نو عالم میں نہ کہوں پار ہو بڑا اپنا</p> <p>اتر و خستہ پڑا ہوں میں در عالی پر</p> <p>جب کہ فریاد رسی ہے تیری مشہور تھاں</p> <p>اسپہ مانند شفیق راز حقیقت کھل جائے</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دیگر

<p>ایمان و دل و جان سب ہے فدائے خواجہ</p> <p>وہ دل ہو جاگ جس میں تیرے نہ جلے خواجہ</p> <p>بھاتا ہے مجھ کو ظلم و دولت سرے خواجہ</p> <p>ہے دل تو پہلے ہی سے واقف اولے خواجہ</p> <p>شانہ نشہ جہاں ہے جو ہے گدے خواجہ</p>	<p>جب سے بہا گئی ہے دل کو اداسے خواجہ</p> <p>وہ سر جدا ہو جس میں خواجہ کا نہ ہو سودا</p> <p>بہر خدا بیاں کرو اعظا نہ وصف جنت</p> <p>اب جان سے بھی اکدن دم نہ نہیں اٹھکو</p> <p>دولت سے کیا غرض ہے حشمت سے کیا عطا</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہاتف

<p>بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ</p> <p>دو حرف بڑھانے میں کیوں دیر لگی خواجہ</p>	<p>مقصد کے برائے میں کیوں دیر لگی خواجہ</p> <p>سب ہے ترے ہاتھوں قیمت میں نہیں کیا</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

<p>دیدار کے پیاسوں کی جان آئی ہے آنکھوں میں آفت ہے مصیبت ہے تکلیف ہے زحمت ہے درتک تیرے آنے کو ذل میں تیرا ہے ہم ہجر کے مارے ہیں مشتاق تہا ہے میں ہے ہاتھ بیچارہ آشفقہ و آوارہ</p>	<p>صورت کے دکھانے میں کیوں دیر لگی خواجہ اب ان کے گھٹائے میں کیوں دیر لگی خواجہ پاس اپنے بلانے میں کیوں دیر لگی خواجہ روتوں کو منسانے میں کیوں دیر لگی خواجہ مقصد کے بر آنے میں کیوں دیر لگی خواجہ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دیکھ

<p>بادشاہ ملک دکن بندہ نواز مدعا کا ملین بندہ نواز جلوہ توحید رخ سے آب کا آپ میں بندہ نوازی کی ہے شا آپ سے شاداب گلبرگہ ہوا آپ کی دہلیز سے حاصل ہوئی عاشق حسن و جمال مصطفیٰ آرزو دہلیز تک آنے کی ہو ہاتھ صفوی ہے محتاج کرم</p>	<p>جلوہ نور یقین بندہ نواز رومنائے سالکین بندہ نواز لامکاں کے ہیں تمکین بندہ نواز آپ سا کوئی نہیں بندہ نواز روثق باغ یقین بندہ نواز ہر مراد طالبین بندہ نواز محورب العالمین بندہ نواز یاد نہ راؤ کہیں بندہ نواز اے شہ دنیا و دیں بندہ نواز</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شہر خلف ہاتھ

<p>کثرت شوق سے بہرہ ماہوں میں دم خواجہ کا فکر دنیا کی مرے نام سے گھبرا تی تے فخر یہ ہے کہ جو اتنے غلاموں میں شریک ہم کھڑے رہتے ہیں بھلائے دامن کو کھینچے لیں گے کبھی اپنے در و نور کی طرف اے شہ رقی نے بہت دن سے چھپا چھپا ہے</p>	<p>یا الہی لطف آجائے قدم خواجہ کا سر پہ ہے سایہ الطاف و کرم خواجہ کا نام لے کے جیا کرتے ہیں ہم خواجہ کا موتی برائے گانیان کرم خواجہ کا جلوہ دیکھ آئیں گے جمیر میں ہم خواجہ کا کیا مزہ دیتا ہے جو دل میں ہے غم خواجہ کا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مضطر

بندہ بنا چکی ہے ہم کو عطاے خواجہ
دیکھی ہے قدیوں نے شاں ادائے خواجہ
چاہتے گدا بناوے چاہے امیر کروے
جنت کی کیا ہوس ہے حورونکی کیا تمنا
مضطر تری نظر میں شاہوں کی کیا حقیقت
دل ہے نثار خواجہ جان ہے فدائے خواجہ
بے اختیار ہو کے ہم ہیں فدائے خواجہ
راضی ہیں ہم اسی میں جو ہر ضائع خواجہ
گھر کر رہی ہے دل میں شان ادائے خواجہ
اللہ نے بنایا تجھ کو گدا سے خواجہ

نشاط

فرقت میں مبتلا ہوں خواجہ ادھر تو دیکھو
مشکل کشائی کیجئے حاجت روائی کیجئے
کہیے مری خطا بھی سنتے نہیں ذرا بھی
جائے نشاط کس جا بن ایسے مسک آقا
واللہ ترپ رہا ہوں خواجہ ادھر تو دیکھو
سو جان سے فدا ہوں خواجہ ادھر تو دیکھو
ہر دم پکارتا ہوں خواجہ ادھر تو دیکھو
بے کس ہوں مینوا ہوں خواجہ ادھر تو دیکھو

شعر

کام بن جائے کسی طرح ہمارا خواجہ
بے کسوں کو ہے بڑا تیرا سہارا خواجہ

محفل خواجہ محل

روحہ سے خواجہ جی کے جلوے گل گل کر
محروم اپنے در سے خواجہ نہیں پھرتے
تیرنگاہ خواجہ کھاتے ہیں ہمسجہ بکریر
کہتے ہیں اہل دل سے دیکھو سنبھل سنبھل کر
لیتے ہیں مقصد دل سائل محل محل کر
کس شوق سے تجھل کھیلو بدل بدل کر

شعر

ترپ رہا ہوں میں لسل بناتے ہیں خواجہ
خدا ننگ ناز جگر پر لگاتے ہیں خواجہ

گائے از محل

جی ہے جاوت خواجہ تو رے بن
تربت ہوں غم سے ندن لچھن جی

<p>ہر دم ہوں تربت خواجہ جی تیرے بن جی ہے چہن نہ آوت خواجہ جی تورے بن جی ہے کچھ نہیں سو مت خواجہ جی تورے بن جی ہے غم میں ہے گذرت خواجہ جی تیرے بن جی ہے</p>		<p>دربار میں اب موسے بلانا کھڑے کی اپنے جھلکی دکھانا کام سے دن رین آنسو بہانا بے کس تحمل کا ہے ترانا</p>
<p>تورے لکریں تورے شہر میں۔ آن پڑی نوبت باجے بہار خواجہ۔ آن پڑی تم ہو غریب نواج خواجہ۔ آن پڑی دیت ہے پھولن کا ہار خواجہ۔ آن پڑی</p>	<p>کھری</p>	<p>آن پڑی دربار خواجہ اونچا سا کوٹ بلند دروازہ خواجہ کے درپر سیس نواؤں سیڑہیں سیڑہیں مالن بیٹھی</p>
<p>لے لو لے لو خبریا ہماری سے اب خواجہ جی بلائیں گے اپنے دیار میں صورت دکھا دو اب نہیں دل اختیار میں لے لو لے لو خبریا ہماری سے تسکین پائے تامل مضطر کبھی کبھی چمکا کرے ہمارا مقدر کبھی کبھی لے لو لے لو خبریا ہماری سے درو جگر کی میری دوا کس لئے ہوئے تلاؤ بے قصور خفا کس لئے ہوئے لے لو لے لو خبریا ہماری سے شان خدا کا جلوہ دکھایا حضور نے احسن گلیم پوشش بنایا حضور نے لے لو لے لو خبریا ہماری سے</p>	<p>کھروا</p>	<p>خواجہ آؤ نگریا ہماری سے رہتا ہوں رات دن میں اسی انتظار میں لیکن پڑا ہوں گردش لیل و نہار میں آؤ آؤ دور یا ہماری سے دکھلاؤ خواجہ چہرہ انور کبھی کبھی بتا ہے بہت برس گھر کبھی کبھی نہ ہو سوتی سبزی ہماری سے آنکھوں میں پہلے جلوہ فزا کس لئے ہوئے پھر یک بیک نظر سے جدا کس لئے ہوئے کاہن بھولے ڈگریا ہماری سے کیا رنگ فقر میں ہے ڈبایا حضور نے ابسا رہ طلب میں مٹایا حضور نے دیکھو دیکھو کمریا ہماری سے</p>

<p>سلطان ہند دل میں جو شریف لائے زخم جگر پہ لطف کا مہرسم لگائے جائے داری بخیر یا بھاری سے نالہ نکل اپنا جو سن پائیں اہل حسرت حیرت میں یا معین جہاں آئیں اہل حسرت آپنی رنگ د و چند یا بھاری سے</p>	<p>اُجڑے ہوئے نگر کو ہمارے بسائے تاز واداسے چاند سی صورت دکھائے لے لو لے لو خبر یا بھاری سے خود مڑ پیں اور خلق کو مڑ پائیں اہل حسرت لپچا کے دیکھ دیکھ کے رہ جائیں اہل حسرت لے لو لے لو خبر یا بھاری سے</p>
<h3>گائے</h3>	
<p>میں در پر تیرے آئی پڑ مانگن جو میں نے تجھے پائی پڑ توری ہے ساری خدائی پڑ تورے میں قربان لے گئی ہوں پڑ چیری ہے مو ہے بنائی پڑ چہرہ دکھا دوا ب سلطان کو پڑ جان ہے لب پر آئی پڑ خواجہ رے میں در پر</p>	<p>پڑ خواجہ رے میں در پر پڑ خواجہ رے میں در پر پڑ خواجہ رے میں در پر پڑ خواجہ رے میں در پر</p>
<h3>جوگن آزاد</h3>	
<p>اپنے آقا کی میں جوگن بنوں دھونڈھ پھری میں عالم سنا تھسا نہ پائیا کس سے کہوں میں کون سے گامری فرما بھر ہے ایسا جھکوتا یا چلن نہیں دزات آل نبی اولاد غنی کے گوہر ہو مقبول چشتی پیار چہرہ دکھا کرتا ہے کیوں اب دیر</p>	<p>جوگن بنوں بے راگن بنوں ڈار کرم کی خواجہ نظر پڑا ہوا جس سے پار دقت مدد ہے کراے خواجہ کے مری ادا دانا پانی چھوٹ گیا اور چھوٹ گئی سب بات محررم رمز خفی دہلی ہوا عطا ہے رسول کر کے اشار اور پہ بلا لے دلا ہوا مسکیر</p>

اپنے آق کی میں جوگن بنوں
چاروں طرف سے غم نے گھیرا ہوئے ہیں تم نشا
بہر پیہمیر رنج دالم سے خواجہ کرو آزاد
اپنے آق کی میں جوگن بنوں

داور انٹھری

خواجہ موری نیا پار لگا دے پ پار لگا دے پ خواجہ موری
ناو پرانی ندیا ٹھہری پ مورے کہو یا پار لگا دے پ خواجہ موری

فقیر

دقت نے تیری خواجہ مجھ خستہ دل مارا
زخمی جگر پہ مہرسم دیدار کا لگا دو
زخمی جگر کی حالت اب کس کو دکھاؤں
در پر تھارے آکر بستر لگا چکا ہے
سلطان و دجہاں ہو خلقت کے پیشوا ہو
جب تک ہے جان لب پر تیرا ہی ہو نظارا
دکھلا دو روئے زیبا خواجہ مجھے خستہ دارا
حالت ہی مری خواجہ سب تم پہ آشکارا
اب چھوڑ آستناں کو جائے کدھر چپارا
خواجہ فقیر کہ ہے ہر دم ترا سہارا

دیگر

خواجہ خواجہ پکاروں میں بن میں
میں خواجہ کی باوری اور ڈھونڈوں میں ہیں
خواجہ جی کی بیت کی جو میں لاگی آس
خواجہ خواجہ پکاروں میں بن میں
خواجہ کو پتیاں لکھوں اور کچھ دیووں منڈیں
خواجہ ڈھونڈوں میں چلی اور کر جوگن کا بھیس
خواجہ خواجہ پکاروں میں بن میں
خواجہ ترے دید کی جو میں لاگی آس
چلو فقیر اب خواجہ جی کو کریں کہیں تپاس
خواجہ خواجہ پکاروں میں بن میں
خواجہ پیارا بے مورے ہوئے من میں
ڈھونڈوں کی خواجہ چلی اور کر جوگن کا بھیس
بھروسے میں خواجہ پسینوں اور بہن بارہ باس
خواجہ پیارا بے مورے من میں .. میں
خواجہ جی موہے طیس جو منکی کیٹیں کلیس
ہر دے میں خواجہ پسینوں میں ڈھونڈوں میں پسینوں
خواجہ پیارا بے مورے من میں .. میں
مورا من ایسا کھلو کہ جیسے کھلے کپاس
پہلے خواجہ کہو جے تب رکھو بنی کی آس
خواجہ پیارا بے مورے من میں .. میں

فقیر

ایک دم نہ یاد خواجہ مرے دل سے دور ہو
ہو کے فنا میں ایسا ملوں ذات پاک میں
پی کر مے وصال ٹپکے دس میں ہاتھ سے
نور نبی کا آپ نے دیکھا جمال پاک
یوسف جو دیکھ لیوں محمد کے نور کو
کیوں رہند کر کے تو بیٹھا ہے اسے فقیر

ہر وقت مجھ کو خواجہ کا قرب و حضور ہو
باقی نہ میں رہوں مرے خواجہ کا نور ہو
ساغر ہمارے جسم کا سب چور چور ہو
کیوں آپ کے نہ دل میں اُسی کا سرور ہو
مہر گز نہ ان کو حُسن پہ اپنے غرور ہو
نور خدا کو دیکھ لے کر کچھ شور ہو

فقیر

بگڑی ہوئی تقدیر بنا دیجیے خواجہ
ہو کر میں پناہ گیر ترے در پر پڑا ہوں
مشتاق زیارت ہوں رسول عربی کا
جب ہوگی مدد آپ کی جادوں کا مدینہ
تم ہادی و رہبر ہو مرے دونوں جہاں کے
ہے تشنہ لبی دید رسول عربی کی
بے پار ہوں بکین میں مفلس فقیر ہوں

اب مجھ کو مدینہ میں بھجادیجیے خواجہ
اب جاؤں کہاں مجھ کو بتا دیجیے خواجہ
اللہ کے پیار سے ملا دیجیے خواجہ
بستر مرا اب آپ بندھا دیجیے خواجہ
بھولا ہوں غم سے راہ بتا دیجیے خواجہ
یہ شربت دیدار ملا دیجیے خواجہ
شرب کی مجھے سیر کرادیجیے خواجہ

فقیر

بہت ہو گئے برباد آیا ہوں خواجہ
نہیں کوئی فریاد کا سننے والا
مقدر نے مجھ کو ستایا بہت ہے
مدد کر مری صدقہ مرشد کا اپنے
غم و رنج نے دل کو مسکن بتایا
خزاں نے چمن میرا دیراں کیا ہے
طلب کرنے امداد بن کر فقیر

تیرے پاس فریاد لایا ہوں خواجہ
تھیں کر کے اب یاد آیا ہوں خواجہ
طلب کرنے امداد آیا ہوں خواجہ
میں مایوس ناشاد آیا ہوں خواجہ
پئے دام نیب امداد آیا ہوں خواجہ
طلب کرنے اب داد آیا ہوں خواجہ
میں دیگر ناشاد آیا ہوں خواجہ

فقیر

اس عشق نے سینہ میں مرے آگ لگادی
 پہنچا جو گلوں میں تو مری جان جلا دی
 اب کوچہ و بازار میں کرتا ہے منادی
 لاکے مجھے ظالم نے یہاں دھوم مچادی
 پہنچا نہ داں تک مجھے کافر نے دعا دی
 تم کہہ کے کئی بار مری بخش جلا دی
 دولت جو مرے پاس تھی پہلے ہی لٹادی

خواجہ کے مے عشق مجھے لاکے جلا دی
 ساغر دیا ایسا یہ مے ناب کا مجھ کو
 مجنوں کی طرح مجھ کو ہے دیوانہ بنایا
 آرام سے سوتا تھا پڑا ملک عدم میں
 پہلے تو بنا آ کے مرا ہر ہر ہادی
 میں آپ کے قربان ہوں اے حضرت خواجہ
 اے عشق مجھے لاکے یہاں کر دیا فقیر

اکھڑی فقیر

شرم موری ترے ہاتھ
 شرم موری ترے ہاتھ

یا خواجہ جی مہاراج
 رکھ لو موری لاج

شرم موری ترے ہاتھ
 تم بن کہن موری لاج رکھے
 اے دلیں کے سرتاج

شرم موری ترے ہاتھ
 اپنے فقیر پر کر پاکیجو
 باہیں پکڑے کی لاج
 شرم موری ترے ہاتھ

سلام

اسلام ہندو دکن کے آفتاب
 اسلام اے جان جان مریضی
 اسلام اے ہادی روشن ضعیف
 اسلام اے قبلہ اہل القیین
 آپ ہادی ہیں ہمارے داسلام

اسلام اے خواجہ عالی جناب
 اسلام اے نور عین مصطفیٰ
 اسلام اے بیکوں کے دستگیر
 اسلام اے اولیاء کاملین
 میں فقیر خستہ دل ہوں اسلام

فقیر

<p>۷ رہا بند میں سر پٹکتے پٹکتے نہ کعبہ گریبا اور نہ بیڑب کو پہونچ ابھی دکھا دسے بنی جی کا روضہ ابھی میں گلشن بنی جی کا دیکھوں زیارت مجھے ہو رسول عرب کی مری جاں کنی میں بنی پاس ہو دیں فقیر اب ترے اشک جگر بنی میں</p>	<p>میشہ نہ پہونچ بھٹکتے بھٹکتے رہے خار دل میں کھٹکے کھٹکتے وہاں پسینچ جادوں سرکتے سرکتے جہاں گل کھلے ہیں ہسکتے ہسکتے رہوں کب تلک یوں تر پتے تر پتے بنی کو میں دیکھوں سسکتے سسکتے رہیں تابہ محشر ٹپکتے ٹپکتے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ابھجن از فقیر

<p>اب سے دھیال لگا لو سادھو ہے دھیال لگا لو منکا اپنے کرو متبورہ گیائے تار چڑھا لو پھونکے یوتن من دھن اپنا ہرے نیہ لگا لو جگ میں آ کے ایسے جو لے ہرے کیونہ ہست اطلس محفل یون لیو اور مثال دوشالہ ڈھلیو کوڑی کوڑی مایا جوڑی کر کے بتیاں چہلی کا یا چھوڑو مایا چھوڑو کھم لیلیہ چھوڑو</p>	<p>گیان رکھو گرام کامن میں گرسے گیال لگا لو گن گادو ہر نام کا اپنے اب کا سی گن لگا لو اس رکھو ہر نام کی من میں گھٹکنج بسا لو عمر بہت گئی کالے گھر دن ہی من میں بچتا لو گدہ میں ہکے ماتا پتا سب بوکیں مانی ڈالو خالی ہاتھ چلو دنیا سے دیکھو یہ دھن مالو ہنوشیہ کر دگے اپنے من کے پاپنگالو</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عاشقانہ غزلیات غزل رفاقت

<p>ہر دم فراق جانا دل کو ستا رہا ہے یہ بھی کوئی ادا ہے ہر دم جو تو خفا ہے دل لے چکے ہو جانا اب جانچ ہو خواہاں بے رحم جسم تجھ کو اتنا نہیں کسی پر گردل پہ قابو ہوتا پھر حال کیوں یہ ہوتا مطلب کا ہے زمانہ کوئی نہیں کسی کا</p>	<p>گھٹ گھٹ کے دم لبوں پر آ رہا ہے بے وجہ کیوں سے ظالم مجھ کو ستا رہا ہے اس کے سوا ہمارے اب پاس کیا رہا ہے چھپ چھپ کے تیر زخمی دل پر لگا رہا ہے وحشی بنا کے مجھ کو در پھس رہا ہے ہر دم مجھے رفاقت یہ دل سنار رہا ہے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عزل

جنہیں ہے عشق صادق وہ کہاں فریاد کرتے ہیں ہمارے ہر دہان زخم سے قاتل دعا مٹھے پس مردن جو عاشق کا کلیجہ چیر کر دکھیا نہ حکم دفن دیتے ہیں نہ خود آتے ہیں لاشہ پر وہ جا کر پاس غیر دس کے دل نپاشا کرتے ہیں	لبوں پر مہر خاموشی دلوں میں یاد کرتے ہیں منک نہ خون پہ تو چہرے کے توافقت کا مزا مٹھے جگر میں داغ نکلے زخم دل بے انتہا مٹھے وہ گھر بیٹھے ہوئے مٹی مری بباد کرتے ہیں یہاں ہم نیم بسمل کی طرح فریاد کرتے ہیں
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عزل میہ

میں پُرانا مست ہوں جنت مرا کاشانہ تھا دی گئی منصور کو سولی ادب کے ترک پر میں تڑپ کر کہیں لگتا ناز برداری میں داغ یاراد ہر بدست میں بیخود تکلف برطرف بیٹھے بیٹھے حکم دے بیٹھے وقت عام کا ہم غلام فہمی سے سمجھے قتل کرنے کو عقاب وہ علی کی مجلس میں بھی آئے تو یوں ستان عشق دیر کی تحقیر کرتی نہ اسے شیخ حسم پھول جس گھر میں چنے جاتے تھے بڑے بڑے جام جم کو دکھتے ہی میں نے پہچانا میت	حور سکاں چشمہ کو شرمسار پیمانہ تھا تھا انا اتنی حق مگر اک لفظ گستاخانہ تھا رک کے خنجر پھیرنا اک ناز معشوقانہ تھا ایسی محبت میں جو آتا کیا کوئی دیوانہ تھا جب کہا یہ کیا تو بولے ناز معشوقانہ تھا اور واں اک چھیر فقی اک ناز معشوقانہ تھا مے کی بوتل تھی نعل میں ہاتھ میں پیمانہ تھا آج کعبہ بن گیا کل تک یہی بُت خانہ تھا آج وہ ماقم سرا ہے کل جو عشرت خانہ تھا میرے ہی مینانہ کا چھوٹا سا اک پیمانہ تھا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وشی

پوچھتے ہیں وہ شب وصل میں کیا ہوتا ہو تیرے پیار کی حالت نہیں دیکھی جاتی پی بھی لے ناصح ناداں کسی دن تو شراب سیدھے جنت میں چلے جائیں گے مقتول وہ نہیں جانتے ہیں جانی ہی میری جان کی لہذا لہجہ وہ کہتے ہیں یہ نادم ہو کر	ہائے کس طرح بتاؤں جو مزا ہوتا ہے بیچ تو یہ ہے کہ تپ بھر بڑا ہوتا ہے ایک چلو میں بھی کچھ مرد خدا ہوتا ہے مرتبہ اس کا شہیدوں سے سوا ہوتا ہے دم جدا ہوتا ہے یا یار جدا ہوتا ہے دل دکھانا کسی بے کس کا بڑا ہوتا ہے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>سج کے مادم راحت کا مزا ہوتا ہے</p>	<p>صبر کر صبر نہ گھبرا شب فرقت وحشی</p>
<p>چشم ساقی کی طرح گردش میں پیانا رہے اے سر پانا ز طرز بے حجابانہ رہے مخمل سستی میں میر اکاش فسانہ رہے مشل گردوں رات دن گردش میں پیانا رہے سبزہ بیگانہ کے مانند بیگانہ رہے بے پیہ بھی میکشوں کی چال مٹانہ رہے ہنکے وہ بولے کہاں ہاں اوج دیوانہ رہے</p>	<p>عجبتی متی میں خیال پیر میخانہ رہے وصل کی شب میں حیا و شرم کا کیا کام ہے ہو زبانون پر برنگ فلیس و سیلی تذکرہ ساقیا فصل بہاری میں چلے ساغر کا دور گلشن دنیا میں کوئی بھی نہیں عم کا شریک ساقیا گر ہو تری چشم عنایت کی انطہر جب اجازت میں نے چاہی بیٹھنے نرم میں</p>
<p>تماشا دیکھتا ہوں تیری شان کبریا کی کا برا ہو ہاے اس عمر رواں کی بیوفائی کا مزا ہے دل لگانے لکھ مزا ہے آشنائی کا نہیں چھٹتا ہے بڑھتا ہے لپکا جب انی کا تو بولے ہاں ابھی ارمان باقی ہے لڑائی کا چلن تیروں کو سکھائے ہیں اپنی دلربائی کا خدا جانے بکا کرتا ہے کیا جھوٹا خدائی کا</p>	<p>شرے بند دل سے یہ بت کرتے ہیں غمی خدائی کا نہ راتیں صل کی دھین دن دیکھا جدائی کا یہ دنا بیوفائی کا یہ شکوہ کج ادائی کا ویا سزا کئے بوسہ اور پھر بولے تو یہ بولے کہا جب وصل میں میں نے کچھ کھوئے تیرے نکھیں ہدف لکھتے ہیں کچھ کچھ کیے تو کہتے ہیں امیر اک بات بھی ہو واو خط انہیں کچھ تھا خدائی کا</p>
<p>دھوم سے اٹھا ہے عاشق کا جنازہ دیکھو مرئی نکھوں میں کھنچا یار کا نقشہ دیکھو حشر میں لے کے ذرا نام خدا کا دیکھو ہے یہ میرا ہی جگر میسر اکیلا دیکھو گھر میں بیٹھے ہوئے قدرت کا نظارہ دیکھو</p>	<p>چڑھ کر کوٹھی پہ ذرا تم بھی تماشا دیکھو خوجرت مجھے اس جلوہ زیبائے کیا درجبت وہیں کل جہاں گنہگاروں پر تیر پر تیر لگے آف نہ نکالی منہ سے جلوہ یار کو آنکھوں میں کھواسے ہم</p>

غزل

فنا ہو کر رہیں روضہ میں ہم آرزو دوام
خدا را آپ ہی انصاف سے فرمائے خواجہ
رگ جان سے بنالیتے ہیں اپنی تارِ سطر کے
اگر ہو جائے خواجہ کی نظرِ احوال پر میرے
لگے ہیں دلِ غم جو غم کے مرے دل سے ملائیے
نکل آئیں مرے سب کام تم کو یاد کرنے سے
سدا الفت رہے خواجہ کی ہیناں کے سینے میں
آہی یادِ روسے یا میں ہر رات کو عیسیٰ

نری درگاہ میں چمکے مرا دم آرزو دوام
بنے گی دم پہ کیا جب ہو ہم آرزو دوام
تھاری جب کبھی لکھیں شہا ہم آرزو دوام
ابھی بن جائیں گے سب کام یکدم آرزو دوام
پھر دل روضہ سے میں شاد و خرم آرزو دوام
بنے نام مبارک اسمِ غم آرزو دوام
رہے دل میں ہمارے در پہ ہم آرزو دوام
رہے گریاں ہمیشہ شکلِ شبنم آرزو دوام

غزل

فغاں کرنے سے کیا حاصل حسابِ ستارِ دل
خطر ہیں راہ میں لاکھوں ہوشِ بے ہوشِ خواجہ
رہو سینے میں میرے پھر حجابِ عارضی کیا
اگر تائیدِ خواجہ ہو تو ممکن ہے کہ بن جائے
لگایا ہاتھ اک ایسا کہ تسمہ تک نہیں رکھا
نہیں ہے گو توجہ ان کی لیکن لطفِ خواجہ سے
سفینہ مقصدِ دل کا دواں ہے بحرِ امن میں
اٹھائے اس قدرِ مدنی کی پراف بھی عیسیٰ

یو نہی چپ کا تڑپ لعلِ حسابِ ستارِ دل
بہت شواہد ہے منزلِ حسابِ ستارِ دل
ہٹا دو پردہ محلِ حسابِ ستارِ دل
نہایت کام بیشہ کلِ حسابِ ستارِ دل
بڑا احسان ہو اقبالِ حسابِ ستارِ دل
ابھی ہو جائیں گے مالِ حسابِ ستارِ دل
کوئی طوفانِ ہو حالِ حسابِ ستارِ دل
الم سہنے میں ہے کاملِ حسابِ ستارِ دل





جملہ حقوق محفوظ ہیں

الانوار لکھنؤ علیہ السلام

خریدار و جاننا

سوخ حیات

باو افرید شکر علیہ السلام

مؤلف علامہ محمد عبدالرحمن خان صاحب

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

چشم دیدار علیہ السلام

عاجز کے استعارے سے ہر قسم کی تائیدی اور دوسری غامضی۔ بی۔ بیجانیت۔ فاعل قرآن مجید حاصل شریف۔ مارطیت میں سے ہیں

خرید و حانیات

یعنی

با وافرید گنج شکر علیہ
الرحمہ

مُشرَح سوانح حیات و ارشادات

مؤلفہ
عالیجناب محمد عبدالرحمن صاحب
بفرہشت

ملک محمد امین بنی بختیاری ناشران کتب شیر بازار لاہور

فہرست کتب مفت طلب فرمائیں، ملک محمد امین بنی بختیاری ناشران کتب شیر بازار لاہور

پھوٹا منہ اور بڑی بات

سرتاج روحانیات حضرت باوا فرید الدین شکر گنج رح کی سوانح حیات پر قلم اٹھانا کسی صوفی باصفا کا کام تھا۔ نہ کہ مجھ ایسے بے بصاغت گنہ گار علم سے بے بہرہ اور عمل کی نسبت قابل سزاوار کا۔

بہ حقیقت ہر رسم انکساری نہیں

لیکن کیا کیا جائے جو اصحاب روحانیت کے اہل ہیں، انہیں نہ تو ایسے کاموں سے دلچسپی ہے نہ فرصت چونکہ اس بات کی بڑی ضرورت ہے کہ ایسی الو العزم ہستیوں کی سوانح حیات مع ارشادات نہ فقط عالمان روحانیت کے لئے بلکہ عوام الناس کے مطالعہ کیلئے ترتیب دیکر طبع کی جائیں یہی وجہ ہے کہ مجھ ایسے بے بصاغت نے۔ حسب الارشاد مملک محمد امین بنی بھٹن تاجران کتب کشمیری بازار لاہور۔ سرتاج روحانیات حضرت باوا فرید الدین شکر گنج علیہ الرحمۃ کی سوانح حیات پر قلم اٹھایا ہے ورنہ من آنم کہ من دانم کے مقولہ مطابق میں خوب جانتا ہوں کہ کہاں ایسی الو العزم ہستی سر اسر اسرار اور کہاں یہ ذرہ بے مقدار۔

چہ نسبت خاک با عالم پاک

اگرچہ خاکسار شیخ المشائخ قطب الزاہدین حضرت باوا فرید شکر گنج شیخ الاسلام قطب الحق والدین کی سوانح حیات و انوار ارشادات کو بڑی تطبیق و تحقیق سے قلمبند کیا ہے۔ لیکن بلحاظ بشریت و باعث کم علمیت اگر خاکسار سے نہیں کوئی غلطی یا غرض ہو گئی تو وسیع النظر ارباب علم نگاہ لطف و کرم خاکسار کو مطلع فرما کر منون فرمائیں۔
و ما توفیقی اللہ باللہ۔

سرشار معصیت

کشمیری بازار۔ لاہور
ماہ جنوری ۱۹۳۵ء

خاکسار شوق (امرتسری)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شجره نسب (۱)

حضرت عمر بن عبد العزیز بن ناصر بن سیمان بن ادیم
 بن سلطان ابراهیم بن اسحق بن ابوالفتح بن اکبر بن عبد الله
 بن مسعود بن سیمان بن سامان شاه بن محمود بن نصیر الدین بن
 فرخ شاه (بادشاه) بن شهاب الدین بن شیخ محمد بن یوسف بن
 شیخ احمد بن شیخ شعیب بن جمال الدین بن شیخ فرید الدین گنج شکر



آپ کا شجرہ نسب دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ آنحویں واسطہ سے بادشاہ فرخ شاہ آپ کے آبا و اجداد ہیں۔ اور ۱۶ واسطوں سے سلطان ابراہیم بن ادہم ۷۰۰ نیز ۲۳ واسطوں سے حضرت محمد بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

فرخ شاہ۔ کابل کے بادشاہ تھے۔ اُن کے مرنے بعد جب کہ کابل میں ملکی بد نظمی کا طوفان اُٹھا۔ اپنی دلوں میں جنگیز نے ایران و توران کو فتح کر کے کابل پر دھاوا کیا۔ المناک انقلاب میں آپ کے دادا شیخ شعیب صاحب (جو محمود غزنوی کے بہنوئی تھے) شہید ہو گئے چنانچہ اس واقعہ ہائلہ سے آپ کے والد مکرم حضرت خواجہ جمال الدین (خواہر زادہ محمود غزنوی) نے اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر اپنے متعلقین کے ساتھ ہندوستان کا رخ کیا۔

یہ ۵۷۸ھ مطابق ۱۱۸۳ء کا زمانہ تھا۔ چونکہ محمود غزنوی کے دونوں صاحب دادے محمد اور سعد اپنی نا اتفاقی کے باعث عمان سلطنت سنبھالنے کے نا اہل تھے۔ اس لئے ایک طرف تو باغیوں نے غزنی کو لوٹ کر جلا دیا تھا۔ دوسری طرف خاندان سلجوق بادشاہ خسرو ملک نے پنجاب کے دار الخلافہ پر قبضہ کر لیا تھا۔ ان حالات کی رو سے خاندان غوری کے بادشاہ شہاب الدین ابن سام کو ہندوستان پر حملہ آور ہونے کا حوصلہ ہوا۔ چنانچہ شہاب الدین (جو محمد غوری کے نام سے بھی مشہور ہے) نے لاہور پہنچ کر پہلے تو خسرو ملک کو اپنی اطاعت گزاری پر مجبور کیا۔ لیکن خسرو ملک نے بجائے تسلیم خم کرنے کے مقابلہ کی بھائی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۵۷۸ھ مطابق ۱۱۸۳ء میں شہاب الدین غوری نے لاہور پر قبضہ کر کے خسرو ملک کو گرفتار کر کے غزنی روانہ کر دیا۔

زمانہ پیدائش اور اس کے واقعات

گذشتہ تاریخی واقعات کا زمانہ ۱۷۵۷ء تھا۔ اسی زمانہ میں آپ کے والد ماجد حضرت خواجہ جمال الدین بن سلیمان مع متعلقین براستہ ہند جب قصور میں پہنچے تو انہیں یہ معلوم ہوا کہ بادشاہ شہاب الدین غوری اور خسرو ملک میں لڑائی ہوئے کے باعث لاہور میں ابھی پورے طور امن نہیں۔ اس لئے خواجہ صاحب قصور میں ہی ٹھہر گئے۔

کچھ دنوں کے بعد جب شہاب الدین نے لاہور پر قبضہ کر لیا۔ تو انکو خواجہ صاحب کی تشریف آدری کا حال معلوم ہوا۔ چونکہ حضرت خواجہ جمال الدین بن سلیمان شاہی خاندان کے ایک معزز فرد اور محمود غزنوی کے خواہر زادہ تھے۔ اس لئے شہاب الدین نے خواجہ صاحب کو قصور سے بلا لیا۔ اور ان کی نہایت عزت و تکریم کی کچھ دن بعد خواجہ صاحب کی شادی خانہ آبادی ملا وجیہ الدین کی صاحبزادی سے ہوئی ان کے لطن سے لاہور میں ہی ایک فرزند پیدا ہوا جس کا نام اعز الدین محمود رکھا گیا۔

شہاب الدین غوری کو خسرو ملک کا کانٹا نکل جانے سے بہت کچھ اطمینان ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس وقت تمام ہندوستان میں بولے چند ہندو راجوں کے ایسا کوئی بہادر مسلمان بادشاہ نہ تھا جو مقابلہ کرتا۔ اس لئے شہاب الدین نے اطمینان کے ساتھ ہندوستان کو فتح کرنے کی تدابیر پر غور کرنا شروع کیا۔

ان دنوں تمام ہندوستان میں۔ دہلی۔ قنوج۔ جمیر یہ سب سے بڑی ریاستیں تھیں۔ لیکن دہلی کے راجہ کو قنوج اور اجمیر کے والیان

ریاست پر برزگانہ فوقیت حاصل تھی۔ یعنی قنوج کا راجہ جے چند اور والی
 اجمیر پر پتھوی راجہ دھورائے پتھور کے نام سے بھی مشہور تھا) یہ دونوں
 راجے راجہ دہلی کے نواسے تھے۔ اس لیے بحیال ادب و لحاظ۔ یہ
 دونوں سلطنتیں بھی دہلی کے ہی ماتحت تھیں۔ مگر جب دہلی کے راجہ
 نے آخری عمر میں اپنے نواسہ پر پتھوی راجہ کو اپنا ولیعہد اور متبلی
 قرار دیا تو جے چند والی قنوج پر پتھوی راجہ کی قدر و منزلت کے حسد
 اس کا مخالف ہو گیا۔

چنانچہ پر پتھوی راجہ اور جے چند کے رشک و عداوت سے بھی
 شہاب الدین کو بہت فائدہ پہنچا۔ غرضیکہ شہاب الدین کے بالمقابل
 تمام ہندوستان میں ایک پر پتھوی راجہ ہی تھا۔ جس نے ایک
 سو سے زیادہ اپنے ماتحت راجوں کو شہاب الدین غوری سے معرکہ
 آرا ہونے کیلئے چٹائی سر کے میدان میں بلایا۔

یہ مختصر تاریخی واقعات ہم نے اس لیے عرض کئے ہیں۔ تاکہ حضرت
 باوا صاحب رحمہ کا زمانہ پیدائش ان تاریخی حالات کے مطابق
 ناظرین کے ذہن نشین ہو جائیں۔

غرضیکہ یہ وہ دن تھے جب شہاب الدین غوری پر پتھوی راجہ
 برسرِ پیکار تھا۔ اپنی دونوں بیویاں خواجہ جمال الدین سلیمان کے عیال و
 اطفال نہ معلوم عازم سفر ہو کر یا اپنی جاگیر کے علاقہ موضع کتھوال
 ضلع ملتان میں قیام پزیر ہوئے۔ چنانچہ اسی موضع کتھوال میں
 ۵۸۴ھ کے دنوں میں آپ (یعنی حضرت فرید الدین گوردیہ) پیدا ہوئے
 جن کے پیدا ہونے ہی سارا گھر بقبۂ نور بن گیا۔

آپ کی والدہ محترمہ کو اپنے مقدس فرزند کی زمانہ شیرخواری

کی حرکات و سکنات سے ہی یہ معلوم ہو رہا تھا کہ بڑے ہو کر آپ عالی مرتبہ بزرگ ہوں گے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

آپ اور بچوں کی طرح ضدی۔ لالچی۔ وغیرہ نہ تھے۔ بلکہ نہایت سلیم الطبع اور منکسر المزاج اور صابر تھے۔ دن رات میں اوقاتِ معینہ پر بہت کم دودھ پیتے تھے۔ اور روٹھنے مچانے وغیرہ کی عادت آپ میں نہ تھی۔ جب آپ پاؤں چلنے کے قابل ہو گئے تو آپ کی والدہ مخدومہ نے آپ کی تربیت کی بنیاد اسلامی اصول کے مطابق رکھی۔ چلنے پھرنے۔ اٹھنے۔ بیٹھنے۔ لیٹنے۔ سونے۔ وغیرہ غرضیکہ ہر ایک بات آپ کی اسلامی تمدن کے مطابق تھی۔ دوسرے

معنوں میں یہ کہ آپ کی تربیت کانشود نما اسلامی کہوارہ تمدن میں ہوا۔ جس کے اثر نے آگے چل کر آپ کو شیخ الاسلام کے لقب سے ملقب کیا۔

(۳)

زمانہ بچپن اور ظہور ولایت

چونکہ تمام مؤرخین آپ کے والد مکرم کی سوانح حیات کے متعلق خاموش ہیں۔ اس لئے تاریخ دنیا سے یہ معلوم کرنا نہایت دشوار ہے۔ کہ آپ کے والد مکرم آپ کی کس عمر تک زندہ رہے۔ صرف اتنا معلوم ہوتا ہے۔ کہ چھ برس کے سن مبارک میں آپ اپنی والدہ مخدومہ کے زیر تربیت ہی پرورش پائے تھے۔ اور وہی آپ کی نگرانِ حال تھیں۔

چنانچہ آپ کے خلیفہ اعظم حضرت شیخ نظام الدینؒ فرماتے ہیں

کہ ایک رات جب آپ کی والدہ مخدومہ نماز ہتھ میں مصروف تھیں۔ اُسی وقت کئی چور آپ کے گھر میں گھس آئے۔ لیکن جیسے ہی انہوں نے آپ کی والدہ مخدومہ کو دیکھا۔ سب چور اندھے ہو گئے۔ ایسی حالت میں وہ چوری تو کیا کرتے سب کو وہاں سے لوٹنا مشکل ہو گیا۔ جب راستہ ٹوٹنے پر بھی واپسی کا راستہ نہ ملا تو گھبرا کر نہایت التجا کے ساتھ سب نے ایک آواز ہو کر کہا۔

”اے خدا کے نیک بندو! ہم تمہارے گھر میں بے شک چوری کرنے آئے تھے۔ لیکن سب کے سب اندھے ہو گئے ہیں۔ لہذا ہم صدق دل سے توبہ کرتے ہیں۔ کہ آئندہ کبھی چوری نہ کیا کریں گے۔ تم میں سے جو کوئی خدا کا نیک بندہ ہے۔ وہ ہمارے لئے دعا کرے کہ ہم بینا ہو جائیں“

اسوقت حضرت خواجہ فرید الدین شکر گنج رح کا سن مبارک ساٹھ سال کے لگ بھگ تھا۔ آپ نے چوروں کی الحاح و فاری سنتے ہی درگاہ ایزدی میں دعا کی۔

”وہاں یہ تیرے ہی بندے ہیں۔ اور تجھی سے اپنے بُرے کام کی توبہ کرتے ہیں۔ تو اپنے فضل و کرم سے انہیں معاف کر کے ان سب کو بینا کر دے“

خداوند کریم نے آپ کی دعا قبول کی۔ اور سب کو بینا کر دیا۔ لکھا ہے۔ کہ صبح کو وہ سب چور مع عیال و اطفال آپ کے گھر میں آئے اور سب نے دین اسلام قبول کر کے تمام عمر آپ کی ہی خدمت میں رہنے کا شرف حاصل کیا۔

ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ کہ آپ کی تربیت کی معلمہ آپ کی والدہ مخدومہ ہی تھیں۔ اور اس نیک خاتون نے آپ کو اسلامی تمدن

کے کہوارہ میں پرورش کرنے کا عزم بالجرم کر لیا تھا یہی وجہ تھی کہ آپ پانچویں سال سے ہی ہر ایک نماز ادا کرنے کے خواہر ہو گئے تھے۔

لقب شکر گنج آپ کی والدہ محترمہ آپ کو نماز کا عادی بنانے کیلئے جہاں ہر طرح کی ترکیبوں سے کام لیتی تھی انہیں ترکیبوں میں یہ محترمہ خاتون اپنی جائے نماز کے پاس آپ کے لئے کچھ شیرینی رکھ دیتی تھیں۔ جو صبح

اُٹھتے ہی آپ کو دیکھ جاتی تھی۔ اس سے یہ بات ذہن نشین کرنا مقصود تھی کہ جو بچے نماز پڑھتے ہیں ان کو شیرینی عطا ہوتی ہے۔ پھر پھر اسی وجہ سے آپ کو نہ فقط شیرینی سے رغبت ہی ہو گئی بلکہ آپ کو اپنی والدہ ماجدہ کی اس عملی تجویز نے ہی شکر گنج بنا دیا۔ آپ کے اس لقب شکر گنج کی نسبت مختلف روایات ہیں جنہیں ان صفحات پر درج کر دیا جائے گا مگر سب سے اول اور مشہور روایت یہ ہے

(۱۱)
ایک دن آپ کی والدہ ماجدہ اپنی جائے نماز کے پاس آپ کے لئے شیرینی رکھنا بھول گئیں۔ جب آپ نماز سے فارغ ہوئے تو اس وقت آپ کی والدہ محترمہ وظیفہ میں مشغول تھیں۔ اس لئے آپ نے خود ہی اپنا دست مبارک اُس جگہ ڈالا تو روزانہ معمول سے زیادہ شیرینی آپ کو وہاں سے ملی۔ ابھی آپ شیرینی کھا ہی رہے تھے کہ اتنے میں والدہ محترمہ کا وظیفہ ختم کر کے اُٹھیں۔ اور آپ کو شیرینی کھاتے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”فریڈ“! یہ شیرینی کہاں سے پائی؟“

آپ نے نہایت ادب سے فرمایا۔

”جہاں سے روز ملتی تھی“

چونکہ والدہ محترمہ نے اس روز جائے مقبرہ پر شیرینی رکھی ہی نہ تھی۔ اس لئے آپ فوراً سمجھ گئیں۔ کہ یہ خدا کی دین ہے جو میرے بچے کو غائب سے خداوند کریم نے یہ نعمت عطا کی۔ چنانچہ آپ نے درگاہ ایزدی میں اسی وقت یہ دعا مانگی۔
 ”اے الہی جس طرح تو نے میرے بچے کو اپنے خزانہ قدرت سے شیرینی عطا فرمائی ہے۔ اسی طرح اپنی قدرت کاملہ سے اس کو ہر شے شکر کر دے یعنی مطابق شکر کے یہ شیرینی رہے“
 چنانچہ محترمہ کی یہ دعا قبول ہوئی۔

(۴۴)

زمانہ تعلیم اور حالات سفر

تقریباً سات سال کے سن مبارک میں والدہ محترمہ نے آپ کو تعلیم دینی سے آراستہ کرنے کیلئے مکتب میں داخل کیا۔ آپ کی ذہانت کا یہ عالم تھا کہ جو لفظ ایک دفعہ استاد پڑھتا وہ آپ کے دل پر نقش کا لجر ہو جاتا تھا۔ اس خدا داد ذہن رسالے آپ کے استاد کو مبہوت بنا دیا۔ سب سے پہلے آپ نے قرآن مجید پڑھا۔ پھر ابتدائی دینیات کی تمام کتابیں خوب غور و حوصلے سے پڑھیں۔ اس کے بعد تھوڑے ہی عرصہ میں قرآن شریف کو بھی حفظ کر لیا۔
 چنانچہ ابتدائی تعلیم حاصل کر کے آپ ملتان شریف کے مکتب عالیہ میں داخل ہوئے۔

بیعت از چنانچہ ابھی آپ کتاب نافع پڑھ رہے تھے کہ ایک روز اسی مسجد میں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ تشریف لائے۔ خواجہ صاحب نے جو آپ کو اس چھوٹی سی عمر میں کتاب نافع پڑھتے دیکھا۔ تو انہوں نے نہایت خوش ہو کر آپ سے پوچھا۔

”دائے لڑکے کیا چاہتا ہے؟“ (یعنی کس سے فائدہ حاصل کر رہے ہو) آپ کی ذہانت دیکھتے۔ جواب میں فرمایا

”حضرت نافع پیش نظر ہے“ (یعنی کتاب نافع پڑھ رہا ہوں) خواجہ صاحب نے آپ کے اس جواب کے اور بھی خوش ہو کر یہ دعا دی۔

”انشاء اللہ تو نافع ہو گا“ (یعنی لوگوں کو تجھ سے نفع پہنچے گا)۔ یہ دعائیہ کلمہ آپ کے دل میں ایسا کھبا۔ کہ جو سن محبت

سے اُٹھ کر خواجہ صاحب کے ہاتھ چوم لئے۔ اور ساتھ ہی حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے مرید بھی ہو گئے۔

شجرہ مریدی (۱) حضرت سید الکونین و رسول الثقلین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ و اوصیاءہ و اہل بیتہ وسلم۔

(۲) امیر المؤمنین حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ

(۳) شیخ المشائخ حضرت خواجہ ابی نصر حسن بصری رضی اللہ عنہ

(۴) شیخ المشائخ حضرت خواجہ ابی الفضل عبد الواحد بن زید رضی اللہ عنہ

(۵) شیخ المشائخ حضرت خواجہ ابو الفیض فضیل بن عیاض رضی اللہ عنہ

(۶) شیخ المشائخ حضرت خواجہ سلطان ابراہیم بن ادہم رضی اللہ عنہ

(۷) شیخ المشائخ حضرت خواجہ سدید الدین خذیفۃ المرعشی رضی اللہ عنہ

(۸) شیخ المشائخ حضرت خواجہ امین الدین ابی ہریرۃ البصری رضی اللہ عنہ

- (۹) شیخ المشائخ حضرت خواجہ ممشاد عسکری بنوری رض۔
 (۱۰) شیخ المشائخ حضرت سرسلسلہ چشتیاں خواجہ ابی اسحاق شامی رض۔
 (۱۱) شیخ المشائخ حضرت خواجہ ابی احمد بن فرستافہ چشتی رض۔
 (۱۲) شیخ المشائخ حضرت خواجہ ابی محمد بن احمد چشتی رض۔
 (۱۳) شیخ المشائخ حضرت خواجہ ابی یوسف چشتی رض۔
 (۱۴) شیخ المشائخ حضرت خواجہ مودود چشتی رض۔
 (۱۵) شیخ المشائخ حضرت خواجہ مخدوم حاجی شریف زندنی رض۔
 (۱۶) شیخ المشائخ حضرت خواجہ عثمان ہردنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔
 (۱۷) شیخ المشائخ حضرت خواجہ حسن بھری ثم اجمیک رض۔
 (۱۸) شیخ المشائخ حضرت خواجہ قطب الحق والدین بختیاراویشی
 کالی خواجہ قطب الدین رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔
 (۱۹) شیخ المشائخ حریقۃ الحبیب المام العارفین سلطان الزاہدین حضرت
 خواجہ فرید الحق والدین مسعود گنج شکر الابدہنی رضی اللہ تعالیٰ

آپ کے پیر روشن ضمیر حضرت خواجہ قطب الدین بختیاراویشی کالی
 علیہ الرحمۃ جب ملتان شریف سے دہلی واپس شریف لے جانے لگے
 تو آپ نے بھی اُن کے ساتھ دہلی جانے کی تمنا کی۔ لیکن خواجہ صاحب
 نے آپ کو یہ ارشاد فرمایا۔

”تم ابھی طالب علم ہو۔ اس لئے خوب محنت سے علم حاصل کرو۔ کیونکہ
 بے علم زاہد مسخرہ شیطان ہے۔ جب تحصیل علم کر لو تو پھر میرے پاس
 دہلی چلے آنا“

چنانچہ اسی نصیحت کے مطابق آپ نے تحصیل علم و عمل کیلئے کمر
 ہمت باندھی۔

ملتان سے ہمیں افسوس ہے۔ کہ دنیا میں ہمیں آپ کے اکثر با ترتیب واقعات نہیں ملتے۔ اور نہ اس بات کا پتہ چلتا ہے۔ کہ آپ کی والدہ محترمہ آپ کے کس سن مبارک تک زندہ رہیں۔ تاہم حسب قدر ہم نے آپ کی مبارک سوانح حیات کو با ترتیب لکھنے کی محنت شاقہ کی ہے۔ اس کی تحقیق و تطبیق سے یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ نے اپنی والدہ محترمہ کی حیات میں تحصیل علوم ظاہری و باطنی کیلئے سفر اختیار نہیں کیا۔ بلکہ اس خدا پرست خالون کے سفر آخرت کے بعد ہی آپ ملتان سے قندھار عازم سفر ہوئے ہوں گے۔ اور غالباً یہی آپ کا پہلا سفر ہے۔

علم دین کی اکثر کتابیں تو آپ ملتان شریف میں ہی پڑھ چکے تھے۔ اور ساتھ ہی اس علم ظاہری کے باطنی فیض بھی حاصل کرنے کا شوق تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے شیخ بہاؤ الدین ذکر یاہ ملتان رحیم سے فیض باطنی حاصل کیا۔ اس کے بعد حضرت اوحید الدین بکر مانی سے فیض یاب ہوئے۔ پھر قندھار پہنچے۔ کچھ عرصہ وہاں علمی و عملی برکات سے بہرہ ور ہوئے۔ قندھار سے غزنی تشریف لائے۔

وہاں بھی کچھ عرصہ کئی درویشوں کی صحبت میں رہے۔ چنانچہ آپ کا قول ہے۔ کہ میں غزنی میں ایک درویش کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور اس سے دریافت کیا۔ کہ

”حضرت محبت کی بھی کوئی حد ہے؟“

وہ درویش یہ بات سنتے ہی ناراض ہو کر یوں گویا ہوئے۔

”اللہ تعالیٰ کی محبت کی کوئی حد نہیں ہے۔ بلکہ خدا کی شمشیر

محبت کی آگ ہے جس پر گزرتی ہے اُسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتی ہے۔

سیستان } غزنی کو چھوڑ کر آپ سیستان کی طرف بڑھے
بخشان و بخارا } چنانچہ آپ ارشاد فرماتے ہیں۔

کاسغر } ”میں سیستان میں کئی ہمراہیوں کے ساتھ
سفر کر رہا تھا۔ جب ہم شہر کے قریب پہنچے تو وہاں

شہر کے باہر ایک غار تھا جس میں ایک درویش عبادت الہی میں ایسے مشغول تھے کہ میں نے کسی درویش کو عبادت الہی میں ایسا مشغول نہیں دیکھا۔ چنانچہ جس وقت میں اُن کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس وقت وہ قرآن شریف کی تلاوت میں مصروف تھے۔ جب وہ تلاوت سے فارغ ہوئے تو انہوں نے میری طرف مخاطب ہو کر یہ حکایت بیان فرمائی۔

”اے بر نور دار۔ میں نے بہت سیاحی کی ہے۔ چنانچہ میں ایک دفعہ ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ بزرگ ایک ایسے سُنسان جنگل میں رہتے تھے۔ جہاں پر نہابی پر نہ مار سکتا تھا میرے دل میں یہ خیال آیا کہ ایسی سُنسان جگہ پر اس بزرگ کو کہاں سے کھانا ملتا ہوگا۔ چونکہ وہ بزرگ روشن ضمیر تھے۔ انہوں نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”اے درویش۔ کیا تو خدا کو رزاق نہیں سمجھتا۔ کیا خداوند کریم کا یہ ارشاد نہیں ہے۔ اِنَّ اللّٰهَ هُوَ الرَّزّٰقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِّينِ یعنی اللہ تعالیٰ یہ ارشاد فرماتا ہے۔ کہ اے میرے بند و خواہ آبادی میں ہو یا دیوانہ میں جہاں تم ہو گے۔ جو تمہاری قسمت کا ہے۔ تم کو برابر ملے گا۔“

یہ ارشاد فرماتے ہی انہوں نے مجھ سے کہا۔
 ”لے اب قدرت کا تماشا دیکھ“

یہ بات سنتے ہی جب خوف کے مارے میرا بدن تھڑانے لگا
 تو اس بزرگ نے مجھے حکم دیا۔

کہ ”یہ پتھر تیرے سامنے رکھا ہے۔ اس کو اٹھا کر توڑ ڈال“
 چنانچہ میں نے اس بزرگ کے حکم مطابق اس پتھر کو جیسے ہی
 توڑا تو اُس میں سے ایک کیڑا نکلا جو ایک سرسبز پتہ اپنے منہ میں
 لئے ہوئے تھا۔ ابھی میں یہ کرشمہ دیکھ کر حیران سا ہو رہا تھا
 تو اُس بزرگ نے فرمایا۔

”اے درویش دیکھا تو نے جس کو اللہ تعالیٰ نے اس پتھر
 میں رکھا ہے وہیں اسے رزق بھی دیتا ہے۔ کیا تو اب بھی سمجھا
 ہے یا نہیں۔ جو میری تقدیر میں اُس نے لکھ دیا ہے وہ مجھے یہاں بھی
 مل جاتا ہے“

غرضیکہ میں اس بزرگ کے پاس ایک رات اور ایک دن رہا۔
 جب افطار کا وقت ہوا تو میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ اُس نے
 دو روٹیاں اور حلو اُہنا بیت ادب سے اُس بزرگ کے پیش کیا
 جب وہ شخص چلا گیا تو اس بزرگ نے مجھے اپنے دستِ خوان
 پر بلا کر کہا۔

”آؤ روزہ افطار کرو۔ اب بھی تمہیں اطمینان ہوا کہ نہیں۔
 کیونکہ تم کو تو یہی فکرت تھی۔ کہ یہ درویش کہاں سے کھاتا ہوگا“
 برخوردار میں اُس بزرگ سے رخصت ہو کر اس جگہ تیس برس سے
 جس کا کام کرتا ہوں وہی مجھے رزق بھی پہنچا دیتا ہے۔ بلکہ اور بھی۔ جو
 کوئی یہاں پہنچ جاتا ہے۔ وہ بھی کبھی یہاں سے بھوکا نہیں گیا“

اُس درویش کی یہ حکایت سُننے اُسی جگہ شام ہو گئی تو میں نے
(یعنی حضرت بادا صاحب) اور اُس درویش نے مل کر نماز ادا کی۔

تھوڑی دیر کے بعد دیکھتا ہوں کہ ایک شخص سر پر خوان دھری
منو دار ہوا۔ اور وہ خوان اس درویش کے سامنے رکھ کر چلا گیا۔ چنانچہ
میں نے اور اس درویش نے کھانا تناول کیا۔ جب پانی کی ضرورت
ہوئی تو اس درویش نے جس جگہ زمین پر لات ماری وہیں پانی کا
چشمہ جاری ہو گیا۔ چنانچہ جب ہم دونوں خوب شکم سیر ہو گئے
تو وہ خوان اور چشمہ بھی خود بخود غائب ہو گئے۔ رات بھر میں نہیں
رہا۔ اور صبح کو رخصت ہوئے وقت جب میں نے اُس بزرگ
سے مصافحہ کرنا چاہا تو دیکھتا ہوں کہ اُن کا ایک ہاتھ کٹا ہوا ہے
میرے دل میں خیال آیا جانے یہ کیا ماجرا ہے۔ یعنی اس درویش
کا ہاتھ کیسے کٹ گیا ہے۔ میرے دل میں ابھی یہ خیال ہی گذرا
تھا کہ اس روز میرے درویش نے مجھے مخاطب کر کے فرمایا۔

”برخود بات یہ ہے کہ میں ایک روز تجرید و صنو کیلئے اس غار
سے نکلا تھا۔ دیکھا کہ غار کے باہر کچھ اشرفیاں بکھری پڑی ہیں۔
ان اشرفیوں کو دیکھ کر میرے دل میں خیال آیا کہ یہ اشرفیاں
سمیٹ لینی چاہئیں چنانچہ میں اشرفیاں اٹھانے ہی لگا تھا کہ
غیب سے میں نے کسی کو یہ کہتے سنا۔

”اے مدعی کیا تو نے ہم سے یہی عہد کر رکھا تھا۔ کیا اسی کا
نام توکل ہے۔ جو اشرفیوں کو دیکھ کر تو نے اپنا دست دراز
کر دیا۔ مگر ہم پر تو نے بھروسہ نہ کیا۔“

پس جوں ہی میں نے یہ آواز سنی فوراً اسی وقت اس ہاتھ کو
کاٹ کر پھینک دیا۔ یہ جو تم نے میرے اس کٹے ہوئے ہاتھ کی نسبت

خیال کیا تھا۔ اس لئے میں نے اس کا حال تم سے کہہ دیا۔ کیونکہ جو ہاتھ اللہ کی مرضی کے خلاف کام کرے اُس کو الگ کر دینا ہی اچھا ہے۔ یہ واقعہ آپ کی زبان مبارک کا نقل کر رہا ہے۔

اسی طرح ایک جگہ آپ پھر یہ واقعہ ارشاد فرماتے ہیں۔ ”کہ میں ایک دفعہ سیستان کی طرف سفر کر رہا تھا۔ جب میں سیوستان پہنچا تو وہاں کے کئی ایک ولیوں اور بزرگوں سے میری ملاقات ہوئی۔ چنانچہ جب میں شیخ محمد شہستانی (جو بزرگانِ نبین میں سے تھے) کی خدمت میں حاضر ہوا۔ تو اس وقت آپ کی خدمت میں بہت سے درویش مسئلہ سلوک کے متعلق بحث کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک متخلص حاضر ہوا۔ جسکو دیکھ کر شیخ محمد شہستانی علیہ الرحمۃ نے فرمایا۔

”معلوم ہوتا ہے۔ کہ تو اولاد کی خواہش رکھتا ہے۔ اگر تو اس آیت ”رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ“ کو بلاناغہ پڑھا کرے تو خداوند کریم تجھے فرزند صالح عطا کرے گا۔“

چنانچہ سیستان سے بخارا جاتے ہوئے آپ بدخشاں میں بھی تشریف لے گئے تھے۔ آپ کا بدخشاں میں تشریف لیجنا آپ کے اس ارشاد سے ثابت ہوتا ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔ ”میں جس زمانہ میں بدخشاں میں گیا تھا۔ اُس وقت وہاں کئی اولیاء اور بزرگ تھے۔ چنانچہ انہیں بزرگوں میں سے حضرت عبدالواحد شیخ ذوالنواں مصریؒ کے پوتے شہر بدخشاں کے باہر ایک غار میں رہتے تھے۔ جب میں نے اُن کا حال سنا تو اُس غار میں پہنچ کر کیا دیکھتا ہوں۔ کہ وہ بزرگ ہنایت نقاہت کی

حالت میں ایک پاؤں کے سہارے نماز میں کھڑے ہیں۔ اور اُن کا دوسرا پاؤں کٹا ہوا جائے مقام سے باہر پڑا ہے۔ میں نے اُن کو اس عالمِ تخیّر میں کھڑا دیکھ کر نہایت ادب سے سلام کیا۔ انہوں نے سلام کا جواب دیتے ہوئے اشارۃً مجھے ٹھہرنے کا حکم دیا۔ اور میں نے بھی اُن کے اس تعمیلِ حکم میں تین دن اور تین رات برابر کھڑا رہا۔ تو آخرِ وجہ سے مخاطب ہو کر یوں گویا ہوئے۔

”اے فرید! میرے پاس نہ آتا کہ جل کر خاکش ہو جائے۔ اور مجھ سے دور بھی نہ رہنا ورنہ مجبور رہیگا۔“

اس ارشاد کو سنکر میں نے اُن کا حال دریافت کیا۔ تو انہوں نے فرمایا۔

”میں شتر برس سے اس نماز میں کھڑا ہوں۔ ایک دفعہ ایک عورت ادھر سے گزری تھی اُسے دیکھ کر میرے دل کو اس کی کچھ رغبت سی ہوئی اور میں نے اس نماز سے نکلنے کا جیسے ہی ارادہ کیا۔ تو پردہٴ غیب سے میرے کان میں یہ آواز آئی۔

’اے مدعی! کیوں تو نے ہم سے یہی عہد کیا تھا۔ کہ ہمارے بغیر کسی سے عہد نہ کروں گا۔‘

بس یہ ندائے غیب سننے ہی میں نے اُس پاؤں کو جسے غار نکلنے کیلئے میں نے حرکت دی تھی (کاٹ کر باہر پھینک دیا۔ اس بات کو تیس برس گزر گئے ہیں۔ اور اس وقت سے میں اپنے مالکِ حقیقی سے نہایت شرمندہ ہوں۔ کہ قیامت کے دن اُسے کیا مُنہ دکھائوگا۔“

حضرت عبدالواحد علیہ الرحمۃ کا یہ واقعہ سنکر مجھے اُن سے ایسی عقیدت ہوئی۔ کہ میں کئی روز اُنہی کی خدمت میں رہا۔

میں نے کچھ خود وہاں دیکھا۔ کہ افطار کے وقت دودھ اور کچھ
چھوہارے ایک طباق میں آپ کے سامنے آجاتے تھے۔ پہلے
روز میں نے اُن چھوہاروں کو گنا تو دس تھے اس پر آپ فرمانے
لگے۔

”پہلے پانچ ہی چھوہارے آتے تھے مگر جب تک تم یہاں رہو گے
دس چھوہارے ہی آیا کریں گے۔ کیونکہ یہ پانچ چھوہارے تمہارا
حصہ ہے“

اسی طرح ایک دفعہ والی بدخشاں شاہی مٹاٹھ کے ساتھ
آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور زمین بوس ہو کر ہنایت ہی ادب سے
کھڑا رہا۔ آپ نے اُسے دیکھ کر فرمایا۔

”کس غرض سے آئے ہو“ والی بدخشاں نے عرض کیا۔
”محضور، والی سیستان خراج نہیں دیتا۔ اگر آپ کا ارشاد ہو
تو اس پر فوج کشی کی جائے“

یہ سنکر وہ بزرگ ہنسنے لگا اور ایک لکڑی اٹھا کر انہوں نے
سیستان کی طرف پھینک کر فرمایا۔

”و تو میں نے بادشاہ وقت کے نافرمان شخص کو مار ڈالا“

چنانچہ والی بدخشاں یہ سنتے ہی ہنایت ادب سے رخصت ہوا۔
اور چند ہی دنوں کے بعد اسے یہ معلوم ہوا کہ حاکم سیستان اپنے
محل میں بیٹھا ہوا تھا اچانک دیواریں سے ایک لکڑی نکل کر اس پر
سے اس کی گردن پر پڑی جس سے اس کا سر تن سے جدا ہو گیا۔
چنانچہ آپ بدخشاں میں کچھ عرصہ رہ کر بخارا میں تشریف فرما ہوئے
وہاں بھی آپ نے بزرگان دین کی خدمت میں حاضر ہو کر علمی و علمی
فیض حاصل کیا۔

بخارا میں وارد ہونے کی نسبت آپ کا یہ ارشاد

بخارا سے
بعد اویل

”کہ بدخشاں کے ولی کامل حضرت عبدالواحد علیہ
الرحمۃ کی خدمت میں جتنا عرصہ میں رہا مجھے اُن سے
بہت فیض پہنچایا آخر اُن سے رخصت ہو کر بخارا میں آیا۔ وہاں میں شیخ
سیف الدین ماخرزی (جو بڑے باہمیت اور با عظمت بزرگ تھے)
کی خدمت میں حاضر ہوا۔ تو اُنہوں نے مجھے دیکھ کر فرمایا۔
”بیٹھے جا“ جب میں نہایت ادب کے ساتھ اُن کے سامنے
بیٹھ گیا۔ تو آپ مجھے دیکھ کر بار بار یہی فرماتے۔
”کہ یہ مشائخ زمانہ میں سے ہے۔ اور اس کے بہت سے
مرید ہوں گے“

کچھ دیر بعد آپ نے اپنا سیاہ کمبل میری طرف پھینک کر
فرمایا۔

”کہ لے اسے اور ڈھ لے“

میں نے اُن کے حکم کی تعمیل کی۔ جب تک میں رہا ہر روز یہی
دیکھا گیا۔ کہ تقریباً ایک ہزار شخص ہر روز آپ کے دسترخوان
پر کھانا کھاتے تھے۔ جب وہ لوگ کھانا کھا لیتے اور دسترخوان اُٹھ
جاتا۔ پھر بھی اگر کوئی شخص یعنی کسی وقت بھی آجاتا۔ تو وہ آپ کے دستر
خوان سے محروم نہ جاتا تھا۔

آخر اس فیض رسان بزرگ سے رخصت ہو کر میں وہاں سے
پلٹا۔ تو ایک رات میں نے ایک مسجد میں بسر کی۔ وہاں میں نے
سنا کہ یہاں سے نزدیک ایک عبادت خانہ ہے۔ اور اس میں
ایک بہت بڑے بزرگ تشریف فرما ہیں۔ یہ بات سن کر میں

اُس بزرگ کی زیارت کرنے کے لئے اُس عبادت خانہ میں گیا۔ وہاں میں نے ایک ایسے باہمیت اور با عظمت بزرگ کو دیکھا کہ اس سے پہلے کسی ایسے باہمیت بزرگ کو نہ دیکھا تھا۔ چنانچہ وہ بزرگ عالم نقصر میں کھڑے ہوئے آسمان کی طرف آنکھیں لگائے تھے۔ تین چار روز تک متواتر میں نے اُن کو اسی حالت استغراق میں دیکھا۔ جب وہ ہوش میں آئے تو میں نے سلام عرض کیا۔ آپ میرے سلام کا جواب دینے کے بعد یوں گویا ہوئے۔

”اوہو..... تم کو میری وجہ سے تکلیف ہوئی؟ خیر آؤ بیٹھو۔“ جب میں اُن کے ارشاد پر ادب سے اُن کے پاس بیٹھ گیا تو فرمایا: لگے۔

”وہیں شمس العارفین کی اولاد میں سے ہوں تیس برس ہوئے دہشت اور حشر کے سوانح مجھے کچھ نصیب نہ ہوا۔ تو جانتا ہے۔ کہ یہ کیا بات ہے۔؟“

میں نے عرض کیا: حضور ہی فرمائیں۔“ اس پر آپ نے فرمایا: سیدھی راہ یہی ہے۔ کہ جسے اس راستہ پر راستی کے ساتھ قدم رکھا۔ وہ رہا ہوا۔ اور جس نے ذرہ پھر بھی بغیر رخصت کے دوست قدم سر کا یا جھل گیا۔“ اس کے بعد فرمایا۔

”اے فرید! جس دن مجھے دربار میں بلایا گیا۔ اس وقت ستر حجاب میں نے دیکھے مجھے حکم ہوا: آئے چنانچہ جب میں پہلے حجاب میں گیا۔ تو میں نے مقربان بارگاہ ایزدی کو دیکھا۔ کہ وہ صف باندھے کھڑے ہیں۔ اور اپنی دونوں آنکھیں ہوا کی طرف لگائے

ہیں۔ اُن کا راز و نیاز سوائے خدا کے کسی کو معلوم نہیں۔ ہر ایک زبان حال سے یہ عرض کر رہا تھا۔ الہی ہم تیرے دیدار کے مشتاق ہیں۔ غرضیکہ ہر حجاب میں ایک دوسری صفت اور دوسری محبت مختلف دکھائی دیتی تھی۔ جب میں آخری حجاب یعنی حجاب خاص پہنچا۔ تو آواز آئی۔

”کہ اے فلا نے اس حجاب میں وہ شخص آتا ہے۔ جو تمام دنیا بلکہ اپنے آپ سے بھی بیگانہ ہو“
میں نے عرض کیا۔

”کہ میں سب سے بیگانہ ہوا“

پھر یہ ندائے غیب میرے کان میں آئی
”جب تو اس راہ میں سب سے بیگانہ ہوا۔ تو اب تو ہمارے ساتھ لگانہ ہوا“

میں نے آنکھیں پھا دیں۔ جب آنکھیں اُٹھیں۔ تو میں نے اپنے آپ کو اس عبادت گاہ میں پایا۔ بس اے فرید! تو اس راہ میں سب سے بیگانہ ہو۔ تاکہ اللہ تعالیٰ سے بیگانہ ہو! غرضیکہ بخارا سے آپ بغداد شریف کی طرف عازم سفر ہوئے۔ آخر کئی روز کی مسافت کے بعد آپ شہر بغداد میں وارد ہوئے۔ وہاں بھی آپ کی عالمان کرام صوفیان عظام کی تلاش ہوئی۔ جس سے آپ نے علم دین کے علاوہ علم روحانی بھی حاصل کیا۔ چنانچہ بغداد شریف میں تشریف فرما ہونے کی نسبت آپ کی زبان مبارک کا واقعہ اس طرح ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔

”کہ یہ دعار گو جب شہر بغداد میں پہنچا تو میں نے وہاں کے لوگوں سے دریافت کیا۔ کہ یہاں کون کون عالم باعمل و درویش

ہیں۔ چنانچہ بعض لوگوں سے ایک درویش کا ہتھ ملا۔ کہ وہ دریائے
 دجلہ کے کنارے ایک غار میں تشریف رکھتے ہیں۔ میں اُن کی
 خدمت میں حاضر ہوا۔ تو اُن کو نماز پڑھنے میں مشغول پایا جب آپ
 فارغ ہو چکے تو میں نے سلام عرض کیا۔ انہوں نے سلام کا
 جواب دیکر مجھے بیٹھے کا اشارہ کیا۔ میں نے اُن کے ارشاد کی تعمیل
 کی۔ اور نہایت ادب سے جب اُن کے سامنے بیٹھا تو میں نے اُنکو
 بہت باعظمت پایا۔ اُن کا چہرہ انور جو دھوئیں کے چاند کی طرح دمک
 رہا تھا۔ اپنی اپنی نورانیت کی تجلی انہوں نے مجھ پر ڈالتے ہوئے فرمایا۔
 ”کس جگہ سے آئے ہو؟“

میں نے عرض کیا۔

”حضرت اجود صحن سے“

اس پر آپ نے فرمایا۔

”جو درویشوں کے پاس حسن ارادت سے آیا وہ بزرگ ہوا“

اس کے بعد فرمایا۔

”اے مولانا سرید! آج اس غار میں رہتے ہوئے مجھے

ہچکچاہٹ کے قریب ہو گئے ہیں۔ میری خواہش نفسانی۔ سوا

گھاس پائٹ کے اور کچھ نہیں۔ میں خواجہ جنشید بغدادی علیہ

الرحمۃ کی اولاد میں سے ہوں۔ اے سرید! یہ ستائیس

ویں شب رجب کی تھی۔ جو چلی گئی میں اس شب کو شب بیدار تھا

اس شب کی فضیلت میں تم سے کیا بیان کروں۔ اگر تم سنا چاہتے

ہو تو سناؤں؟

میں نے نہایت ادب سے عرض کیا۔

”حضرت ضرور ارشاد فرمائیں!“

اس پر یوں فرمانے لگے۔
 ”تیس سال ہوئے ہوں گے۔ مگر مجھ کو یہ معلوم نہیں۔ کہ رات
 کس وقت گزر جاتی ہے۔ میں نے اس عرصہ میں اپنا پہلو زمین پر
 نہیں لگایا۔ لیکن شب جب کو میں اپنے مصلیٰ پر تھا کہ مجھے غنودگی سی
 چھا گئی۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ آسمان سے ستر ہزار فرشتے زمین پر
 آئے اور میری روح کو آسمان پر لے گئے۔ چنانچہ جب میں
 پہلے آسمان پر پہنچا۔ تو کیا دیکھتا ہوں۔ کہ فرشتے آسمان کی
 طرف آنکھیں لگائے یہ تسبیح پڑھ رہے ہیں ”سُبْحَانَ
 ذِي الْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ“ میرے کان میں غیب سے ندا آئی
 کہ ”کہ فرشتے جب سے پیدا کئے گئے ہیں اسی طرح استادہ
 یہ تسبیح پڑھ رہے ہیں۔“

اس کے بعد میری روح کو دوسرے آسمان پر
 پہنچا یا گیا۔ وہاں بھی میں نے قدرت الہی کا عجیب تماشا دیکھا۔
 پھر قدرت الہی سے یہاں مجھے پہنچانا تھا وہاں پہنچا یا گیا۔ وہاں
 عرش کے نیچے سے ندا آئی۔

”کہ بس یہیں ٹھہرو۔“
 بس میں وہیں ٹھہر گیا۔ میں نے دیکھا کہ وہاں تمام اولیاء موجود
 تھے۔ میں نے اپنے دادا حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ
 کو بھی وہاں دیکھا۔ جو اپنا سر نہنچا کئے ہوئے کھڑے تھے۔ پھر یہ
 ندا آئی غیب میرے کانوں میں پہنچی۔

”اے فلا نے تو نے حق عبادت اچھا ادا کیا یہ اُس کا بدلہ
 ہے۔ کہ ہم نے تجھ کو عیش میں جگہ عطا کی۔“
 میں اس ارشاد کے سنتے ہی ہنایت خوش ہو کر سجدہ میں

کر گیا۔ پھر ارشاد ہوا۔

”کہ سر اٹھایا“

جب مجھے کچھ جڑاٹ ہوئی تو میں عرض کیا۔ اس سے آگے جانے کا ارشاد ہو۔ اس پر یہ ندائے غیب آئی۔

”اس مقام سے آگے جانے کی بھی تجھے اجازت نہیں۔ تیرے مدارج کا یہی مقام ہے۔ جب تو اس سے زیادہ کام کرے گا۔ جب تیرا مقام اس سے آگے ہوگا۔ کیونکہ جو لوگ بختہ سے زیادہ اکمل ہیں انہی کی حجاب اعظم تک رسائی ہے“

یہ ارشاد سنتے ہی میں خاموش ہو گیا۔ اور اپنے دادا جنیدؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی۔

”حضرت آپ اس طرح سرنگوں کیوں ہیں۔؟“

انہوں نے فرمایا۔

”جب تم کو یہاں لایا گیا تو مجھے یہ فکر لاحق ہوا۔ کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ تو نے ہمارے خلاف عمل کیا ہو۔ یا خداوند کریم کی بندگی میں کچھ قصور کیا ہو اور مجھے ہمارے اس طرح لائے جانے پر اساتذہ و شرفیاء ہونا پڑے۔ کہ جنسید کی اولاد اس کے مسلک کے خلاف ہے“

اس کے بعد میں بیدار ہو گیا۔ بس اے فرید۔ جو کوئی اللہ تعالیٰ کے کام میں مصروف ہے۔ وہ (یعنی اللہ تعالیٰ) اس کے کام میں مصروف ہے“

اسی طرح حضرت بابا صاحب علیہ الرحمۃ کا یہ بھی ارشاد ہے کہ ایک بزرگ بغداد شریف میں تشریف رکھتے تھے۔ اور اللہ اللہ بہت کیا کرتے تھے۔ ایک روز وہ راستے میں جا رہے تھے۔ ان کا سر مبارک ایک لکڑی سے زخمی ہو گیا۔ مگر جو

قطرہ خون کا ان کے زخم سے ٹپکتا تھا۔ وہ زمین پر گر کر امشہ اللہ کا نقش بن جاتا تھا۔“

غرضیکہ آپ بغداد سے علوم ظاہری و باطنی تحصیل کر کے سیدھے ملتان شریف میں تشریف لائے۔ اور سب سے پہلے آپ حضرت بہاؤ الدین زکریا ملتانی علیہ الرحمۃ ملائی ہوئے۔ بعد سلام و مصافحہ حضرت بہاؤ الدین نے آپ سے دریافت فرمایا ”کہو کیا کچھ حاصل کیا۔ اور کس قدر کمالات حاصل کئے؟“

بغداد و ملتان اور
ملتان سے دہلی
خواجہ قطب الدین بختیار
کاکی علیہ الرحمۃ
کی خدمت میں

آپ نے فرمایا۔
”اگر میں یہ کہوں۔ کہ جس کُرسی پر آپ تشریف رکھتے ہیں۔
ہو امیں قائم ہو جائے تو انشا اللہ ہو..... جا..... لے..... گی“
چنانچہ ابھی آپ کی زبان مبارک سے یہ کلمہ پورے طور
نکلنے بھی نہ پایا تھا کہ حضرت بہاؤ الدین علیہ الرحمۃ کی کُرسی
ہو ابر قائم ہو گئی۔

جب بہاؤ الدین علیہ الرحمۃ نے کُرسی پر ہاتھ مارا۔ تو وہ پھر زمین
پر بیٹھ گئی۔ اس کے بعد حضرت باوا صاحب علیہ الرحمۃ سے
فرمایا۔

”فرید۔ تم نے بہت کمال حاصل کیا“

چنانچہ چند روز باوا صاحبؒ حضرت بہاؤ الدینؒ کے پاس
رہے۔ اس کے بعد آپ دہلی میں تشریف لائے اور حضرت
قطب الدین بختیار اولیشی کاکی علیہ الرحمۃ کی خدمت میں حاضر ہوئے

حضرت باوا صاحب کا قول ہے کہ حضرت قطب الدین بختیار
 کاکی علیہ الرحمۃ کو میں نے بہت باکمال دیکھا۔ اس لئے
 میں نے اپنے آپ کو اُن کے حوالے کر دیا۔ (یعنی شرف بیعت
 حاصل کیا۔)

غرضیکہ آپ کے پیر و ضمیر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار
 ادیشی کاکی علیہ الرحمۃ نے شرف مریدی بخشے ہی آپ کو
 فرمایا۔

وہ کہ طے کا روزہ رکھا کرو۔ یعنی تین دن کے بعد روزہ
 افطار کیا کرو۔“

جب آپ نے اس ارشاد کی تعمیل کی۔ تو ایک روز افطار
 کے وقت ایک شخص کھانا لیکر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔
 آپ نے اُس شخص کو ایک مسلمان میزبان خیال کر کے اُس کی
 دعوت کا کھانا تناول فرمایا۔ لیکن وہ کھانا کھاتے ہی آپ نے
 زمین دیکھی یعنی جو کچھ کھایا تھا وہ سب اُلٹ آیا۔ یہ حالت جب کہ
 آپ نے اپنے پیر و ضمیر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار ادیشی
 کاکی علیہ الرحمۃ سے بیان فرمائی۔ تو خواجہ قطب صاحب
 نے فرمایا۔

”معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ کھانا کسی شراب فروش کے
 ہاں کا تھا۔ خداوند کرم نے کرم کیا۔ جو وہ مہارے پیٹ
 میں نہ رہا۔ بس اب احتیاط رکھو اور کسی کے ہاں کا کھانا مت
 کھایا کرو۔ بلکہ میرے طرح روزہ افطار کے وقت جو کچھ درگاہ ایزدی
 سے تمہارے پاس پہنچے وہ کھالیا کرو۔“

چنانچہ آپ نے اپنے پیر و روشن ضمیر کے اس ارشاد کی تعمیل

کی۔ لیکن بین روز کی بجائے جب آپ کو چھ دن بغیر
کھانا کھائے گذر گئے۔ تو آپ سخت بے طاقت ہو گئے۔
اس حالت ضعف میں رات کے وقت آپ نے زمین پر
ہاتھ مار کر چند سنگریزے اٹھا کر اپنے منہ میں جیسے ہی ڈالے
تو وہ شکر ہو گئے آپ کو جب شیرینی کا مزہ معلوم ہوا۔ تو اسی
وقت تھوک دیا۔

صبح کو اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں حاضر ہو کر رات کا واقعہ
بیان کیا۔ انہوں نے فرمایا۔
”تم گنج شکر ہو۔ غیب سے جو کچھ تم کو ملا تھا وہ باری عیب
تھا۔ آئندہ تم نعمتِ خدا داد کی قدر کرو۔ اور اسی سے روزہ افطار
کیا کرو۔“

کتاب سیرۃ الاقطاب سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت بابا
صاحب نے چند سال دہلی میں بھی عبادت و ریاضت میں گزارے تھے
ایک روز آپ انسان میدان میں مصروف عبادت
تھے۔ پیاس نے جو زیادہ ستایا۔ تو آپ کنوئیں کی تلاش میں
اٹھ کھڑے ہوئے۔ کئی میل چلنے کے بعد ایک کنواں تو ملا۔
لیکن اس پر ڈول تھا نہ رستی آپ ابھی اسی نشوون میں تھے کہ
اس کنوئیں سے پانی کیسے نکالا جائے۔ اسی وقت دو بہن آپ کی
سامنے جیسے ہی کھڑے ہوئے۔ کنوئیں کا پانی جو سن مار کر من تک
اگیا۔ اور وہ دونوں بہن پانی پیکر قلائیں بھرتے ہوئے چلتے
بنے۔ آپ کو یہ واقعہ دیکھ کر نہایت حیرت ہوئی اور اسی حیرت
میں آپ بھی اس کنوئیں سے چلو بھرنے کو تھے۔ مگر کنوئیں کا پانی
تہہ تک جا پہنچا۔ یہ حالت دیکھ کر آپ اور بھی حیران ہو گئے۔ اور

ہنایت مایوسی کے ساتھ درگاہ ایزدی میں یہ التجاری۔

”بار اللہ۔ ہر نول کو تو تو نے پانی پلایا اور مجھے محروم رکھا۔ یہ کیا اسرار ہے۔“

پردہ غیب سے یہ آواز کانوں میں سنائی دی۔
”یہ تیرا قصور ہے۔ کیونکہ تو نے تو رستی اور ڈول پر توکل کیا تھا مگر ہرن تجھ پر توکل رکھتے تھے۔ اس لئے میں نے اُن کو سبب کر دیا۔ اور تو محروم ہوا۔“

اس ندائے غیب سے آپ مارے خوف کے تھرا گئے اور چالیس دن تک آپ نے اس تصور کی بناء پر اپنے نفس کو پانی نہ دیا بلکہ اُسی گنتوں پر عبت معکوس کھینچا۔

ایک دفعہ آپ اور آپ کے پیر و مرشد حضرت خواجہ قطب الدین بختیار اوکسی کاکی رحم علیہ الرحمۃ اور قاضی حمید الدین ناگوری رحمہ اللہ بدر الدین غزنوی رحمۃ اللہ علیہم جامع

جامع مسجد دہلی

میں آپ کا اعتکاف

مسجد دہلی میں مختلف تھے۔ یہ آپ کا ہی ارشاد ہے کہ ہم سب میں یہ صلاح پائی کہ ایک ٹانگ کے سہارے دو رکعتوں میں نماز رات عبادت الہی میں بسر کرنی چاہیے۔ چنانچہ رات کے وقت قاضی حمید الدین ناگوری رحمۃ اللہ علیہ امام بنے اور ہم تینوں اُن کے مقتدی مگر سب ایک پاؤں کے سہارے کھڑے تھے۔ چنانچہ نصف رات تک قاضی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ایک رکعت میں ایک قرآن مجید ختم کر کے علاوہ چار پارے اور پڑھے۔ اور دوسری رکعت میں علی الصباح تک دوسرا کلام مجید ختم کر کے سلام پھیرا۔ اور درگاہ ایزدی میں یہ دعا کی۔

”الہی تیری عبادت کا حق ہم سے ادا نہیں ہو سکا۔ لیکن تو ہمیں بخش دے اور ہمیں اپنی عبادت کرنے کا حوصلہ عطا فرما۔“

غرضیکہ چند سال دہلی میں رہنے کے باعث جب آپ کے زہد و انقار کا پڑچا ہوا۔ اور لوگوں نے آپ کو گھیرنا شروع کیا۔ تو

آپ دہلی سے ہانسی میں تشریف لے گئے ہانسی میں بھی لوگوں نے پیچھا نہ چھوڑا تو آپ

ہانسی سے

نے وہاں سے اجودھیا میں جانا اس لئے بھی مناسب خیال نہ دیا۔ کہ اس وقت

اجودھیا میں

اجودھیا کے لوگ بڑے سخت دل اوریت پرست تھے۔ بلکہ بندگان خدا کو ایذا دیتے تھے۔

آپ معیہ عیال و اطفال پا پیادہ سفر کرتے ہوئے اجودھیا شہر کے قریب پہنچے۔ تو آپ نے شہر سے باہر کریر کے

درختوں کے نیچے ہی اپنا قیام نہ دیا۔ اس وقت سوائے خدا کے کوئی پُرساں حال نہ تھا۔ عیال و اطفال کو کئی روز تک کھانا

نہ ملتا تھا۔ لیکن رضائے مولا پر سب خوش تھے۔ آپ تو اکٹھے روزہ دار رہا کرتے تھے۔ تیسرے روز روزہ افطار بھی کرتے تو

کریر کے چل سے۔

ایک روز آپ اسی ویرانہ میں ایک گاؤں کی پگڈنڈی پر ٹھہر گئے۔ آپ نے دیکھا۔ کہ ایک عورت سر پر۔

دو دھکے کی مشک کی رکھی تیز قدمی کے ساتھ ہانپتی کھانپتی جا رہی ہے۔ اُس عورت سے آپ نے اس گھبراہٹ کا سبب جو پوچھا۔ تو

اُس نے رو کر یہ عرض کی۔

”باوا۔ کیا کہوں۔ فلا نے قصبہ میں ایک جوگی رہتا ہے۔ اُس نے

ہم غریبوں کو تنگ کر رکھا ہے۔ ہر گھر سے ایک روز کا دودھ اُس نے
 اپنے لئے مقرر کر رکھا ہے۔ جس گھر کے لوگ اُس کو دودھ نہیں پہنچاتے
 اُن کی گائے بھینسیں کا دودھ خون ہو جاتا ہے۔ اس دُر کے ماے
 ہر ایک گھر والے باری باری اُس جوگی کو دودھ پہنچانے جاتے ہیں
 چنانچہ آج ہماری باری ہے۔ بلکہ مجھے کچھ دیر ہو گئی ہے میں نہ ہاں
 پر کوئی آفت نازل نہ کر دے۔“

وآپ نے اُس عورت کی زبانی یہ واقعہ سُننے ہی جذبے میں آکر
 فرمایا۔ سولے خدا کے کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ اُس جوگی کے پاس دودھ
 لیجانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ آج تو یہیں بیٹھ جا۔ دیکھ کیا ہوتا ہے؟
 یہ ارشاد سننے ہی وہ عورت کانپ گئی۔ اور ساتھ ہی اس کے
 دل میں اطمینان سا پیدا ہوا۔ چنانچہ وہ عورت بیٹھ گئی۔ اور اس نے
 وہ دودھ فقراء میں تقسیم کر دیا۔

ابھی وہ نیک بخت عورت اسی تشویش میں تھی کہ دیکھتے اب
 کیا ہوتا ہے کہ اتنے میں اُس جوگی کا چیلہ۔ دودھ نہ پہنچنے کا باعث
 دریافت حال کرنے کیلئے آ رہا تھا۔ راستے میں اُس نے جو دیکھا۔
 کہ گرو کے حصہ کا دودھ اس عورت نے ان فقیروں کو تقسیم
 کر دیا ہے۔ تو وہ خرافات بکنے لگا۔ حضرت باوا صاحب نے۔ جو
 جوگی کے چیلے کو خرافات بکتے دیکھا تو آپ نے جو میں غضب
 میں کہا۔

”زبان بند کر!“

آپ کے منہ سے یہ کلمہ نکلتے ہی اُس کی زبان بند ہو گئی۔ اور
 وہیں کا وہیں زمین پر چپک کر رہ گیا۔
 کچھ دیر گزرنے بعد۔ اُس جوگی کا دوسرا چیلہ حال معلوم کرنے

کیسے جو وہاں پہنچا تو وہ بھی دیں کا دیں گر گیا۔ غرضیکہ اُس جوگی نے اپنے جتنے خیلے بھیجے سب کے سب اُس جگہ اُن کر زمین سے ایسے چپکے کہ کسی میں بلنے کی طاقت نہ رہی۔ آحند کار۔ ان کا گرد یعنی وہ جوگی نہایت جوش و خروش میں افسوں پر ہفتا ہوا۔ وہاں پہنچا اور اس نے بہت سمجھ جادو کا زور دکھایا۔ لیکن بجائے اپنے چیلوں کو رہا کرنے کے وہ خود بھی اسی جگہ پہنچ کر زمین سے چپک کر رہ گیا۔

آحند کا رجب اُسے پاوا صاحب کی اس کرامت کا حال معلوم ہوا۔ تو اُس نے نہایت عجز و انکساری سے اس عذاب سے رہائی حاصل کرنے کے لئے آپ سے استدعا کی۔

اس پر پاوا صاحب نے فرمایا۔
 ”کہ تم کو اس شرط پر رہائی دی جا سکتی ہے۔ وہ شرط یہ ہے۔ کہ تم۔ ایک تو اس قصبہ سے ہی نہیں بلکہ اس شہر کے گرد و نواح میں بھی اگر کہیں نہ رہو۔ اور آج ہی یہاں سے چلے جاؤ اور جہاں بھی رہو۔ وہاں کسی شخص کو نہ ستاؤ۔ اگر تم اس بات کا سچے دل سے وعدہ کرو۔ تو خداوند کریم کے رحم سے اس عذاب سے رہا ہو جاؤ گے۔“

چنانچہ اُس جوگی نے آپ کے ارشاد کے مطابق توبہ کی۔ اور سب کے سب وہاں سے چلے گئے۔

اسی طرح ایک روز کا واقعہ یہ۔ ”ایک سوداگر

ملتان سے اونٹوں پر شکر لادے دہلی کی طرف جا رہا تھا۔ جب وہ سوداگر آپ کے قیام کی جگہ پہنچا۔ تو آپ نے اُس سے دریافت فرمایا۔

”کہ ان آدمیوں پر کیا چیز لاد کر لیجا رہے ہو؟“
اُس شخص نے کہا۔

”منک لئے جا رہا ہوں۔“
آپ نے اس جھوٹ کے جواب میں فرمایا۔
”اچھا منک ہی سہی۔“

چنانچہ اُس سوداگر نے اپنی منزل مقصود پر پہنچ کر وہ بوریاں کھولیں تو
بجائے شکر کے سب منک کی دیکھ کر حیران ہوا۔ اسی حیرانی میں معاً
اسکے دلیں اس بات کا یقین ہو گیا کہ میرے جھوٹ کہنے کے باعث یہ شکر کی بوریاں منک
ہو گئیں اور اسی پریشان حالی میں وہ منک کی بوریاں لاد کر بھرپوری خدمت میں حاضر ہو کر
ہدایت الحاج وزاری سے حضرت بادا صاحب سے اپنے جھوٹ کی
معذرت کی غرضیکہ آپ نے اُس کی خطا معاف کی اور وہ منک کی تمام
بوریاں شکر سے بدل گئیں۔ اس واقعہ کرامت کو پیرم خان خاناناں
نے نظم کیا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

کان منک جہاں شکر شیخ بحرور
ہاں کو شکر منک کندوز منک شکر

غرضیکہ آپ کے کشف و کرامت کا حال ابودھیامیں بھی پوشیدہ
نہ سکا۔ جب ہزار ہا بندگان خدا آپ کے چشمہ فیض سے سیراب
ہونے لگے تو بعض دُنیا کے ذمی اثر دُنیا دار آپ کی اس شہرت کے
حسد کرنے لگے۔ انہیں لوگوں سے ابودھیام کے قاضی شہاب
الذین بھی تھے۔ انہوں نے جب یہ حال دیکھا۔ کہ بادا صاحب
کی بزرگی اور کمال کے سبب لوگ معتقد ہو رہے ہیں۔ تو انہوں نے
ابودھیام کے امراء اور علماء کو آپ کے خلاف یہ کہہ کر اکٹھا
شروع کیا۔

تہ کہ حضرت بادا صاحب خلاف شریعت گانا سُننے اور رقص کرتے ہیں۔ اس لئے اُن کو یہاں سے نکال دینا چاہیے۔ تاکہ دوسرے لوگ ان کے اعتقاد میں خراب نہ ہوں۔“

آخر کار قاضی شہتہ رافسر بالایی یعنی ناظم ملتان کی خدمت میں حضرت بادا صاحب کے خلاف ایک عریضہ لکھا جس پر اجودھیا کے بعض امرا نے بھی اپنے دستخط کئے۔ جب قاضی اجودھیا کا عریضہ ناظم ملتان کے پاس پہنچا۔ تو ناظم چونکہ آپ کی بزرگی کے قائل تھے۔ اُن کو آپ کی اس مخالفت کا اس قدر صدمہ ہوا۔ کہ اُسی وقت قاضی اجودھیا کے نام نامہ عتاب روانہ کر کے اس کو سرزنش کی۔ کہ اگر اُسندہ قلمو ایسے بزرگ کے خلاف کوئی شکایت کی۔ تو تم کو درخواست کیا جائے گا۔ مگر قاضی شہر بجائے ندامت کے اور بھی حضرت بادا صاحب کے دشمن ہو گئے۔

چنانچہ ایک روز قاضی نے ایک ادباً سن قلندر کو انعام و اکرام کی طمع دیکر اس بات پر آمادہ کیا۔ کہ کسی نہ کسی طرح وہ قلندر حضرت بادا صاحب کو قتل کرے۔

لکھا ہے۔ کہ ایک روز بادا صاحب اپنی گدڑی کا پتو منہ پر ڈالے مراقبہ میں مصروف تھے اسی وقت جیتے ہی وہ قلندر گھر کے دروازے پر حاضر ہوا۔ آپ نے اُسی وقت اپنے مریدوں کیلئے حضرت خواجہ نظام الدین سے فرمایا۔

”کہ ایک شخص اس شکل و شبہا بہت کا زنجیر کمر میں ڈالے اور چاقو بعل میں دبائے اس نیت سے دروازے پر آیا ہے۔ اُس سے کہو۔ کہ یہاں سے چلا جاوے ورنہ اُس کے لئے

بُرا ہو گا“

چنانچہ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی زبان مبارک سے جیسے ہی اُس قلندر نے دُر کار سُنی فوراً وہاں سے بھاگا۔ لکھا ہے۔ کہ دوسری دفعہ قاضی شہر نے سمجھا بچھا کر اُس قلندر کو پھر اس کام پر آمادہ کیا۔ اور وہ بد باطن قلندر ظاہراً طوراً آپ کے مریدوں میں داخل ہوئے کیلئے آپ کی خدمت میں جس وقت حاضر ہوا۔ اُس وقت حضرت باوا صاحبؒ اپنے ربین مبارک میں کنگھانہ مار رہے تھے۔ اُس وقت قلندر نے کہا۔

”حضرت یہ کنگھانہ مجھے دیجئے۔ تاکہ میں اس کی برکت حاصل کروں“

آپ نے جویش غضب میں فرمایا۔
”او بد باطن میں تجھے اور تیری برکت کو دریا میں ڈالتا ہوں“
یہ سنتے ہی اُس قلندر کے بدن میں آگ لگ گئی۔ اور وہ اپنی اس گرمی کو کم کرنے کیلئے دریا پر ہناتے گیا۔ اور جیسے ہی دریا میں اُڑا۔ پانی کے پہاؤ نے اُسے غرق کر دیا۔

نہار سچ فرشتہ میں لکھا ہے۔ کہ ایک دن آپ کے فرزند اکبر حضرت شیخ شہاب الدینؒ نے آپ سے عرض کیا۔

”کہ قاضی اجودھیانے مجھ کو اور میرے متقدمین کو گالیاں دیں۔ اور میری بے عزتی کی“

حضرت باوا صاحبؒ یہ شکایت سُن کر بے تاب ہو گئے۔ اور اُسی بے تابی میں آپ نے اپنا عصا مبارک زمین پر مارا۔ غلین اُسی وقت قاضی شہر درویشم کے مارے تلملا اُٹھا۔ ساتھ ہی

اُس کے دل میں خیال آیا۔ کہ یہ عتاب مجھ پر حضرت باوا صاحب کا ہے۔ چنانچہ اُس نے اپنے ملازموں سے کہا۔
 ”کہ مجھے تم کسی طرح حضرت باوا صاحب کی خدمت میں
 لے چلو۔ تاکہ میں اُن کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی خطا معاف
 کراؤں۔“

لیکن اُس کا پیمانہ خطا لبریز ہو چکا تھا۔ اس لئے وہ آپ کی
 خدمت میں حاضر نہ ہو سکا۔ بلکہ راستے میں ہی اپنے کیفر کردار کو
 پہنچ گیا۔

سچ ہے۔ اے رویہ گزشتہ بجائے خویش
 باشیر پنجہ گردی و بدی سوائے خویش

اسی طرح کا ایک اور واقعہ ہے۔ ابھی آپ ابو دھیا میں تشریف
 فرما تھے۔ کہ دہلی سے ایک خورد نو جوان آپ کا شرف مریدی حاصل
 کرنے کیلئے ابو دھیا کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں اُسے ایک
 طوائف مل گئی۔ نو جوان نے بہتیرا چاہا۔ کہ کسی طرح وہ اس سے پیچھا
 چھوڑے۔ لیکن وہ طوائف بلائے بے درماں کی طرح اُس کے ساتھ
 ہوئی۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ اُس طوائف کو بھی اپنا ہم سفر کیا۔ رات کے وقت
 جب ایک سرائے میں ٹھہرے۔ تو اُس طوائف نے آخر اس نو جوان
 کو راعناب کر ہی لیا۔ لیکن ابھی وہ نوان وصل کا ارادہ کر ہی رہا تھا۔ کہ
 ایک شخص اُس کو ٹھہری میں موجود ہو گیا۔ جس نے اُس جوان کے
 منہ پر ایک طمانچہ مار کر کہا۔

”بے ادب حضرت باوا صاحب کی خدمت میں شرف بیعت
 حاصل کرنے کے سفر میں اس بُرے کام کا مرتکب ہونا چاہتا ہے؟“
 اُس نو جوان نے یہ واقعہ جو دیکھا۔ فوراً تائب ہوا۔ اور

اُس عورت کو چھوڑ کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ تو آپ نے سلام کے جواب کے بعد یہی فرمایا۔

”الحمد للہ راستے میں تو عورت کے مکر سے بچ گیا“

غرضیکہ چند سال اجودھیا میں رہ کر مخلوق خدا کو فیضیاب کئے آپ قصبہ دیپالپور میں تشریف لائے یہ وہ دن تھے جب شاہ دہلی نے دیپالپور کی تحریک کئے اپنا لشکر جرار بھیجا تھا۔ چنانچہ شاہی لشکر نے دیپالپور میں جلد و قتال شروع کیا۔ اور بہت سے ساکنین دیپالپور کو قید کر لیا۔ انہیں قیدیوں میں ایک بنڈی کی عورت بھی تھی۔

اجودھیا سے دیپالپور

نوشہرہ اور

پاکپٹن شریف میں

اُس نے بار بار یہ التجار کی۔

”کہ بھائیو؟ میں تمہاری مسلمان بہن ہوں مجھے چھوڑ دو“ لیکن جاہل سپاہیوں نے اُس کی ایک نہ سنی۔ اور اُسے بھی دیگر قیدیوں کے ساتھ لے گئے۔

چند روز کے بعد اُس کا خاوند جو تجارت کی غرض سے باہر گیا ہوا تھا۔ حضرت باوا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور اُس نے اپنی بیوی کے فراق میں رد و کر آپ سے التجار کی۔

”کہ وہ میری چاہتی بیوی تھی اور مسلمان تھی۔ آپ مجھ کو اُس سے ملا دیجئے“

آپ نے اُس شخص کی حالت زار پر رحم کھا کر فرمایا۔

”تم تکی رکھو اور تین دن ہمارے پاس رہو۔ اللہ تعالیٰ غفور الرحیم ہے۔ وہ ان تین دن کے اندر تم کو تمہاری

بیوی سے ملا دے گا۔“
چنانچہ وہ شخص مطمئن ہو کر آپ کی خدمت میں رہ گیا۔ ٹھیک تیسرے
روز دیبا پور کے ناظم ایک اہل کار نے آپ کی خدمت میں قدم بوس
ہو کر یہ عرض کی۔

”حضرت مجھ پر ناظم صاحب کا عتاب ہے۔ اور آج پیشی ہے
مجھے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ آج مجھے قید کر دے گا۔ آپ دعا فرمائیے
کہ میں اس مصیبت سے نجات حاصل کروں۔“

یہ سنتے ہی حضرت باوا صاحب نے فرمایا۔
”اگر تیرا حاکم بجائے قید کر نیسکے تجھے کو انعام میں کوئی تحفہ
دیوے۔ اور اگر وہ تحفہ تو اپنی مرضی سے اس بیٹے کو دینے کا حتمی
وعدہ کرے تو تیری یہ مصیبت راحت سے بدل جائے گی۔“
اُس اہل کار نے خوشی سے اس بات کا وعدہ کیا۔ اور
آپ نے اُس بیٹے کو اہل کار کے ہمراہ کر دیا۔

جب وہ اہل کار اپنے حاکم کے روبرو پہنچا۔ تو حاکم نے اُس ہلکار
کو بجائے سزا دینے کے اُس کا جرم معاف کر کے۔ ایک خلعت
اور ایک کنیز انعام میں بخشی۔ اہل کار نے حسب وعدہ
وہ خلعت اور کنیز اُس بیٹے کو بخش دی۔ جب اُس بیٹے نے
اُس کنیز کو دیکھا تو وہ اُس کی بیوی تھی۔ یہ حال دیکھ کر وہ بقال
اور اہل کار اور حاکم دیبا پور آپ کی بزرگی اور کرامت کے قائل
ہو گئے۔ لکھا ہے۔ کہ وہ بقال اپنی بیوی سمیت تمام عمر آپ کی خدمت
میں رہے۔ اور دونوں نے اپنی عمر عبادتِ الہی میں بسر کی۔

دیبا پور۔ نوشہرہ۔ مقاماتِ پاک پٹن سے ہیں۔
عرضیکہ آپ نے اسی مضافات میں اپنی بقایا مبارک ندگی

یاد الہی میں بسر کی اور اسی مبارک جگہ آپ کا ہر تو نورانی چمکا۔
 جس سے لاکھوں بندگان خدا کے دل روشن ہوئے۔
 آئندہ صفحات میں موضوع روحانیات کے تحت آپ کے
 فیوض ظاہری و باطنی درج کئے جاتے ہیں۔ اُمید ہے کہ
 جس طرح آپ کی تجلی حیات سے آپ کے معتقدین کے دل میں
 نور وحدت چمکا تھا اُسی طرح آپ کی روحانیات کو پڑھ کر ناظرین
 کے دل مسرور ہوں گے۔

(۵) روحانیات

پچھلے صفحات میں حضرت باوا صاحب کی مختصر سوانح حیات
 جس طریق سے ناظرین کے ذہن نشین کر دی گئی ہے۔ اُسی طرح
 اب آپ کے علم و عمل۔ کمالات و معجزات۔ وارشادات پر محمل
 طور روشنی ڈالی گئی ہے۔ چونکہ متذکرۃ الصدر ہر سہ عنوان آپ کی
 روحانیات سے وابستہ ہیں۔ اس لئے آئندہ صفحات کو روحانیات
 سے منسوب کیا گیا ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس سے ناظرین حضرت
 باوا صاحب کی ذات شہرہ صفات سے اس وقت بھی فیض حاصل
 کر سکتے ہیں۔ یہی آپ کا وہ چشمہ فیض ہے جس سے ہر ایک
 شخص فیضیاب ہو سکتا ہے۔ لیکن جو مذہب کا قائل
 ہو۔ خدا کی ہستی سے منکر نہ ہو۔

مذہب کے متعلق

چنانچہ مذہب کے متعلق حضرت
باوا صاحبؒ کا یہ ارشاد ہے۔

”پہلا مذہب امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کا ہے۔ دوسرا امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کا۔ تیسرا امام مالکؒ کا چوتھا حضرت امام احمدؒ تنہا رہ گیا“

لہذا تمام مسلمانوں پر لازم ہے۔ کہ ان چاروں طریق مذہب میں کسی قسم کا شک و شبہ نہ کریں۔ لیکن اس بات پر تمام مسلمانوں کا اعتقاد ہونا چاہیے۔ کہ امام اعظمؒ کا طریق مذہب اسلام سب طریقوں سے اعلیٰ اور افضل ہے۔ وہ اس لئے کہ سب سے پہلا مذہب جو دنیا میں قرار دیا گیا ہے۔ وہ حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کا ہی مذہب تھا اور جس مذہب میں ہم ہیں۔ وہ بھی امام اعظم ابوحنیفہؒ کا ہے۔ یہ مذہب بحق و ثواب پر ہے۔ اس میں خطا و شک کا احتمال نہیں۔“

اسی طرح نماز کی نسبت آپ کا یہ ارشاد ہے۔

نماز کے متعلق

”دو نماز جماعت کے ساتھ پڑھا

کر۔ اگر زیادہ آدمی نہ ہوں اور صرف دلوہی ہوں تو وہ بھی مل کر باجماعت نماز پڑھیں۔ کیونکہ باجماعت نماز ادا کرنے کا ثواب زیادہ ہے“

درویشی کے متعلق آپ کا قول یہ ہے۔

”درویشی پردہ پوشی ہے۔ اور خرقہ پوشی

اس کا نام ہے۔ کہ نہ تو اپنے مسلمان بھائی کی عیب جوئی کرے اور نہ اپنے مکاشفہ کا

درویشی اور

خرقہ درویشی

حال کسی سے بیان کرے۔ دُنیا کا مال کسی طرح کا بھی جو کچھ
اُس کے پاس آئے وہ سب خدا کی راہ میں صرف کر دے اپنے
پاس ایک ذرہ برابر نہ رکھے۔ کیونکہ درویشی خود فہرشی اور قناعت
ہے۔ اُس کو جو کچھ بھی مل جائے بہتر ہے۔ کسی ایک امر کی نسبت
چُنا چُنی نہ کرے۔“

خرقہ درویشی کی نسبت آپ نے فرمایا۔
”کہ شب معراج مبارک میں آنحضرت محمد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی حراوند کریم کی طرف سے خرقہ عطا
ہوا تھا۔ اور حضور پر نور صلعم نے اپنے صحابہ کرام رضی اللہ عنہما سے
فرمایا تھا۔

”کہ مجھے خدا کی طرف سے یہ خرقہ ملا ہے۔ تم سے جو کوئی
میری بات کا جواب با صواب دے گا۔ اُس کو یہ خرقہ دیدیا
جائے گا۔ چنانچہ حضور پر نور صلعم نے سب سے پہلے حضرت ابوبکرؓ
صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا۔
”کہ اے ابوبکرؓ اگر یہ خرقہ آپ کو دیا جائیگا۔ تو آپ
اسے کیا کر دے گے؟“

انہوں نے عرض کیا
”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں صدق اختیار کروں گا۔
اور میرے پاس جو کچھ مال و متاع ہو گا اُسے خدا کی راہ میں
خرچ کر دوں گا۔ اور تازندگی مطلوبوں کی داد رسی کرتا رہوں گا۔“
اس کے بعد حضور پر نور صلعم نے یہی سوال حضرت عمرؓ
رضی اللہ عنہ سے دریافت فرمایا۔

انہوں نے اس کے جواب میں یہ عرض کیا۔

”کہ یا رسول اللہ صلعم میں عدل و انصاف کروں گا۔ غریب اور سیکس لوگوں کی مدد کرتا رہوں گا۔“
اسی طرح حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضور پر نور صلعم کی جواب میں یہ فرمایا۔

”کہ میں مسلمانوں میں اتفاق و اتحاد رکھنے کی کوشش کروں گا اور حق بات پر عمل کروں گا۔“

پھر حضور پر نور صلعم نے حضرت علیؓ کو کرم اللہ وجہہ سے یہی سوال دریافت فرمایا۔ تو آپ نے جواب میں فرمایا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں پردہ پوشی کروں گا۔ اور لوگوں کے عیب چھپاتا رہوں گا۔“

جہاں تک یہ جواب با صواب سننے ہی حضور پر نور صلعم نے عطا الہی یعنی ختم مبارک حضرت علیؓ کو کرم اللہ وجہہ کو بخشے ہوئے فرمایا۔

”اے علیؓ مجھ کو اللہ تعالیٰ کا یہی حکم تھا کہ جو تیرے دوستوں سے یہ جواب دے اُس کو یہ حلقہ عطا کرنا۔“

پس معلوم شد کہ درویشی پردہ پوشی است۔ یعنی درویشی کے معنی یہ ہیں کہ پردہ پوشی کی جائے۔ اور درویش کے لئے لازمی ہے کہ ان چار چیزوں سے الگ رہے۔

(۱) آنکھوں کو بند کر دے۔ تاکہ لوگوں کا عیب اُسے دکھائی نہ دے۔

(۲) کانوں کو بند کر دے تاکہ جو بات سننے کے ناقابل ہو۔

اس کو نہ سننے۔
(۳) پاؤں کو لنگ کر دے تاکہ جو جگہ جلنے کی نہ ہو۔ وہاں تک

نہ جاسکے۔
(۴) زبان کو گنگ کر دے تاکہ جو بات کہنے کے ناقابل ہو۔ اُس

زبان سے نہ نکالے۔
لہذا اگر کسی شخص میں یہ خصلتیں دکھائی دیں تو یقیناً وہ درویش
جس میں یہ وصف نہ ہوں حاشا و کلام وہ درویش نہیں ہے۔

اسراف کیا ہے؟ ایک روز حضرت باوا صاحبؒ سے
میرزا بدرالدین اسحاقؒ نے دریافت فرمایا

”حضرت اسراف کیا ہے۔؟“

باوا صاحبؒ نے فرمایا۔

”جو شخص بے نیت کچھ دے اور اللہ کے واسطے نہ دے۔ وہ
سب اسراف ہے۔ اور اگر اس نے اللہ تعالیٰ کے واسطے
دیا ہے۔ تو وہ اسراف نہیں ہے۔“

”آنحضرت محمدؐ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے پاس جو کچھ صبح
سے دوپہر تک اور دوپہر سے شام تک جو کچھ آتا تھا۔ وہ سب
اسی روز خدا کی راہ میں دیدیتے تھے جسروز درویش صادق تھے
اور جو شخص آپؐ کی خدمت پر پورا پورا غسل کرے وہی درویش ہے
اس موقع پر آپؐ نے فرمایا کہ میں نے حضرت قطب الدین
بختیار کاکیؒ کی زبان سنا ہے۔ وہ فرماتے تھے۔

”کہ میں مودود جستی رضی اللہ عنہ کی خدمت دس سال تک رہا
میں نے اُن کو کبھی بادشاہ یا امیر کے پاس جاتے نہیں دیکھا
بلکہ وہ سوائے نماز جمعہ کے گھر سے باہر نہ نکلتے تھے۔ اور فرماتے تھے
”کہ جو درویش امیروں کے پاس جانے کا عادی ہو۔ اُس سے

درولشی چھین کر حلقہ درولشی سے باہر کر دینا چاہیے۔ کیونکہ جو درولش دنیا داروں سے ملتا ہے، وہ درولش نہیں ہے۔

انسان کو چاہیے کہ اپنے خدا کی رضا پر رہے جو محنت اور تکلیف اسکو پہنچے۔ اس کی نسبت خیال کرے کہ یہ مجھے اپنے نفس کی نسبت پہنچی ہے چنانچہ ہر ایک شخص اپنے نفس کا حکیم خود ہے

ایک روز شیخ جمال الدین ہانسوی نے

حضرت باوا صاحب کی خدمت میں حاضر

ہوئے۔ باتوں باتوں میں پیری مریدی

د اہل سلوک کا ذکر آگیا۔ آپ یعنی حضرت

اہل سلوک

پیری مریدی

باوا صاحب نے فرمایا۔

”کہ جب کوئی مسلمان کسی درولش کی خدمت میں آ

تو پہلے غسل کرے اور اگر اس سے ہو سکے تو تمام رات

عبادت الہی میں بسر کرے۔ اگر یہ نہ ہو سکے تو جمعرات

کے دن یا پیر کے دن اپنے عزیزوں اور نیک لوگوں کو جمع

کرے اور مضامین پر قلم رو بیٹھے۔ پھر دو رکعت نماز استخارہ

کی ادا کرے اپنے مرید کو اپنے پاس بیٹھا کر متبرک آیات

تلاوت کر کے مرید پر دم کر دے۔ پھر قینچی ہاتھ میں لیکر بلند

آواز تین بار تکبیر کہے اگر حسب اہل سلوک میں رسم مقرض

میں ذرا اختلاف ہے۔ کیونکہ بعض لوگ

کہتے ہیں کہ تکبیر کے وقت نفس امارہ کی

طرف متوجہ ہو۔ اور دل میں یہ ارادہ

کرے کہ میں ضرب تکبیر کے ساتھ اس کو باہر لاؤں گا۔ بطرح

شکر اسلام میں غازی مرد ضرب کے وقت بلند تکبیر

رسم مقرض

کہتے ہیں۔ تاکہ فرشتے اُن کی مدد کو آئیں۔ اس کے بعد کلمہ بلا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم پڑھے۔ اور دوسری بار دوسواں نہ کرے۔ جب تین بار تکبیر ادا کر چکے۔ تو ایک دفعہ کلمہ توحید پڑھے اور (۲۱) دفعہ درود شریف اور (۲۱) دفعہ کلمہ استغفار۔ جب اس قرأت سے فارغ ہو تو مقرآن کو مرید کے سر پر چلائے۔ کہ پہلے اُس کی پیشانی سے ایک بال اُڑائے اور یہ کہے

ملکا بادشاہ بندہ گر خیمہ از حضرت تو بودہ است امانی طلب کہ در بندگی تو در آید چوں بند گان دیگر حلقہ عبودیت در گوش انگند۔ و ہر چہ ایں زماں از عنید تو پادشاں ہمہ غیرت رد گردو۔

پھر ایک بال دائیں پیشانی کی طرف سے اور ایک بال بائیں پیشانی کی طرف سے پکڑ کر دونوں کو مل دیکر کائے یحییٰ مشائخ کا خیال ہے۔ کہ فقط ایک بال مرید کی پیشانی سے کائے زیادہ نہ کائے۔ اور صحیح قول یہی ہے جسے حضرت خواجہ حسن بصری رحمہ اللہ نے حضرت علیؑ کو م اللہ وجہ سے روایت کیا ہے۔ خواجہ صاحب کی روایات دیگر مشائخ سے افضل ہے۔ کیونکہ حضرت علیؑ اہل صفہ میں اور یہ روایت آپ کی ہی نسبت ہے۔

”اَنَا مَدَانِيَّةُ الْعَالَمِ عَلَى بَابِهَا“

اس کے بعد حضرت بابا صاحب نے فرمایا۔

”وہ رسم مقرآن کا آغاز حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے ہے اور اس کے تلقین کرنے والے حضرت جبرئیل علیہ السلام ہیں

ایک موقع پر حضرت بادا صاحب نے پیری مریدی کی نسبت فرمایا۔
 ”درد حبیب بھی اور خواجہ حسن بھریؒ دونوں کے سامنے ایک شخص آیا۔ اور اس نے کہا۔
 ”کہ میں فلا نے شخص کا مرید ہوں۔
 خواجہ صاحبؒ اور حبیب صاحبؒ نے فرمایا۔
 ”کہ تیرے پاس مریدی کا کیا نشان ہے۔ جو تجھے تیرے پیر نے بخشا ہے۔
 اس مرید نے کہا۔

”کہ میرے پیر نے میرے سر پر مہتاب چلائی ہے
 سوائے اس کے اور کچھ نہیں بتایا۔
 یہ بات سُننے ہی دونوں بزرگوں نے نیک زبان ہو کر کہا۔
 ”هُوَ مَصْلُ ضَال“ یعنی تو برومی گمراہی کی بات ہے۔
 ان کلمات سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ پیر کو چاہیے۔ کہ مرید کے حال کا عارف ہو۔ یعنی پیر کی روحانی طاقت اس قدر ہونی چاہیے۔ کہ جو کوئی اُس کے پاس جس نیت سے آئے۔ تو یہ اپنی روحانی قوت کے نور سے اُس کے سینے کو دنیادی خواہشات کی آلودگی سے صاف کر دے۔ اور حاضر ہونے والے کے سینے میں کسی قسم کی آلودگی نہ رہے۔ اگر یہ طاقت پیر میں نہیں ہے۔ تو اُسے کسی کو مرید کرنا لازم نہیں ہے۔ کیونکہ جب تک اس میں خود معرفت کا نور نہیں ہے۔ تو کسی گمراہ کو کیسے راہ دکھا سکتا ہے۔
 ایک موقع پر آپ نے فرمایا۔

”کہ جب کوئی شخص کُنشی شیخ یا دودیش کی خدمت میں حاضر

ہو تو شیخ یعنی پیر کو لازم ہے کہ اُس کے نفوس ثلاثہ پر نظر کر کے
یہ معلوم کرے کہ آیا وہ مخفی طور پر مبتلائے نفس اتارہ تو نہیں۔ اگر
ہے تو اس کا علاج کرے۔ چنانچہ یہ ارشاد ایزدی۔

وما ابصری نفسی ان النفس الامارة

اس کے بعد اس کے نفسِ نوامہ پر غور کر کے معلوم کرے
کہ کہیں یہ نفسِ نوامہ میں تو مبتلا نہیں۔ اس کی نسبت ارشاد
ایزدی یہ ہے۔

يا ايها النفس للطمان ترجعي الى ربك لاضية مرضية

پھر اس کے قلبِ سلیم پر توجہ کرے۔ غرضیکہ ان نفوسِ
ثلاثہ کو جب کہ پیر اپنی چشمِ دل سے صاف کر دے اس وقت وہ
بیعت کرے۔

ایک موقع پر آپ نے فرمایا۔

”کہ جب پیر کسی کو مرید کرے تو اپنے ہاتھ
سے مرید کے منہ میں شیرینی دے اور سچ
بار اس کے لئے درگاہِ ایزدی میں یہ دُعا مانگے

**خلوت
ومراقبہ**

”یا الہی تو اپنے بندے کو اپنی طلب کی راہِ ذوقِ شیرین
عطا فرما پھر بذریعہ کشف اپنے مرید کا حال دریافت کرے
اگر وہ خلوت کے لائق ہو تو خلوت کی تعلیم کرے ورنہ سکون کا حکم
دے۔ خلوت چالیس روز کی ہے۔ بعض مشائخ کے نزدیک ستر
روز کی۔ اور بعض کے نزدیک مئالوے روز کی۔ طبقہ جنسید میں
خلوت کے بارہ سال ہیں۔ اور طبقہ بصریہ میں بیس سال۔

خلوت سے مدعا یہ ہے کہ نفسِ اتارہ کو قابو میں لایا جائے
اور گوشہ نشینی سے یہ مراد ہے کہ سب نفس کو قید کیا

جائے۔ مشائخ طبقات میں مراقبہ سلوک ہے۔ یعنی خلوت میں سوائے مراقبہ کے اور کوئی چیز اختیار نہ کرے۔ اور جب کسی مرید کو خلوت نشینی کا حکم دیا جائے۔ تو پیر کے لئے لازم ہے کہ اُسے اپنا پیراہن پہنائے۔ تاکہ اُس کپڑے کی برکت سے مرید کے دل میں روشنی پیدا ہو۔ بعض مشائخ نے خرقد کے بھی یہی معنی لئے ہیں۔ چنانچہ خواجہ فضیل عیاضؒ اور خواجہ حسن بصریؒ فرماتے ہیں۔

”کہ پیر کو چاہئے۔ کہ مرید کے سر پر پہلے اپنی ٹوپی رکھے پھر ذکر کی تلقین کرے“
فرماتے ہیں کہ تین ذکر ہیں :

آغاز اذکار :- { **سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلِلَّهِ الْكِبَرُ** }
یا حی یا قیوم

ان اذکار کی تلقین کی جائے۔

نو بار لا الہ الا اللہ کہے۔ دسویں مرتبہ **حَمْدُكَ سُبْحَانَ اللَّهِ** کہے۔ اکیس بار **سُبْحَانَ اللَّهِ** پھر تین بار **یا حی یا قیوم**۔ ذکر بانداز سے کرنا چاہیے۔ مگر اس طرح سے نہیں۔ کہ دور دور کے لوگ سنیں۔ ایک موقع پر آپ نے فرمایا۔

مراتب :- { دو کہ طبقہ جنّتِ مدنی میں بارگاہ مراقبہ میں۔ اور ہمارے نزدیک بھی اسے قدر ہیں۔ لیکن ذکر استدرک کرنا چاہیے کہ بدن کا ہر ایک ہال زبان بن جائے۔ لیکن شروع میں ہی مرید پر بوجھ و النادرست نہیں ہے۔ کیونکہ حضرت ذوالنون مصریؒ نے فرمایا ہے۔

”کہ پیر و مرید دایہ اور بچے کے مانند ہیں۔ جب بچہ ضد کرنے لگتا ہے تو دایہ اُس کو کسی چیز سے بہلا کر خوش کر دیتی ہے۔ تاکہ وہ کسی طرح اُس سے ہل جائے۔ اسی طرح پیر کو لازم ہے۔ کہ اپنے مرید کو کبھی ذکر کی تلقین کے کبھی قرآن مجید کی تلاوت کا حکم دے۔ تاکہ مرید کا دل مصروف ہو جائے۔ اور اُس سے عادت ہو جائے۔ اور مرید کے لئے بھی۔ یہ ضروری ہے۔ کہ اہل دنیا سے بہت کم میل جول رکھے۔ بلکہ دنیا دار کی صحبت سے بچا رہے۔ یہ اس لئے کہ دنیا داروں کی صحبت فقیر کے دل کو پریشان کر دیتی ہے۔ پیر کو چاہئے کہ مرید کو اس بات سے آگاہ کر دے۔ کہ اہل دنیا یعنی سگ دنیا سے بچا رہے“

ایک دفعہ آپ نے اسی امر کیلئے فرمایا۔

”کہ درویش کو بغیر کسی اشد ضرورت اپنے سجادے سے جدا نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ اصحاب طریقت کا قول ہے۔ کہ جو دولت مند بہر روز دنیا حاصل کر لے نہیں بھٹکتا پھرے گا۔ پھر حلال و حرام کا حال کون ظاہر کرے گا۔ اور جو صوفی بازاروں و محلوں میں گشت کرتا پھرے گا۔ امامت سوک و سجادہ کی کون کرے گا“

اہل سوک کا قول ہے کہ

”اصل سوک ریاضت ہے اور ارادت اس کا ثمر ہے ہر ایک انسان کو چاہئے۔ کہ اپنے خالق کی رضا پر رہے۔ اور ہر حال میں درویشوں پر حسن ظن رکھے۔ تاکہ اُن کی برکت سے اپنے خالق کی پناہ میں رہے“

اپنی باتوں میں حضرت بادا صاحب نے فرمایا۔

”شیخ معین الدین حسن سنجریؒ کی یہ عادت تھی۔ کہ آپ کے محلہ میں سے اگر کوئی شخص مرجاتا تو آپ اُس کے جنازہ کے ساتھ

جائے۔ اور مقام لوگ تو دفن کر کے اپنے اپنے گھروں کو واپس آ جاتے لیکن حضرت خواجہ حسن بنجرمی علیہ الرحمۃ میت کی قبر کے پاس بیٹھتے اور دعاؤ درود پڑھتے۔ جب شام ہو جاتی یا نماز کا وقت ہوتا۔ تو قبرستان سے واپس آتے۔ چنانچہ اجمیر شریف میں آپ کے ایک ہم سایہ کا انتقال ہو گیا۔ آپ حسب عادت اُس کے جنازہ کے ساتھ گئے۔ سب لوگ تو اپنے اپنے گھروں کو لیٹ آئے مگر خواجہ صاحب حسب عادت دعا درود میں مشغول تھے۔ حضرت مرشد حق شیخ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

”وہ میں اُس کے ساتھ تھا۔ میں نے دیکھا۔ کہ خواجہ صاحب کا چہرہ دم بدم متغیر ہوتا تھا۔ کچھ دیر بعد جب اُن کے چہرہ پر سکون کی علامت نظر آئی۔ تو آپ وہاں سے اٹھ کر کہنے لگے۔
”خدا کا شکر ہے۔ اور میت بھی ایک نعمت ہے“
شیخ قطب الدین بختیار کاکی نے بوجھا۔ ا

”کہ بات کیا ہے“

خواجہ حسن بنجرمی نے فرمایا۔

”جب سب لوگ اس مردے کو دفن کر کے چلے گئے تو میں اُس کی قبر کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا۔ کہ عذاب نازل ہوتا ہے۔ چاہتے تھے۔ کہ عذاب دیں۔ اُسی وقت حضرت شیخ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ علیہ تشریف لائے۔ اور اُن فرشتوں سے کہنے لگے۔

”وہ کہ یہ میرا مرید ہے“ ابھی اتنی ہی بات ہوئی تھی۔ کہ اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان فرشتوں پر نازل ہوا۔
”وہ کہ شیخ عثمان سے کہہ دو۔ کہ اگرچہ یہ شخص آپ کے مریدوں

میں سے تھا۔ لیکن آپ کے خلاف تھا۔

اس پر حضرت شیخ عثمانؒ نے جواب دیا۔

”فی الواقعہ یہ میرے سے خلاف تھا۔ لیکن جب اُس نے

اپنے آپ کو مجھ پر فقیر سے باندھ دیا۔ تو اب میں کیسے اُس پر عذاب ہوتا دیکھوں؟ اس پر فرشتوں پر ارشاد ایزدی پہنچا۔

”وہ شیخ صاحبِ حب کے اس مرید کو چھوڑ دو“

چنانچہ وہ شخص صرف مرید ہونے کی بدولت بکشتا گیا۔ اس لئے لوگوں

کو چاہیے۔ کہ اپنے آپ کو کسی کے پلے سے باندھ لیں۔ یہ عمدہ بات ہے۔ اس کے بعد آپ نے فرمایا۔

”کہ وہ درویشِ خدائی کی محبت میں صادق ہے۔ کہ جو ہر وقت یادِ

اللہ میں مشغول رہے۔ اُس کی کوئی ساعت اللہ کے ذکر سے خالی نہ جائے۔ کیونکہ اہل سلوک کا یہ قول ہے۔

کہ انسان جس سے محبت رکھتا ہے اکثر اُسی کا ذکر اُس کی زبان پر

جاری رہتا ہے“ جیسے کہا ہے۔

—: مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا اَكْثَرَ ذَكَرَهُ —:

درویش وہ ہے۔ کہ اگر تمام دنیا اور دنیا کی ہر ایک چیز اُس کو

دی جائے۔ اور اُس سے کہا جائے کہ تم سے کوئی حساب و کتاب

نہ ہوگا۔ لیکن اس پر بھی وہ اُس کے لینے سے انکار کرے۔ یہ پہچان ہے

طالبانِ حق کی۔ اگر ان کو تمام دنیا کی ملکیت دی جائے۔ جب وہ عشقِ

اللہ کے سوا اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔

رابعہ بصری عالم شوق اور محبتِ الہی میں ایسی صادق تھیں

کہ وہ ہر بار سیدہ کرتیں اور کھڑی ہو جاتیں۔ اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ وہ

خدا سے التجا کر رہی تھیں۔

”اے اللہ اگر میں جہنم کے خوف سے تیری عبادت کرتی ہوں تو مجھے دوزخ میں جلانا۔ اگر بہشت میں جانے کی تمنا سے تیری عبادت کروں تو مجھے دوزخ میں بھیجنا۔ اگر میں صرف تیرے ہی لئے تیری عبادت کرتی ہوں تو اپنے کرم سے مجھے اپنے جمال سے محروم نہ کرنا۔“ اسی طرح حضرت خواجہ بایزید بطنامی علیہ الرحمۃ۔ عالم شوق میں تین تین اور چار چار روز کھڑے ہی رہتے اور بلند آواز سے یوم شید الارض غیر الارض فرماتے۔

ایک دفعہ درویشی کی نسبت حضرت باوا صاحبؒ نے فرمایا۔ ”کہ میں نے خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ سے سنا ہے۔ کہ اللہ کی محبت۔ اُس کے محبوب کے تمام اعضا میں سرایت کر جاتی ہے۔ اور اُن کا خمیر بھی محبت سے ہی اٹھایا جاتا ہے۔ یعنی اُن کی آنکھیں ہیں تو خدا کی محبت میں غرق ہیں۔ اور اگر کان ہیں۔ تو وہ بھی اپنے حبیب کا فرمان سننے کے لئے وقف ہیں۔ زبان ہے۔ تو وہ بھی مگر محبوب کا مزہ لے رہی ہے۔ غرضیکہ درویش با خدا کا کوئی عضو محبت ازدی سے خالی نہیں۔“

اسی پر آپؒ نے فرمایا۔ ”کہ اللہ کے عاشقوں کا دل ایسے چراغ کی مانند ہے۔ جو انوار کی تبدیل لگتا ہے۔ اور اس کی روشنی کے باعث تمام ملکوت روشن ہیں۔ اُن کو اندھیرے کا خوف نہیں۔ درویش کا کام نفس کو بھولنا۔ اور اللہ کو یاد کرنا ہے۔ جو اللہ کی یاد میں ہوا سکا دل کبھی نہیں مرتا۔ اور جس کو اللہ کی یاد نہیں وہ فانی ہے۔ کسی نعمت غیب کا اُس پر اثر نہیں ہوتا۔ چنانچہ خواجہ بایزید بطنامیؒ نے فرمایا ہے ”کہ اللہ کی محبت وہ ہے۔ کہ دنیا و آخرت میں خدا کے دوست

سو کسی کو دوست نہ بنائے۔
اسی عشق حقیقی اور درویشی کی نسبت ایک دفعہ حضرت باوا صاحب
نے فرمایا۔

”کہ ایک بزرگ نے دوسرے بزرگ سے پوچھا۔

”کہ عشق حقیقی میں ثابت قدم کون ہے۔“

انہوں نے جواب میں کہا۔

”جسکا دل اور زبان ایک ہو۔ کیونکہ عشق حقیقی کا اثر سب سے

پیلے دل پر ہوتا ہے۔ اُس کے بعد زبان پر۔ پس جب دل اور

زبان دونوں مل گئے۔ تو خدا کی محبت میں مل جا۔۔۔ یہ اس لئے کہ

زبان انسان کے تمام اعضاء کی بادشاہ ہے۔ اگر وہ سلامتی

اور راستی کے ساتھ رہے تو سمجھ لینا چاہیے کہ تمام اعضاء

راست و سلامت رہیں گے۔ کیونکہ کان۔ آنکھ۔ نفس۔ وغیرہ یعنی

جو ہفت اندام ہیں وہ سب زبان کے تابع ہیں۔“

اس کے بعد آپ نے فرمایا۔

”درویش عالم کی خبر رکھتا ہے۔ اُس کے لئے کوئی مقام

خوف اور رجا سے خالی نہیں۔ وہ اگر مقام بلا پر پہنچتا ہے تو وہ اُس

میں آرزو مالیش کے طور پر بیٹھا جاتا ہے۔ اگر اس میں وہ ذر بھر بھی

مایوس ہوتا ہے۔ تو اُس کو وہ جگہ نہیں دیکھتی۔ بلکہ اپنے مقام

سے اُس کو ہٹا دیا جاتا ہے۔ اور جو درویش راضی بہ رضا اور

صابر ہوتا ہے۔ وہ ۱۸ ہزار عالم سے گزر جاتا ہے۔“

ایک دفعہ حضرت باوا صاحب نے فرمایا۔

”ایک دفعہ میں لاہور کے سفیر میں تھا۔ ایک گاؤں میں

ایک درویش صاحب اسرار رہتے تھے۔ اور وہ کھیتی باری کا کام

کب کرتے تھے۔ اسی کام پر اُن کی گذراوقات تھی۔ اُسے غریب بزرگ سمجھ کر کوئی عہدہ دار سرکاری لگان نہ لیا کرتا تھا۔ اتفاقاً انہی دنوں میں ایک نیا سرکاری عہدہ دار بد لکر جو آیا۔ تو اُس نے اس بزرگ کو لگان سے معاف نہ رکھا۔ بلکہ حیران لگان کا تقاضا کرتے ہوئے کہا۔

”تمنے برسوں سرکاری لگان ادا نہیں کیا۔ یا تو تم لگان ادا کرو یا اپنی بزرگی کی کوئی کرامت دکھاؤ“

اس حکم حاکم پر اُس بزرگ نے بہتیرا کہا کہ میرے پاس اس قدر روپیہ کہاں ہے۔ جو میں اتنے برسوں کا لگان ادا کروں۔ میں تو ایک غریب شخص ہوں“

لیکن اُس حاکم نے اُسے بہت ڈانٹ ڈنپٹ سو کہا وہ نہیں میں ہرگز نہ مانوں گا۔ اگر تو بزرگ ہے۔ تو اپنی کرامت دکھاؤ“

غرضیکہ وہ درویش اس حکم حاکم سے بہت پریشان ہوئے۔ آخر مجبور ہو کر انہوں نے حاکم سے کہا۔

”اچھا تو کیا چاہتا ہے“
حاکم نے کہا۔

”اگر تم اس دریا پر چل کر گذر جاؤ تو میں تمہاری بزرگی کا قائل ہو جاؤں گا“

اُس درویش صاحب اسرار نہایت مجبور کئے گئے۔ تو انہوں نے ایسا ہی کیا۔ چنانچہ وہ دریا پر سے اس طرح گذر گئے جیسے خشکی پر چلا جاتا ہے۔ لیکن جب وہ اُس پار سے اس پار آنے لگے تو انہوں نے نکستی کی تلاش کی۔ لوگوں نے کہا۔

”حضرت جس طرح آپ دریا سے پار ہوئے ہیں اُسی طرح

۱۔ اس طرف چلے جائیے“
 اس پر اس درویش نے کہا۔
 ”اب میں اس طرح سے نہ جاؤں گا۔ کیونکہ مجھ کو خوف ہے
 کہ میرا نفس نہ موٹا ہو جائے۔ اور یہ اپنے آپ کو یہ نہ سمجھنے لگے کہ
 میں بھی کچھ ہوں“
 غرضیکہ عشق حقیقی ایسا گوہر نایاب ہے جس کی قیمت کوئی جوہری
 نہیں ڈال سکتا۔

(۶)

ارشادات

(۱) راہ طریقت رضا اور تسلیم ہے۔ اگر کوئی گردن پر تلوار کا
 وار کرے اور وہ اُس پر راضی ہو جائے بلکہ دم نہ مارے۔ وہ
 درویش ہے۔

(۲) جو درویش عشق الہی اور محبت صادق کا دعوے کرے اُس
 کیلئے لازم ہے کہ جب تک اُس کے دم میں دم رہے
 اپنے محبوب کے دروازے کو نہ چھوڑے۔ اگر وہ ایسا کرے گا
 تو اُس کیلئے دروازہ ضرور کھل جائے گا۔

(۳) صاحب اسرار کیلئے قوت ذاتی بھی ضروری ہے۔ وہ
 اسلئے کہ جو اسرار اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس پر نازل ہوں
 ان کو نگاہ میں رکھے۔ کیونکہ اسرار دوست ایک جمال ہے اور اس
 صاحب جمال کی جگہ بجز عاشق کے دل کے سوا اور کہیں
 نہیں۔

(۴) آتش عشق ایک ایسی آگ ہے جو سوائے درویش کے

دل کے اور کہیں نہیں رہ سکتی۔ ورنہ اگر کوئی درویش غلبات اور شوق درد سے ایک آہ بھی کرے تو مشرق سے مغرب تک سارا جہاں جل کر خاک ہو جائے۔

(۵) درویشوں کا دلولہ یہی ہے۔ کہ پہلے سے ہی سکر اور محبت کے دریا میں غرق رہیں۔

(۶) درویشوں کے سینہ میں ایسی سخت آگ رکھی گئی ہے کہ وہ عالم سکر میں ایک شعلہ بھی اس سے نکالیں تو عرش سے لیکر تحت الثریٰ تک سب کو جلا کر خاک سیاہ کر دیں۔

(۷) مؤمن کا دل پاکیزہ اور اس زمین کے مانند ہے اگر اس میں تخم محبت بویا جائے تو ہر طرح کی نعمتیں اس میں پیدا ہوں۔

(۸) درویش کو سانپ کی طرح کچلی سے باہر نہ ہونا چاہیے

(۹) جو درویش کامل ہوتے ہیں ان کو دوسروں کی احتیاج نہیں ہوتی۔ بلکہ اپنی نعمت سے طالبوں کو کچھ نہ کچھ نعمت عطا کرتے ہیں۔

(۱۰) جو لوگ درویشی کا دعوے کریں۔ اور دنیا کی طلب کیلئے

سلاطین اور امار کے پاس دنیوی خواہشات کے لئے آمدورفت رکھیں۔ ان کو نعمت درویشی سے خالی سمجھنا چاہیے کیونکہ اگر وہ صاحب نعمت ہوتے تو کبھی مخلوق کے دروازہ پر نہ جاتے۔

(۱۱) جس کے دل میں درویشی گذر کر رہتی ہے۔ اس میں دوسری چیز کا گذر ہونا ناممکن ہے۔

(۱۲) جب عالم نورانی میں انوار و اسرار تجلی وارد ہوتے ہیں تو پہلے

دل پر اُن کا نزدل ہوتا ہے۔ اور جب زبان دل کے ساتھ اور دل زبان کے ساتھ اتفاق کرجاتے ہیں تو اُس موقع پر عشق کے انوار سکونت پذیر ہوتے ہیں۔ اور اگر دل اور زبان میں موافقت نہیں ہوتی تو وہ محبت کے انوار واپس ہو جاتے ہیں غرضیکہ انوار الہی اُسی دل درویش پر وارد ہوتے ہیں جس کے دل اور زبان کا اتفاق ہو۔

(۱۳) طالب کو چاہیے کہ مطلوب کے عشق و محبت میں مستغرق رہ کر ہر وقت اُس کی یاد میں رہے۔ تاکہ اپنے محبوب کا عشق ہر وقت ہر ساعت بڑھتا رہے۔

(۱۴) وہ طبقہ جن کا ظاہر اور باطن خراب ہے۔ اُن کو طاعت و عبادت کی کچھ خبر نہیں۔ وہ طہمت جن کا ظاہر و باطن معرفت کے نور سے منور ہے۔ وہ درویش اور مشائخ ہیں۔

(۱۵) مشائخ وہ ہے۔ کہ جس وقت وہ کسی حال میں ہوں اگر لاکھ تلواریں اُن پر چلائی جائیں تو اُن کو کچھ خبر نہ ہو۔

(۱۶) جس درویش نے اپنے آپ کو جیتے جی مردہ کر رکھا ہے۔ اور دنیا و دُنیا کی ہر چیز سے اپنے آپ کو الگ کر لیا ہے۔ ہاتھوں کو اپنے اس لئے سمیٹ لیا ہے۔ تاکہ نہ

چھوئے والی چیز کو نہ چھوئے۔ زبان کو اس لئے گنگ کر دیا ہے۔ کہ نہ کہنے والی بات زبان سے نہ نکالے۔ پاؤں کو اس لئے لنگ کر رکھا ہے۔ کہ جو جگہ نہ جائے والی ہو وہاں نہ جائے۔ پس جو ایسا کرے حقیقت میں وہ قُرب مکان میں پہنچ گیا

(۱۷) گناہوں سے ایک گناہ یہ بھی ہے کہ انسان رزق کیلئے مغموم اور غمگین ہو۔ یا اُسے یہ فکر ہو کہ آج کے کھانے کے واسطے تو بے کل کیا کھاؤں گا۔

(۱۸) اگر کوئی شخص سو برس تک سارے جہان میں خاک چھان مارے لیکن جتنی روزی کہ اُس کی مقرر ہے اُس سے زیادہ بھر بھی نہیں بڑھ سکتی۔

(۱۹) زکوٰۃ تین طرح پر ہے (۱) زکوٰۃ شریعت (۲) زکوٰۃ طریقت (۳) زکوٰۃ حقیقت ہم زکوٰۃ شریعت تو یہ ہے کہ اگر کسی کے پاس دو سو درہم ہیں تو ایک سال کے بعد اُس پر سے پاؤ درہم اللہ تعالیٰ کی راہ میں ادا کرے

زکوٰۃ طریقت یہ ہے کہ اُن دو سو درہموں میں سے صرف پانچ درہم اپنے پاس رکھے۔ باقی سب خدا کی راہ میں دیدیوے زکوٰۃ حقیقت یہ ہے کہ تجھ بھی اپنے پاس نہ رکھے سب کچھ اللہ کی راہ میں دیدے۔

(۲۰) اللہ جل شانہ نے اپنے بندوں پر دو احسان بہت

بڑے کئے ہیں۔ ایک ظاہری۔ دوسرا باطنی۔

ظاہری احسان تو بیغمبری ہے۔ اور باطنی عقل۔

یاد رکھو۔ اگر کوئی شخص عالم ہے۔ اور اُسے عقل نہیں

تو علم اُس کو فائدہ نہ دے گا۔

(۲۱) اہل سماع جو سماع کی حالت میں بیہوش ہو جاتے

ہیں اُن کی ابتداء یہیں سے ہے۔ کہ وہ اندائے

الکسبت بربکم سننے ہی بیہوش ہو گئے تھے۔ بس

یہ بیہوشی آج تک اُن میں چلی آتی ہے۔ جب وہ دوست

کا نام سنتے ہیں۔ تو حرکت و تجرات ذوق۔ بیہوشی! نہیں
 طنا بہر ہو جاتی ہے۔ اور یہ سب نشانِ معرفت ہیں۔ اگر
 اس وقت دوست کی شناخت نہ ہو تو چلے کوئی ہزار
 برس عبادت کرے۔ لیکن اُس کو اطاعت کا ذوق حاصل
 نہ ہوگا۔ کیونکہ اُس کو تو یہ معلوم ہی نہیں کہ وہ کس کیلئے عبادت
 کرتا ہے۔

(۲۲) عشق مجازی کی کیفیت سے سمجھ لینا چاہیے کہ جب تک
 معشوق کو دیکھ نہیں لیتا۔ اُس پر عاشق بغیر ہوتا۔ اور جب تک
 اُس کے ملنے والوں سے میل جول پیدا نہیں کرتا معشوق
 تک اُس کی رسائی نہیں ہوتی۔

(۲۳) میں تین باتوں سے ڈرتا رہتا ہوں۔ ایک تو اُمید
 کی درازی سے دوسرے دُنیائی کی اتباع سے تیسرے
 ہوائے نفس سے۔ کیونکہ ہوائے نفس بندہ کو اللہ کی
 یاد سے غافل کر دیتا ہے۔ اور اُمید طوالت
 آخرت کو بھلا دیتی ہے۔ دُنیا کا اتباع درویشی کی
 صفت نہیں

(۲۴) زہد اور درویشی میں تین باتیں ہیں۔ جس میں یہ تین
 باتیں نہیں وہ زاہد نہیں۔

(۱) دُنیا کو پہچان کر اس سے دست بردار ہو جانا۔
 (۲) اپنے مولا کی خدمت کرنا۔ اور نگاہِ ادب رکھنا۔
 (۳) آخرت کا آرزو مند ہونا اور اس کی طلب کرنا۔

(۲۵) جو دُنیا کو ترک کر دے وہ قیامت کے روز دوزخ
 سے محفوظ رہیگا۔

(۲۶) تمام برائیاں ایک خزانے میں جمع ہیں۔ اور اُس خزانے کی کبھی دُنیا ہے۔ عقلمند لوگ نہ اُس خزانے کے پاس جاتے ہیں اور نہ اُس کی کبھی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں

(۲۷) وہ لوگ جو یہ جانتے ہیں کہ اللہ سب سے بزرگ ہے۔ اُس جیسا کوئی نہیں۔ تو پھر کیا وجہ ہے۔ کہ ایسی نعمت سے اپنے آپ کو دور رکھیں اور اپنے خالق و مالک کے ذکر و شکر میں اپنی عمر صرف نہ کریں۔

(۲۸) صاحب سلوک جب ایک وقت بھی اللہ کے نوکر سے غافل ہو جاتے ہیں تو وہ اپنے آپ کو مردہ حیاں کرتے ہیں۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ اگر ہم زندہ ہوتے تو ذکرِ مولا سے غافل نہ ہوتے۔

(۲۹) ذکرِ مولا۔ زبان پر جاری رکھنا ایمان کی نشانی ہے

(۳۰) علم کی کئی قسمیں ہیں۔ اگرچہ علم والوں کو عالم کہا جاتا ہے۔ مگر حقیقت میں عالم وہی ہے جو علمِ نبوی سے واقف ہو۔ علمِ نبوی علمِ آسمانی ہے۔ جو پروردگار عالم نے وحی کے ذریعے نبیوں پر ظاہر فرمایا۔ اور اُن کے ذریعہ ہم تک پہنچایا۔

(۳۱) جو اپنے آپ کو نہیں پہچان سکتا۔ وہ ہوا و ہوس

میں دوسروں کا محتاج رہتا ہے۔ اور خواہنے آپ کو پہچان لیتا ہے۔ وہ دوسروں سے الفت نہیں رکھتا۔

(۳۲) میرے پیڑھے فرمایا ہے کہ عقل کو فک کر کا پانی دینا چاہیے تاکہ شجرِ خوب پھلے پھولے۔

(۳۳) جب انسان کا دل دنیا کی لذتوں خواہشوں اور ماکولات و مشروبات میں مشغول ہوتا ہے۔ تو غفلت اُس پر اثر کر جاتی ہے۔ خواہش اس پر چھا جاتی ہے۔ سوائے یادِ الہی کے سب قسم کے خیال و فکریات اُس کے دل میں آنے لگتے ہیں۔ یہ خیالات اُس کے دل کو سیاہ کر دیتے ہیں۔ پس جب دل سیاہ ہو جاتا ہے۔ تو وہ ایسی پتھر میں اور ناکارہ زمین کی مانند ہے۔ جس میں تخم نہیں بویا جاتا۔ چنانچہ ایسی ناکارہ زمین کو مردہ زمین کہا جاتا ہے۔ اسی طرح ایسے دل کو بھی مردہ کہنا درست ہے۔

(۳۴) جو کچھ ہے وہ ذکرِ حق ہے۔ سوائے اس کے سب باطنی امور ہیں۔ انسان کو واجب ہے۔ کہ سوائے حق کے اور کچھ نہ سنے کیونکہ دل زندہ دل کی جائے سماع ہے۔ نہ کہ مردوں کی۔

(۳۵) جس وقت دنیا کا تعلق دل سے دور ہو جاتا ہے۔ اور ہوائے نفسانی اُس سے الگ ہو جاتی ہے۔ تو تھپہ بندہ اپنے آپ کو ہمیشہ ذاکر و شاغل رکھتا ہے۔ اور اُس کا دل ذکر کے نور سے زندہ ہو جاتا ہے۔

(۳۶) صلاحیت کا حاصل حصولِ دل کی صلاحیت پر منحصر ہے۔ جو شخص اپنے باطن کو ہر ایک مذمومات دنیا سے پاک کرے وہی درویش ہے۔

(۳۷) جب تک بندہ اپنے آئینہ دل سے دنیا کے رنگارنگ کو محبت کی صیقل سے پاک و صاف نہ کرے گا۔ اُسکو اللہ تعالیٰ کے ذکر سے انسیت نہ ہوگی۔ اور جب تک

غیر کی ہستی کو درمیاں سے نہ اٹھا دے۔ خدا کے ساتھ رگڑ نہ ہو گا۔

(۳۸) مستعد وہ لوگ ہیں جن کا ظاہر و باطن حق سے آراستہ ہو اور ان کے ظاہر و باطن میں ریا کو دخل نہ ہو۔ وہ جو طاعت اور عبادت کریں تو وہ خاص دغا کے واسطے کریں۔ نہ کہ لوگوں کے دکھانے کے واسطے۔ کیونکہ عبادت کرنے والا اگر عبادت سے آراستہ ہو تو اس کی طاعت پینٹ کر اس کے منہ پر ماری جاتی ہے۔

(۳۹) اپنے نفس کو مارنے کا نام مجاہدہ ہے۔ یعنی جس طاعت سے نفس راضی نہ ہو اس کو انعام نہ دینا۔

(۴۰) لوگوں کو اللہ تعالیٰ کے ذکر سے چھہ فائدے حاصل ہوتے ہیں۔

(۱) جو اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتا ہے وہ اسے دل کی آنکھ سے دیکھنے لگتا ہے۔ (۲) اللہ تعالیٰ کا ذکر کثرت سے کرنے والے کے دل پر سکون ہو جاتا ہے (۳) اللہ تعالیٰ اس کو گناہوں سے الگ رکھتا ہے۔ (۴) جو شخص اللہ تعالیٰ کو ہر وقت یاد رکھے گا وہ اللہ کا دوست بن جاتا ہے (۵) کثرت سے ذکر اللہ کرنے والا شیطان سے امن میں رہتا ہے۔ (۶) خداوند تعالیٰ قبر میں اس کا رفیق ہو گا۔

مندرجہ ذیل اشعار و رباعیات حضرت بابا صاحب نے اکثر اس وقت فرمایا کرتے تھے جب آپ حالت متعرق میں ہوتے تھے۔ اس لئے بطور

زباں زور رباعیات
واشعار

تبرک وہ تمام اشعار و رباعیات یہاں درج کئے جاتے ہیں۔
 ناظرین کو لازم ہیں کہ ان کو یاد کریں اور اشعار کے مطالب
 پر غور کر کے اس سے فائدہ حاصل کریں۔

رباعیات

عشق تو مرا سیر و حیراں کردہ است
 در کوئے خرابات پریشاں کردہ است

بایں ہمہ رنج و محنت اے دوست بہیں
 اسرارِ تو در دم کہنہاں کردہ است

گفتم صنما مگر تو جانان منے
 اکنوں کہ نگہ نہ ہمیکہم جان منے

مُرتد گردم اگر زبیں ہرگزے
 اے جانِ جہاں تو کفرِ ایمان منے

چندان ناز است ز عشق تو بر سر من
 یاد غلطم که عاشقی تو بر من
 یاد بر سرین غلط شود این سر من
 یا خیمه زند و صل تو از بر من

شعر

اے دوست تر بخوشتن دوست نام
 از رشک تو بادیده خود دوست نام

رباعیات

هر که دعوی کند بدویشی خطبیری از جهان ندهد
 با حقیقت بدان کی میرسد رفت بد نام کس نشان ندهد

چوں عمر گزشتنی است مے نوشی بہ

چوں کار قسمت است کم کوشی بہ

چوں ترس حیات است ندپوشی بہ

چوں گفته نوشت است خاموشی بہ

آئیم بسیر کوئے تو پویاں پویاں

تا جاں بدیم نام تو گویاں گویاں

خسار ز آب دیدہ شویاں شویاں

ہنجار وصال یار جویاں جویاں

بہر لیت مردرون جاں در عشقت

گر سر رودے دوست نگویم یا کس

بہر لیت عاشقاں برادر طاقت نہانی

پوشیدہ وار خود را کاخا خجیل نہ مانی

عشق تو ہم جان مرا سوا کرد
 و اندر طلب جمال تو شیدا کرد

دردے کہ ز عشق تو بدل اینہاں بود

ا جملہ ز شوق تو زخم پیدا کرد

در خوردن نعمت تو من ندانم چہ سود

یک سجدہ چنان نشد کہ سر مانم بود

ہم بودی و ہم باشی و ہم خواہی بود

نہ بودم و نہ باشم و نہ خواہم بود

من آں نیم کہ ز عشق تو پائے پس دارم

اگر بہ تیغ کشندم در تو نگہ ترا ز م

مہر س از شب ہجر اں چہ گونہ میگزارد

مباد ای تیج کسے را قویست دشوار یم
 من از جمال تو اے سرو باغ ناویدم
 ہو س نہ شد کہ گہے دل رو د بگل نزم
 اگر دہند بفر دایشت با ہمہ چیز
 بجینہ نخم من کہ مست دیدارم
 در یاد تو ہر روز چناناں مدہوشم
 صد تیغ اگر زنند زان بخر و شتم
 آہے کہ زیاد تو زخم وقت سحر
 گر ہر دو جہاں دہند آں نفر و شتم
 من اقل روز چوں در تو بیدم شیفۃ گشتم
 ندانستم تو بودی یا کہ بودست اینکہ من دیدم

چناں در روئے آں جاناں شدم من شیفۃ والا
کہ من از خود شدم بیرون تر اور جان تن دیدم

حضرت باوا صاحب رحم نے غلبہ شوق میں یہ رباعی پڑھی جسے آپ نے
حمید الدین ناگوری سے سنا تھا۔

بلاست عشق منم کز بلا یہ پرہیزم
چو عشق خفتہ بود شور بر من انگیزم

اگرچہ عشق خوش است وفا خوش مد خوش
مرا خوش است بہر دو بہم برآمیسم

مرا رفیق چہ گویند کز بلا پرہیزم

بلا دل است من از دل چگونہ پرہیزم

ملامت کردن اندر عاشقی راست

ملامت کے کند آنکس کہ مینا است

نه ہر تر دامنے را عشق زبید

نشان عاشقی از دور پیدا است

نظامی تا توانی پارسا باش

ز نور پارسائی شمع دلہا است

شکرانہ دہم ہر انچہ در ملک من است

از بھر خدا گوئے الٹہ تو باز

جان نیر دہم و انچہ در قلب من است

یکبارگی اگر بگوئے الٹہ تو باز

شعار

زاں روز کہ بندہ تو دانستد مرا

ہر مرد مک دیدہ نشانستد مرا

لطف طاعت عنایت فرموده است
 ورنه کیم چه ام چه خوانند مرا
 در کوی تو عاشقان چنان جاں بدهند
 کاجا ملک الموت ننگخبر هرگز

دیدار دوستان موافق غنیمت است
 چوں یافتیم حیف بود گر رها کنیم
 بر شغل جهان رنج برون چه سود
 که روزی بکوشش نیاید فرزند

بدینال روزی چه باید دید
 تو بنشین که روزی خود آید پدید
 هر لحظه که در شوق جمال تو شوم غرق

جُزروئے تو پیش نظر جلو گری نیست

چو درویش را کار بالا کشید
بیک لحظه سر در ثریا کشید

چنان غرق گرد و بد ریائ عشق
که یک دم سر از عشق بالا کشید

گر نیک شوم مرا از ایشان گیرند
درید با شتم مرا دید ایشان بخشند

گر نمی ندید هیچ بر تو وصلت یارم
خاک سر کوئے تو کار دارم

هر که بادوست عهد کرد شکست

عاقبت کشته شد چو بد عهداں

جان دہم از برائے جانان من
مگر بود صد ہزار جان دین

کرامات و کمالات

مندرجہ بالا عنوان کرامات و کمالات کے متعلق اگرچہ حضرت
باوا صاحب کی ذات مستغنی ہے۔ اور وہ اس بات کو ناپسند
کرتے ہیں کہ اظہار کمالات کیا جائے۔ چنانچہ آپ کا ارشاد ہے
”اظہار کرامت ہرگز نہیں کرنا چاہیے۔ یہ پست حوصلوں کا کام
ہے۔ مشائخ طبقات نے بھی اظہار حال کو پسند نہیں فرمایا۔ بس
درویشوں کو چاہئے کہ ایسے بنے رہیں کہ لوگ اُسے یوں کہیں کہ یہ
کچھ بھی نہیں۔ ایسے ہی شیخ سعد الدین محمودؒ کا بھی خیال ہے۔ وہ
اور میں عرصہ تک ساتھ رہے وہ فرماتے تھے۔

”کہ جس نے اظہار کرامت کیا اُس نے ایک فرض کو ترک کر دیا“
اسی طرح ایک دن خواجہ حسن نوری رحمۃ اللہ علیہ دجلہ کے کنارے
پہنچے۔ جہاں ماہی گیر نے جال لگا رکھا تھا۔ خواجہ حسن نوریؒ فرمایا۔
”اگر مجھ میں کرامت ہوگی تو ڈھائی من کی مچھلی اس میں پھنسیگی“
چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ یعنی ڈھائی من کی مچھلی ماہی گیر کے جال
میں پھنسی۔ مگر اس بات کی خبر جب حضرت جنید بغدادیؒ کو پہنچی۔ تو

اُنہوں نے غصہ کی حالت میں فرمایا۔
 ”کاش اُس جال میں سانپ پھنستا اور وہ سانپ خواجہ حسن
 کو کاٹتا تاکہ وہ شہید مہرجاتا۔ اب کیا خبر۔ کہ اُس کا کیا حال ہوگا۔“
 یہ ارشاد حضرت بادا صاحب رحمہ کے ہیں۔ لیکن ہم جیسے گنہگاروں
 کی روحانی و ذہنی ترقی کیلئے مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ کی سوانح
 حیات میں محض طور آپ کے کشف و کرامات کا کچھ اظہار بھی کر دیا
 دیا جائے۔ تو یہ کوئی گناہ کی بات نہیں ہے۔ حسب طرح بقول حضرت
 بادا صاحب۔

”جب درویش اسرار دوست سے غنی ہو جاتا ہے۔ پس اگر وہ
 زبان سے کچھ کہے تو کوئی عیب کی بات نہیں ہے۔ یہ اس لئے کہ جب
 اُس کے باطن میں سوائے حق کے اور کچھ نہیں ہے۔ تو اب وہ
 اُس کو کہاں پر رکھے۔“
 اس طرح کا کشف اسرار حقیقت کے کشف و کرامات کا
 اظہار کرنا جوارات سے ہے۔

ایک روز حضرت بادا صاحب رحمہ جبکہ مریدوں کو مسائل مفت
 سے آشنا کر رہے تھے۔ ایک بڑھیا رونی پٹیتی آپ کی خدمت
 میں حاضر ہوئی بادا صاحب نے اُسے ایسی حالت میں دیکھ کر فرمایا۔
 ”میرے پاس آ۔“ وہ بڑھیا جب قریب آئی تو نہایت تشفی
 دہشی دیکر چمکے سے اُس کا حال دریافت کیا۔ بڑھیا نے کہا۔
 ”حضرت تیس برس ہوئے میرا بیٹا مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔
 مجھے اُس کے جینے مرنے کی بھی خبر نہیں ہے۔ دن رات اسی کی
 مفارقت میں بے چین رہتی ہوں۔“

یہ حال سنکر حضرت باوا صاحب رحمہ نے مراقبہ کیا۔
کچھ دیر بعد سر اٹھایا۔ اور بڑھیا سے فرمانے لگے۔

”خاطر جمع رکھ تیرا بیٹا آبلے گا۔“

بڑھیا یہ بات سنکر خوشی خوشی اپنے گھر چلی آئی۔ ابھی اسے اپنے گھر آئے ہوئے تھوڑی ہی دیر گزری تھی۔ کہ اُس کے گھر کا دروازہ کسی نے کھٹکھٹایا۔ بڑھیا نے دروازہ کھولا۔ تو اپنے کمرے کو دیکھ کر اُس کی خوشی کی کوئی انتھانہ رہی جب اُس بڑھیا نے اپنے بیٹے سے پوچھا۔

”بیٹا اتنا عرصہ تو کہاں تھا۔ اور اس وقت تو کہاں سے آ رہا ہے۔“

تو اُس نے کہا۔

”اناں جان میں بپاں سے تقریباً دو ہزار کو س کے فاصلہ پر تھا۔ اور دریا کے کنارے گھر تھا۔ بیکامیر میں متھاری یاد آئی۔ ابھی میں اسی منکر میں تھا۔ کہ ایک بزرگ سفید ریش خرقہ پہنے ہوئے نمودار ہوا۔ اُس نے مجھ سے پوچھا۔
”تو کس لئے منکر مند ہے۔“

میں نے متھاری یاد کا حال اُس سے کہا۔ تو اُس بزرگ نے کہا۔

”آ میں تجھے تیری ماں کے پیچ پیچا دول“

میں نے اُن بزرگ سے عرض کیا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کہاں بغداد اور کہاں ہند آپ مجھے کیسے پیچا سکتے ہیں۔“

اس پر اُس بزرگ نے فرمایا۔

”تو صرف اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیکر اپنی آنکھیں بند کر لے“

چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ جب آنکھ کھولی۔ تو میں نے اپنے آپ کو اس گھر کے سامنے پایا۔
 بڑھیا۔ یہ واقعہ سننے ہی سب کچھ سمجھ گئی اور اسی وقت حضرت باوا صاحبؒ کی خدمت میں اپنے بیٹے کو لیکر حاضر ہوئی اور دونوں ماں بیٹے تمام عمر آپ کے معتقد رہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کہ ایک بوڑھا جوگی حضرت باوا صاحبؒ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مگر جب وہ اپنے مذہب کے مطابق آداب بجالانے کیلئے زمین بوس ہوا۔ تو حضرت بوڑھا صاحبؒ نے اس کی ہدیت کے مارے زمین سے سر نہ اٹھا سکا۔ جھکے کا جھکا ہی رہ گیا۔ یہ حالت دیکھتے ہی حضرت باوا صاحبؒ نے بلند آواز سے فرمایا: ”کہ تو اپنا سر تو اٹھا“ یہ حکم سننے ہی اُس جوگی نے اپنا سر اٹھا یا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے بعد حضرت باوا صاحبؒ نے اُس جوگی سے پوچھا۔

”اے جوگی تو کہاں سے آیا ہے؟“

لیکن باوا صاحبؒ کے رعب و ہدیت کے مارے اُس جوگی کی زبان نہ کھل سکی۔ چنانچہ حضرت باوا صاحبؒ نے اپنے حاضرین مریدوں کو مخاطب کر کے فرمایا۔

یہ جوگی ہمارے پاس صحت کرنے آیا تھا۔ جب اُس نے زمین بوسی کی تو مجھے اس کا یہ فعل ایسا ناگوار گذرا۔ کہ میرے دلیں یہ خیال پیدا ہوا کہ اس کا سر زمین سے ہی چپکا رہے۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ہر چہ یہ سر اٹھانا چاہتا تھا۔ لیکن اُس سے نہ اٹھ سکتا تھا۔ جب اس نے محبت اور آزمائش کر میں اپنے دل میں توبہ کی۔ اُس وقت میں نے اُس کو سر اٹھانے کے لئے کہا۔ اگر میں نہ کہتا۔ تو انشاء اللہ اس کی زندگی تک اس کا سر زمین سے جدا نہ ہوتا۔ اس کے بعد حضرت بادا صاحبؒ اس جوگی کی طرف مخاطب ہوئے اور اُس سے پوچھا۔

”کہ بتاؤ نے اپنا کام کہاں تک انجام دیا ہے۔“
جوگی نے جواب میں یہ عرض کیا۔

”ہم جوگیوں کا کمال فقط اس قدر ہے۔ کہ ہوا پر اُڑنے لگیں پس میں نے بھی یہ کمال حاصل کر لیا ہے۔“

جوگی کا یہ جواب سُن کر حضرت بادا صاحبؒ نے فرمایا۔
”ہم تیرا ہوا میں اُڑنا دیکھنا چاہتے ہیں۔“

چنانچہ وہ جوگی ہوا پر جب اُڑا۔ تو حضرت بادا صاحبؒ نے اپنی نعلین مبارک ہوا کی طرف پھینک دیں۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے وہ نعلینیں جوگی کے سر پر پڑنے لگیں۔ اور جوگی بہت جلد زمیں آگیا۔ اور اُس کے دل میں یہ یقین ہو گیا۔ کہ جس بزرگ کی جوتیاں یہ کمال رکھتی ہیں وہ خود کس قدر با کمال ہوگا۔ چنانچہ حضرت بادا صاحبؒ کے سامنے وہ جوگی مسلمان ہو کر واصلانِ حق من شامل ہوا۔

ایک روز آپ کی خدمت میں حبند صوفی بیت المقدس سے شریف لائے۔ ان کے ساتھ ایک درویش بھی تھے۔
حضرت بادا صاحبؒ نے سب کو بیٹھنے کا اشارہ فرمایا۔

سب بیٹھے گئے تو اُن میں سے ایک درویش حضرت باوا صاحبؒ کے
چہرہ مبارک کو بار بار دیکھ کر اپنا سر نیچا کر لیتا تھا۔ آخر اُس سے
ضبط نہ ہو سکا۔ اور وہ ٹھٹھا ہو کر حضرت باوا صاحبؒ کے قدموں
پر گر پڑا۔ اور کہتے لگا۔

”حضرت میں نے تو آپ کو بیت المقدس میں جا رہے دیکھا
کرتے دیکھا ہے۔ اور آپ نے مجھے اپنا نام سرید ساکن اچھوٹن
بتایا تھا۔“

حضرت باوا صاحبؒ نے یہ بات سُنتے ہی فرمایا۔
”تمہارا خیال درست ہے۔ لیکن ہم نے تو تم سے کہا تھا
کہ اس بات کو کسی سے نہ کہنا۔“
یہ ارشاد سُنتے ہی وہ درویش نادام ہوا۔ اس کے بعد حضرت
باوا صاحبؒ نے فرمایا۔

”سُنو! خدا کے بندے جس جگہ بیٹھے ہیں وہیں خانہ
کعبہ وہیں عرش وہیں کُرتی۔ اور وہیں ساری خدا کی پیداواریں
سامنے ہوتی ہے۔“

ایک دن غزنی کا رہنے والا شہاب الدین درویش جو آپ کے
مریدوں میں سے تھا حضرت باوا صاحبؒ کی خدمت میں حاضر
ہوا۔ آپ نے اُس کو بٹھایا۔ جب وہ بیٹھ گیا تو اُس نے حضرت
باوا صاحبؒ کے سامنے پچاس دینار پیش کرتے ہوئے عرض کیا
”حضرت یہ والی لاہور نے آپ کی خدمت میں بھیجے ہیں۔“
حضرت باوا صاحبؒ نے یہ سُنتے ہی فرمایا شہاب الدین یہ
تو نے اچھا طریقہ اختیار نہیں کیا۔ درویشوں میں یہ عادت نہ ہونی

چاہیے۔“

حضرت بادا صاحب سے یہ بات سنتے ہی شہاب الدین نے
ہچاس دینار اور نکال کر پورے سودینار حضرت بادا صاحب رحمہ کی
خدمت میں پیش کئے۔

(بات دراصل یہ تھی۔ کہ والی لاہور نے شہاب الدین کی معرفت
بادا صاحب کی خدمت میں سودینار روانہ کئے تھے۔ لیکن شہاب الدین
نے حضرت بادا صاحب رحمہ کی خدمت میں پہلے ہچاس ہی پیش کئے تھے
اس لئے حضرت بادا صاحب فرمایا تھا۔ کہ یہ دطیرہ اچھا نہیں
آہنر بادا صاحب نے شہاب الدین کو مخاطب کر کے فرمایا۔
”اگر میں یہ بات نہ کھولتا تو تیرا کام خراب ہو جاتا۔ اور تو اپنے مقصد
کو نہ پہنچتا۔ لے اب یہ سو کے سودینار ہی مجھے دے جاتے ہیں مگر
اب تجھ کو ہر نو بیعت کرنی چاہیے۔ کیونکہ تیری پہلی بیعت میں خلل
آگیا ہے۔ اور یہ سودینار اس لئے دئے جاتے ہیں۔ کہ تیرا وقت
آخر آگیا ہے۔ اب تو کچھ مجھے کسی کو دینا لیتا یا وصیت کرنی ہے
کر لے“

ایک دن آپ کی خدمت میں پانچ درویشوں نے یہ عرض کیا۔
”ہم لوگ مسافر ہیں اور خانہ کعبہ کو جانا چاہتے ہیں۔
لیکن زاد راہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ اگر کچھ خرچ مرحمت
ہو جائے تو ہمارا یہ سفر مبارک اطمینان سے ہو جائے۔“
حضرت بادا صاحب درویشوں کا یہ سوال سن کر کچھ متفکر رہے ہوئے
اور اسی وقت آپ نے مراقبہ کیا۔ اس کے بعد چند چھوٹوں کی گٹھلیاں
اٹھائیں۔ اور ان پر کچھ پڑھ کر دم کر کے وہ گٹھلیاں ان درویشوں

کے حوالے کریں۔ وہ درویش جبرت میں تھے۔ کہ ان گٹھلیوں کی ہم کیا کریں گے۔ مگر حضرت باوا صاحب راج نے نور باطنی سے ان درویشوں کے دل کا حال بھانپ کر فرمایا۔
 ”تم دیکھو تو“

چنانچہ جب ان درویشوں نے ان گٹھلیوں کی طرف نظر کی تو سونے کی پائیں ملے

غرض کہ آپ کے کشف و کرامات اس قدر ہیں۔ کہ ان کو اگر معرض تحریر میں لایا جائے تو ایک علیحدہ کتاب بن سکتی ہے لہذا انہیں چند واقعات عام پر اکتفا کرتے ہوئے یہاں ہم باوا صاحب کا آحزی ارشاد درج کر کے آئندہ صفحات پر اوراد و وظائف آپ کے سرمودہ عملیات ناظرین کی ترقی دین و دنیا کے لئے تحریر کریں گے۔

چنانچہ حضرت باوا صاحب راج کا ارشاد یہ ہے۔
 ”میرے پیروں میں سے جو شخص حضرت خواجہ قطب الدین بختیار خواجہ کاکی رحمۃ اللہ علیہ نے ارشاد فرمایا ہے۔

اے سرید خداوند کریم نے تمہیں وہ درجہ عنایت فرمایا ہے۔ کہ جو تیرا یا تیرے مریدوں میں سے کسی کا یا تیری اولاد میں سے کسی کے ہاتھ پر بیعت ہو گا وہ نہ فقط دوزخ کی آگ سے محفوظ رہیگا۔ بلکہ جنت میں داخل ہوگا“

ملہ بدرالدین اسحاق سے روایت ہے کہ حضرت باوا صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ان گٹھلیوں پر درود شریف پڑھ کر دم کیا تھا۔

چنانچہ میرے کانوں میں بھی ہزار ہا بار ندا کے عیب سے یہ صدا
پہنچی ہے۔ کہ

”فترید ابو دھیا بندہ نیک بخت است“

(۸)

اورادو و طائف

مندرجہ ذیل عملیات حضرت بابا صاحب رحمہ کے فرمودہ ہیں
جن پر آپ خود عامل تھے

دوزخ سے آپ کا ارشاد ہے۔
”کہ میں نے حضرت خواجہ معین الدین
چشتیؒ کے اوراد میں پڑھا ہے۔ کہ جناب
رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے وہ کہ جو شخص
ذی الحجہ میں سورۃ فجر پڑھتا رہے، خداوند کریم اُسے دوزخ
سے نجات عطا فرمائے گا“

عرفہ کے دن نمازِ ظہر کے بعد اور عصر سے پہلے
چار رکعت نماز اس طرح ادا کرے کہ ہر رکعت میں سورۃ فاتحہ پڑھے
بعد سورۃ اخلاص پچاس دفعہ پڑھے۔ اور سلام کے بعد ایک ہزار
دفعہ سورۃ اخلاص پڑھے پھر درگاہِ ایزدی میں جو دعا کرے گا۔ وہ
مقبول ہوگی۔

آپ کا ارشاد ہے۔
 ”جو شخص کسی مصیبت کے وقت اقویٰ
 معین و احد دلیل بحق ایاک نعبد
 و ایاک نستعین“ ہزار مرتبہ پڑھے اُسکی

ہر ایک مشکل کی
 آسانی کیلئے

مشکل آسان ہوگی۔
 ”جو شخص ہر روز بلا ناغہ قرآن مجید کی یہ آیت ”رب
 هب لی من لدنک ذریئۃ طیبۃ اذک سمیع الذعاء“ پڑھتا
 رہے۔ اُس کی ہر مشکل آسان ہوگی اور جس چیز کا خواہشمند ہوگا۔
 خواہ اولاد کا ہی کیوں نہ ہو۔ خداوند کریم اُسے عنایت کرے گا۔“

پھر آپ نے ارشاد فرمایا کہ
 ”جو شخص کسی رنج و غم میں مبتلا ہو وہ نماز صبح کی ادا کر کے یہ
 کلمات پڑھا کرے ”لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم
 یا حے یا قیوم یا فود یا وتر یا احد یا صل“ انشاء اللہ اگر کسی طرح
 کا بیمار بھی ہوگا تو شفا پائیگا“

”ایک روز میں حضرت قطب الدینؒ
 بختیار اویسی کاٹی علیہ الرحمۃ کی خدمت
 میں حاضر تھا۔ ایک شخص نے آکر سلام
 علیک کی میر پڑنے اُس سے فرمایا

کشائش رزق
 کیلئے

”بیٹھ جا“ جب وہ بیٹھ گیا تو اُس نے عرض کیا
 ”حضرت میں معاش سے تنگ رہتا ہوں“
 میرے پیروں نے فرمایا۔

”تو لا حول کیوں نہیں پڑھتا۔ ضرور پڑھا کر“

چنانچہ وہ شخص بہت بہتر کہہ بعد سلام علیک رخصت
ہوا۔ لہذا۔ لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔ کا ورد کثرت رزق کیلئے
الکسیر ہے۔ اور جو شخص مندرجہ ذیل کلمات کا ورد رکھے گا ہر بلا سے محفوظ
و دین و دنیا میں شاد رہے گا۔

(۱) لا اله الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین
(۲) فاستجبنا له ونجینا من الغم وکنت لک تنجی
المؤمنین

(۳) حسبہ اللہ نعم المولیٰ ونعم الوکیل

آپ کا ارشاد ہے۔ کہ
”میں نے حدیث رسول مقبول صلعم
میں دیکھا ہے۔ کہ جو شخص نماز میں
ارکعات فرض کے بعد تین دفعہ

درازی عمر و ترقی
مال و رجات کیلئے

سورۃ اخلاص اور تین دفعہ درود شریف پڑھ کر یہ آیت و من
یتق اللہ يجعل له مخرجا ویرزقه من حیث لا
یحتسب و من یتوکل علی اللہ فهو حسبہ از اللہ
بالغ امره قد جعل اللہ بکل شئ قذرا ۱ پڑھتا
رہے گا۔ خداوند کریم اُس کی عمر و دولت میں ترقی کرے گا۔

روزِ محشر میں اُس کی رجات ہوگی
پھر آپ نے ارشاد فرمایا۔ کہ

”میں نے یہ بھی سنا ہے۔ کہ روزِ عاشورہ کے دن جو
شتر بار ”حسبہ اللہ ونعم الوکیل ونعم المولیٰ و
نعم النصیر“ پڑھے خداوند کریم اُس کو بخشے گا۔“

دُرود شریف کے متعلق

حضرت باوا صاحب رحمہ فرماتے ہیں
” اگرچہ ہر قسم کے درود شریف پڑھنے
کا ثواب یکساں ہے مگر ہر ایک درود شریف
کی فضیلت الگ الگ ہے۔ اگر مندرجہ ذیل

پانچ درود شریف مناز میں کوئی شخص پڑھا کرے تو سب
درودوں سے افضل ہے۔ اس کے پڑھنے والے کی ہر شکل
آسان ہو جاتی ہے۔ وہ پانچ درود شریف یہ ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہ صلی علی محمد بعدد من
صلی علیہ وصل علی محمد بعدد من یصل علیہ
وصل علی محمد کما تحت وترضی ان یصل علیہ
وصل علی محمد ینبغی الصلوۃ علیہ وصل علی محمد
کما امرتنا بالصلوۃ علیہ۔ ۵۔

چنانچہ اس درود شریف کی نسبت دو حکایتیں مشہور ہیں
جو کتاب روضہ میں درج ہیں۔

پہلی حکایت تو یہ ہے کہ
”جب حضرت امام شافعی کا انتقال ہو گیا۔ تو ایک بزرگ
نے امام صاحب کو خواب میں دیکھا۔ اور اُن سے دریافت کیا
کہ کیا حال ہے؟ امام صاحب نے فرمایا۔ خداوند کریم نے مجھے
ان پانچوں درود کی برکت سے بخش دیا۔“

دوسری حکایت اس طرح ہے۔ ایک روز جناب حضرت محمد
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے درمیان
تشریف رکھتے تھے۔ اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کے دہنی طرف بیٹھے تھے۔ ایک شخص حاضر ہوا۔ اُسے حضور پر نور

صلعم نے اپنے بار غار ابو بکر صدیق کے پاس جگہ دی بلکہ اُن کے
دل سے ہاتھ۔ اس شخص کو جگہ ملی۔ اس پر ابو بکر صدیق کے دل میں
یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید یہ آئے والا شخص حضرت جبریل علیہ
السلام ہو۔ کیونکہ سوائے اُن کے ایسی قدر و منزلت کسی اور کی
نہیں ہو سکتی۔ ابو بکر صدیق ابھی اپنے دلیں یہ خیال کر ہی ہے
تھے۔ کہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اُن کی طرف
مخاطب ہو کر فرمایا۔ کہ

”یہ شخص مجھ پر اس قدر درود بھیجتا ہے کہ تم میں سے ایک
بھی اس قدر درود نہیں بھیجتا“ حضور پر نور صلعم کا یہ ارشاد سن کر
ابو بکر صدیق ۴۰ لے عرض کیا۔

”یا رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یہ شخص شاید کچھ کھاتا پیتا نہ ہوگا
بلکہ اسے دن رات درود شریف کا ورد ہی ہوگا“
اس پر حضور پر نور صلعم نے فرمایا۔

”وہ نہیں یہ بات نہیں۔ یہ دنیا کے سب کام کرتا ہے۔ صرف
ایک مرتبہ دن کو اور ایک دفعہ رات کو مجھ پر درود شریف بھیجتا
ہے۔“ (وہ درود شریف وہی ہے جو اوپر درج کر دیا گیا ہے)
اسی طرح آپ نے ایک دفعہ ارشاد فرمایا۔ کہ

”جو شخص شب برات یا شب قدر یا شب جمعہ یا شب
معدن کی رات کو سو رکعت نماز پڑھے۔ اور اس ترکیب سے
پڑھے۔ کہ ہر رکعت میں سورۃ فاتحہ کے بعد سورۃ اخلاص پانچ بار
پڑھے۔ پھر حیب نماز سے فارغ ہو تو سو دفعہ درود شریف پڑھے۔
اس کے بعد سجدہ میں سر رکھ کر جو کچھ خدا سے مانگے گا سو پائے گا

عذاب قبر سے بچنے کے لئے

ایک بار آپ نے اپنے مریدین سے ارشاد فرمایا کہ

”میں حضرت قطب الدین بختیار
اولیٰ شیشی کا کی رضی کی خدمت میں حاضر تھا۔

چنانچہ اور لوگ بھی بہت سے مشائخ و بہان تشریف رکھتے تھے
جن میں مولانا شہاب الدین تریپٹی مفتی شہر دہلی بھی موجود تھے
باتوں باتوں میں عذاب قبر کا تذکرہ ہوا۔ جس پر مولانا شہاب الدین
نے فرمایا کہ

”میں نے دیکھا ہے کہ جو شخص سورۃ واقعہ سورۃ مزمل
سورۃ الشمس سورۃ النیل سورۃ الم نشرح کی تلاوت کرتا ہے
وہ قبر کے خوف سے نجات پائیگا۔“

اس کے ساتھ ہی باوا صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا
”و میں نے مولانا برہان الدین کی تفسیر میں پڑھا ہے کہ
جو شخص چاہے کہ خداوند کریم مجھ پر برکت اور رحمت نازل کرے
اور وہ کسی کا محتاج نہ ہو۔ تو یہ آیت پڑھا کرے۔“

”ربنا انزل علینا مائدۃ من السماء تكون لنا
عیداً اولاً ولنا و آخرنا و آیتہ منک و ارزقنا و انت
خیر الرزقین“

ایک بار آپ نے ارشاد فرمایا کہ جمعہ کی رات کو جو شخص
اس طرح دو رکعت نماز ادا کرے کہ ہر رکعت میں ایک دفعہ سورۃ
فاتحہ شریف اور پندرہ دفعہ سورۃ آخرزلزلت بالارض
پڑھے تو وہ تنگی قبر سے نجات حاصل کرے گا۔“

چنانچہ ایک شخص نے حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ

سے کہا کہ میں آپ کو ایک ایسا عمل بتاتا ہوں کہ جس پر عمل کرنے سے
آپ کو سوائے خدا کے اور کسی کا خوف نہ ہوگا۔
حضرت عبداللہؓ نے دریافت فرمایا۔

”وہ کیا عمل ہے؟“

اس شخص نے کہا۔

”آپ جمعہ کی رات کو دو رکعت نماز پڑھ لیا کریں۔ مگر اس
طرح کہ ہر رکعت میں سورۃ فاتحہ کے بعد سورۃ اخلاص پچاس بار
پس تم قبر کے فرشتوں یعنی منکر نکیر سے بھی امان پاؤ گے۔“

حضرت بادا صاحبؒ نے اپنے
مریدوں سے برسیل تذکرہ ارشاد
فرمایا ہے کہ
”کہ جو کوئی یہ چاہے کہ میرے
دل میں نور ایمان روشن ہو جائے تو اس کے لئے لازم ہے کہ
اس دعا کو ورد رکھے ”ربنا اتمم لنا نورنا واغفر لنا انک
علی کل شئی قلیل“

اسی طرح ایک روز ارشاد فرمایا کہ
”جو شخص یہ چاہے کہ کافر مجھ پر
مسلط نہ ہوں۔ وہ اس دعا کو پڑھا کرے
”ربنا لا تجعلنا فتنة للناس
کفروا واغفر لنا ربنا انک انت العزیز الحکیم“

پھر آپ نے ارشاد فرمایا کہ

”میں نے ابوطالب کو

کی کتاب (قوتہ) القلوب میں
لکھا دیکھا ہے۔ جناب محمد صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کی حدیث ہے کہ
جو شخص مندرجہ ذیل کو سونے

ہر ایک قسم کی بلا سے
محفوظ رہنے کیلئے

وقت پر مدھ لیا کرے اس پر کسی بلا کا اثر نہ ہوگا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اَنْتَ رَبِّي لَا اِلَهَ اِلَّا اَنْتَ عَلِيكَ تَوَكَّلْتُ
وَ اَنْتَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَ مَا لَمْ
يَشَأْ لَمْ يَكُنْ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ اَوْ اَعْلَمُ اَنْ اللَّهَ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَاَنْ قُلُوبَنَا بِكُلِّ شَيْءٍ عَلَامٌ
اَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا اِنِّي اَعُوْذُ بِكَ مِنْ شَرِّ نَفْسٍ وَّمِنْ
شَرِّ غَيْرِي وَّمِنْ شَرِّ كُلِّ وَاَهْبَةٍ اَنْتَ اَحَدٌ يَنْصِبُهَا اَنْ
رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ“

زہر کا اثر نہ ہونے کے لئے
اسی موقع پر حضرت باوا صاحب نے
ارشاد فرمایا کہ اگر کوئی شخص مندرجہ
ذیل دعا کا ورد کرے تو اس پر نہ تو کوئی
بلا عائد ہوتی ہے۔ اور نہ کسی زہر کا اثر

ہوتا ہے۔ بلکہ اگر کسی زہر خور پر اس دعا کا دم کر دیا جائے۔ تو
اس کا زہر زائل ہو جاتا ہے۔ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اَلْاَسْمَاءُ بِسْمِ اللَّهِ
رَبِّ الْاَرْضِ وَ رَبِّ السَّمَاءِ بِسْمِ اللَّهِ اَلْدِي لَا يَضُرُّكَ
مَعَ سُمِّهِ شَيْءٌ فِى الْاَرْضِ وَ لَا فِى السَّمَاءِ وَ هُوَ السَّمِيعُ
الْعَلِيمُ“

لیکن جیسے کہ حضرت باوا صاحب علیہ الرحمۃ کا قول ہے۔

ادعیات عمل کے متعلق دو جب تک مرید دیا عامل اپنے دل کو
 تمام آلائشوں سے پاک و صاف نہ
 کرے اسوقت اُسے یہی خیال کرنا چاہیے
 کہ وہ حالت گمراہی میں پھنسا ہے۔

اس ارشاد کے متعلق ہر ایک شخص کو کسی قسم کا وظیفہ یا عمل پڑھنے
 سے قبل ظاہر و باطن دونوں حالتوں میں پاک و صاف رہنا
 چاہیے۔ اور نہایت عجز و انکساری سے رجوع کرنا چاہیے۔ دلی
 یقین اور افسردہ رکھنا بھی ضروری ہے۔

نیز کسی قسم کی اُمید و آرزو بر لانے کے لئے درگاہ ایزدی میں
 دعا کرنے سے پہلے بھی دعا مانگنے والے کی یہی حالت ہوتی
 چاہیے۔ جو کہ عرض کی گئی ہے۔ علاوہ اس کے دعا کرنے سے
 پہلے صدقہ دینا بھی لازم ہے۔ تیسری بات یہ ہے کہ۔ اُس شخص
 کی دعا قبول نہ ہوگی۔ جسکی پیروی لہو و لعب میں گرفتار ہوگی۔
 چنانچہ ان ہدایات کی نسبت حضرت باوا صاحب نے تین
 امور ارشاد فرمائے ہیں۔

(۱) دعا کرنے سے پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم ضرور
 پڑھنی چاہیے۔

(۲) اپنی بیوی کو ایسا زیور نہ پہنائے جس میں ٹُن ٹُن یا چھن چھن کی
 آواز آئے کیونکہ حضور سرور عالم صلعم نے ایسے زیور کے پہنانے
 کو منع فرمایا ہے۔

(۳) دعا کے اول و آخر صدقہ دیوے۔



(۹۱)

قرب الہی - یا زمانہ صال

قرب الہی حاصل کرنے کے لئے زندگی بھر حضرت باوا صاحب رحمہ نے جن صعوبات و مشکلات کا سامنا کیا ہے۔ اُس کا تذکرہ لاحق ہے۔ کیونکہ دُنیا بھر کے لوگ آپ کے فقر و فاقہ سے واقف ہیں۔ قرب الہی حاصل کرنا۔ دراصل ایسا ہی ہے۔ جیسے لوہے کے چنے چبانا۔ جو شخص خدا کا بندہ ہو جائے اور دُنیا میں اسی کا ہو کر رہے۔ اور اُسی کی راہ پر چلاوے اُسی کے حکم پر اسکا ہر ایک کام ہو وہی اس مقام پر پہنچتا بھی ہے۔ اس امر کی نسبت حضرت باوا صاحب روکا یہ ارشاد ہے۔ ”جو شخص صدق دل سے اس راہ پر قدم نہ رکھے گا حاشا۔ کلام تمام قرب تک کبھی نہ پہنچے گا۔“

لے راہ کہ رفتہ ازاں نہ نمودند
در نے کہ ز داریں در کہ برو نکشودند
جاں در رہ دلہاست اگر میخواست
تو نیز خیال بتو کہ ایشاں بودند

خلفائے عظم مُریدان
خاص
غرضیکہ جب حضرت باوا صاحب معہ عیال و اطفال پاکستان شریف میں ہی رہے۔ اور آپ کی ذات ستودہ

صفات سے ہزار ہا بندگانِ خدا فیضیاب ہوئے۔ آپ کے مریدانِ خاص یا خلفائے اعظم میں سے ایک تو آپ کے عزیز حضرت سید علاؤ الدین علی احمد صابری ہیں جو آپ کے شاگردِ رشید بھی ہیں۔ اور بچپن میں ہی آپ کے مرید بھی ہوئے۔ چنانچہ انکی نسبت حضرت باوا صاحب یوں فرماتے ہیں۔

”میرے عزیز علی احمد صابری تین برس تک مجھ سے عربی فارسی کی کتابیں معانی فقہ حدیث شریف تفسیر منطق وغیرہ پڑھتے رہے۔ اور ایسے ذہین بچے کہ تین سال میں یہ سب علوم انہوں نے از بر کر لئے اگر کوئی اور لگا ہوتا تو وہ استدر علوم پندرہ برس میں تحصیل کرتا“

دوسرے خلیفہ اعظم خواجہ نظام الدینؒ ہیں جنہوں نے اپنی خلافت کے متعلق لکھا ہے

”میں ایک دن حضرت باوا صاحبؒ کی خدمت میں حاضر تھا۔ وہاں اسوقت اور بھی میرے پیر بھائی حاضر تھے۔ حضرت باوا صاحبؒ نے سب کے سامنے مجھے خلعت عطا فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا

”و میں نے ہندوستان کی ولایت مولینا نظام الدینؒ کے تفویض کی اور ان کو صاحبِ سجادہ مقرر کیا“

میں یہ سنکر آداب بجالایا۔ اور حضرت باوا صاحبؒ کے سامنے ازراہِ ادب میں نے اپنا سر جھکا دیا۔ آپ نے فرمایا۔

”اے ہندوستان کے ولی سر اٹھا“

حب الارشاد جب میں نے اپنا سر اونچا کیا تو حضرت باوا صاحبؒ نے اپنے پیر روشن ضمیر کی یعنی حضرت شیخ قطب الدین بختیار

کاکی رضی کی دستار مبارک اپنے دست مبارک سے میرے سر پر رکھی۔ اور خرقہ مبارک پہنا کر عصا دیتے ہوئے فرمایا۔

”جاو دو گانہ ادا کرو!“

جب میں نے قبلہ کی طرف رخ کیا تو میرا ہاتھ تھا مگر اپنا روئے مبارک آسمان کی طرف کمر کے بند رہا۔

”جا میں نے تم کو اللہ کے سپرد کیا“

پھر فرمایا۔ ”یہ سب کچھ تم کو اس لئے دیا گیا ہے کہ تم میرے آخری وقت میرے پاس نہ ہو گے۔ اور یہ اتفاق کی بات ہے۔ کہ میں بھی اپنے پیروشن ضمیر حضرت خواجہ قطب الدین کے سفر آخرت کے وقت ان کے پاس موجود نہ تھا۔ بلکہ ہنسی میں تھا“

ان ارشادات کے بعد حضرت باوا صاحبؒ نے شیخ بد الدین اسحاقؒ سے فرمایا۔

”کہ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے لئے سند لکھو“

جب وہ سند لکھ چکے تو حضرت باوا صاحبؒ نے وہ سند عنایت فرماتے ہوئے مجھے غسل میں دیا۔ اور پھر

یہ ارشاد فرمایا۔ ”جو میں نے تجھ کو اللہ تک پہنچا دیا۔ اب تم جاؤ لیکن ہنسی میں شیخ جمال الدینؒ سے ملے جانا“

مندرجہ بالا بیان حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ حضرت باوا صاحبؒ نے اپنے سفر آخرت کے وقت سے پہلے ہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کو خرقہ خلافت عطا فرمایا تھا۔ اور وہ آپ کے مریدان کے خلیفہ

تھے۔ علاوہ ان ہر دو خلفاء یعنی حضرت خواجہ نظام الدین علیؒ و حضرت
علاء الدین علی احمد صابرؒ۔

حضرت باوا صاحبؒ کے اور بھی مرید بزرگ بلند پایہ تھے۔
ان بزرگانِ ملت میں سے چند نام یہ ہیں۔

(۱) صاحبزادہ بدر الدین سلیمانؒ (۲) صاحبزادہ شیخ شہاب الدین
گنج العلمؒ۔ (۳) صاحبزادہ یعقوبؒ (۴) صاحبزادہ نظام الدین
شہیدؒ (۵) صاحبزادہ نصیر الدینؒ (۶) برادر حقیقی شیخ نجیب الدین
مستوفیؒ (۷) خادم شیخ و صاروؒ (۸) جمال الدین قطب ہانسیؒ۔

(۹) شیخ شہاب الدینؒ (۱۰) بدر الدین اسحاق غزنویؒ (۱۱)
شیخ زین الدین دمشقیؒ (۱۲) شیخ شکر زیدؒ (۱۳) شیخ علی شکر بارانیؒ
(۱۴) شیخ علی اسحاقؒ سیالکوٹیؒ (۱۵) شیخ محمد سراجؒ (۱۶)
شیخ جمالؒ (۱۷) شیخ عارف سیستانؒ (۱۸) شیخ ذکریاؒ
(۱۹) شیخ جلال الدینؒ (۲۰) شیخ زکریا الدینؒ (۲۱)
سید محمدؒ (۲۲) شیخ یوسفؒ (۲۳) شیخ محمد شاہ غوریؒ
(۲۴) شیخ محمدؒ (۲۵) شیخ حمید الدینؒ مکانیؒ (۲۶) برہان
الدین صونیؒ (وغیرہم۔)

وفات حضرت آیات

باوجود اس کے کہ حضرت
باوا صاحبؒ کو قرب الہی حاصل
تھا۔ لیکن (۸۹) سال کی عمر میں بھی
آپ ہر نماز باجماعت ادا فرماتے

تھے۔ اور ہمیشہ با وضو اور با شریعت رہتے تھے۔ ریاضت و عبادت
کی کثرت سے آپ کا جسم مبارک بالکل لاغر ہو گیا تھا۔ اس پر

برصا پایا۔ اور بیماری۔ ایسی حالت میں بھی آپ نے عشا تک کی نماز
 باجماعت ترک نہیں فرمائی۔ چنانچہ ایک روز جب کہ بیماری نے
 آپ کو بالکل نحیف کر رکھا تھا۔ اس روز نماز عشا پڑھتے ہی آپ
 نے ہوش ہو گئے۔ جب آپ کو ہوش آیا تو دریافت فرمایا۔

”میں نے نماز پڑھی ہے یا نہیں؟“

لوگوں نے عرض کیا۔

”ہاں آپ نے عشا کی نماز پڑھ لی ہے۔“

یہ سُنکر آپ نے فرمایا۔

”میرا دل چاہتا ہے۔ کہ ایک دفعہ اور نماز عشا پڑھ لوں

خدا جانے پھر کیا ہو۔“

چنانچہ جب آپ نے دوسری نماز ادا کی تو پھر آپ ہوش

ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد جب آپ ہوش میں آئے تو پھر لوگوں

سے یہی سوال کیا اسی طرح تیسری بار نماز عشا ادا فرماتے ہوئے

ہی سفر آخرت کر گئے۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ؕ

اس سرچشمہ روحانیات کی وفات حسرت آیات کے

متعلق تمام شاعروں نے تاریخ لکھی ہے لیکن مندرجہ ذیل

تاریخی اشعار عام طور مشہور ہیں۔ لہذا ان اشعار کو یہاں درج کرنا

ضروری اور مناسب خیال کیا گیا ہے۔

فدیر الدین کہ او گنج شکر بود

چو در ذات نداشتد محو بر خلق

منظر گفت ہائے سالِ نقلش
فرید الدین ولیٰ واصل حق

بیگماں پنج محرم بود	کہ فرید از زمانہ نقل نمود
روزِ تحویل او شنبہ داں	کا ندریں نیت حرفِ شکِ گماں
سالِ شتقار او حسیل آمد	بر کمالات او دلسیل آمد
بیگماں است سالِ حلت او	ز جہاں شد فرید آہ... بگو
سالِ نقلش باعتبار سند	گوشتِ گریج بود محو احد
سالِ تحویل آں فرید زماں	بیشک ریب اہل خلد باں

روضہ پاک
دروازہ بہشتی

آپ کا مزار گوہر بار پاک پٹن شریف
میں موجود ہے۔ ٹو سن قسمت ہیں وہ
لوگ جو آپ کے مزار پر انوار کی زیارت
سے مشرف ہوتے ہیں۔ اور اس
مقرب ایزدی کی درگاہ سے اپنا دامن
مقصود بھرتے ہیں۔ آپ کے روزہ پاک کا دروازہ بہشتی مشہور
ہے۔ جسکی نسبت یہ روایات مشہور ہیں۔

کہ حضرت باو الفرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی وفات
حسرت آیات کے بعد جب آپ کے مرید خاص حضرت خواجہ
نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ آپ کے روضہ انور پر تشریف
لائے تو وہاں آپ نے خواب میں دیکھا۔

کہ اس دروازہ بہشتی میں حضور پر نور حضرت محمد مصطفیٰ احمد
مجتبیٰ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ واصحابہ وسلم تشریف آویں

اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خواجہ صاحب رحمہ اللہ سے فرمایا۔

” یا نظام من دخل فی ہذا الباب کان امنا “

یعنی جو شخص اس دروازہ میں داخل ہوگا وہ امان میں ہے
لہذا اس روایت کے بموجب یہ دروازہ ہستی دروازہ
کے نام سے منسوب ہے۔ اس دروازہ سے گزرنے کے لئے
غریب و امیر معتقدین کے لئے حضرت باوا صاحبؒ کا سر ہمیشہ فیض
یکساں ہے۔ اور اسی وجہ سے آپ کے روحِ اقدس پر شاہ و گدا
ایک ہی صفت میں نظر آتے ہیں *

آخر پر دُعا ہے کہ خداوند کریم یہ فیض
حضرت باوا صاحبؒ اس کتاب کے موقتہ کتابت - کاتب - پبلشرز
قارئین کرام کو دین و دنیا میں سرخرو کرے۔

آمین آمین ثم آمین

والصلوة والسلام علی محمد وعلی آلہ واصحابہ وسلم

تسلیم اکثر اکثر
المش

سستی کتابیں بارعادت قرآن مجید ملتے کا پتہ
ملک محمد آمین نجف نجف جبران کتب کشمیری بازار لاہور

استدعا

ناظرین والا تمکین :- اگر آپ واقعی کم خرچ اور
بالانشینی بریعے عمدہ لکھائی چھپائی اور مضبوط و پائیدار
طباعت و کاغذ نیز زبان کے لحاظ سے اردو ہو یا پنجابی -
فارسی ہو یا عربی - یعنی قاعدے سیارے قرآن شریف محامل شریف
یا مناجات قصہ جات و آوین سوانحات :- اور نہایت ازاں
خریدنا چاہتے ہیں تو ہماری دکان سے فہرست کتب مفت طلب

فرمائیں ملنے کا پتہ

ملک محمد رفیع الدین کی کتب خانہ کاشمیری بازار

لاہور

کشف المحجوب (اردو)

بہ تصنیف الطیف سید اہل تحریک و تہنشاہ اہل تفرید شمع بزم رسالت و سراج
 دین و ملت جرمہ نوش سیکندہ قید قطب زمان سنی مالک کون مکان سیدنا حضرت
 شہدوم علی بن عثمان الجلالی ثم الجوری الغزنوی رضی اللہ عنہ المعصود
 حضرت دادا گنج بخش بن کا ترجمہ از شیخ محمد اقبال حسین بی اک
 اردو زبان میں خزینہ اسرار الصوف و گنجینہ رموز معرفت ہے۔ اسمیں
 حضرت دادا صاحب نے تصوف کے ابتدا اور اس کے مقامات اور
 دیگر حقائق جو صوفیہ کرام کو جانتے اور لے کر لے پڑتے ہیں تمام و کمال
 بیان کر رکھے ہیں۔ اسمیں اردو زبان نہایت سلیس اور صاف کاغذ لکھائی
 چھپائی ایک مرتبہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور ان صفات کو تہ نظر
 رکھتے ہوئے قیمت صرف (۸ روپے)

سوانح حیات حضرت علی صابر رحمۃ اللہ علیہ

حضرت صابر صاحب کے زمانہ بچپن سے لیکر تاقید حیات واقعات نہایت
 خوش اسلوبی سے بیان کئے ہیں چھپائی لکھائی کاغذ عمدہ اور قیمت صرف (۸ روپے)
 نوٹ:- اگر اپنے دامنوں کی بخت چاہو تو ہر قسم کی مطبوعہ کتابیں طلب کریں

سلسلہ کتب

ملک محمد امین بنی بخش تاجران کتب کشمیری بازار لاہور

مکتبہ محمد لطف کے انتظام سے مشہور عالم پسین پریس پبلشرز لاہور میں چھپا

